



Eugénie Rebetez ouvre les portes sur sa démesure

Scène ▶ Avec *Bienvenue*, sa nouvelle création présentée en première à Zurich, l'artiste jurassienne invite le public à entrevoir la source bouillonnante de sa créativité.

Jamais la scène Nord du Zürcher Theater Spektakel n'aura été si nette comme pour mieux accueillir les éclaboussures et les éclats de la vie. Epoussetée avec une minutie teintée de sensualité par Eugénie Rebetez, elle va se métamorphoser en un corps-maison traversé des élans fougueux de l'artiste. Un lieu de résidence existentielle habité de fantômes scintillants, ou plus sombres, zébrés de vocalises aiguës. Pour l'instant, on y voit juste une femme qui nettoie son intérieur. Bien qu'ondulante, gracieuse, chairs frémissantes exposées sans fausse pudeur, il s'agit d'une femme de ménage ordinaire confrontée à son laborieux quotidien. Pourtant, un seul regard de ses yeux mordorés, et instantanément, le brouhaha des conversations du public s'arrête, la magie de sa présence charismatique agit...

Lundi soir, lors de la première de *Bienvenue*, son troisième solo présenté dans le cadre du festival d'arts vivants zurichois, Eugénie Rebetez a à nouveau séduit par la délicatesse et la sincérité de sa poésie spectaculaire associée à la générosité d'une énergie apparemment inépuisable. Mise en scène par Martin Zimmermann dont on peut reconnaître la touche scénographique à travers un décor ingénieux qui se démonte et se remonte, elle joue à cache-cache avec elle-même au propre comme au figuré.

Passant d'un tableau à l'autre, elle explore les différentes facettes qui peuvent composer une personnalité. De la mondaine affamée d'amour, en apparence à l'aise dans ses interactions avec la société, en passant par la chrysalide enfouie dans ses coussin-cocons et ses peurs. De la



Eugénie Rebetez, par son frère. AUGUSTIN REBETEZ

danseuse qui se déchaîne sur la musique de Rihanna à la femme posée curieuse de savoir, en passant par la jurassienne à la nature franche, claire comme de l'eau de roche, l'artiste nous entraîne au cœur de son univers intime peuplé de personnages réels ou rêvés.

Après *Gina*, premier seule en scène époustoufflant de fraîcheur et d'audace, d'essence autobiographique, puis *Encore*, deuxième spectacle au goût acidulé de reviens-y, Eugénie Rebetez rappelle son alter ego pour une visite en profondeur de ses appartements privés où s'est construit sa personnalité artistique. Si l'artiste émerveille toujours par son aura hors normes, elle a peut-être moins surpris ses aficionados. En revanche, elle a renforcé ou suscité l'attachement spontané des spectateurs envers la figure burlesque exubérante et bouleversante qu'elle incarne sur scène. **CORINNE JAQUIÉRY**

A découvrir en tournée en Suisse romande à l'ADC, Genève, du 2 au 12 novembre, puis à Lausanne, Grange de Dorigny, du 17 au 25 novembre, après le Tanzhaus Zürich, du 19 au 21 septembre, et le SüdPol Lucerne le 28 septembre.