

# UN ENJEU ARTISTIQUE ET POLITIQUE

« Unitile » est le titre de la nouvelle création de Foofwa d'Imobilité. 3<sup>e</sup> opus d'une saga multisaisonnière entamée en 2015, c'est à la fois par le corps, le son et l'esprit que 11 citoyens en quête de réponse clôturent la saga.

Zelda Chauvet



©Gregory Batardon

Genève n'a pas à rougir face à Lausanne en matière de danse contemporaine. Avec un futur Pavillon de la danse en route, la Ville a choisi de reconnaître et de valoriser les talents qu'elle porte en son sein. Parmi eux, il y a le danseur et chorégraphe Foofwa d'Imobi-

lité. Sa danse est à l'image de l'homme, elle est spontanée, généreuse, libre et authentique, à l'écoute de ce que les sociétés contemporaines lui inspirent. Avec son projet initié en 2015, *Unitile/Inutile*, Foofwa d'Imobilité propose une nouvelle exploration du champ de la

danse contemporaine tant par sa forme que par son fond. Un voyage utile tout d'abord, puisque, pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, la compagnie réunit un ensemble de 8 jeunes danseurs issus d'écoles suisses. Si le résultat de cette collaboration prend vie sur la scène de l'ADC à Genève, cette dernière s'exprime également à travers des ateliers d'entraînements physiques et de réflexions artistiques en collaboration avec des professionnels. L'objectif : renforcer les connaissances des jeunes interprètes de l'histoire de la danse, de développer leur esprit créatif en valorisant un échange d'expériences. Autrement dit, permettre au milieu de la danse d'établir des relations pérennes avec ses jeunes espoirs.

Dans *Unitile*, les danseurs sont rejoints par Caroline de Cornière, Nathalie Ponlot et Foofwa d'Imobilité. A 11 interprètes sur scène, ils emmènent le spectateur dans un voyage aux confins de l'expression corporelle et de ses sources d'inspiration dans un dialogue permanent. « (Les corporalités) ont été des gestualités publiques, des suggestions artistiques de mises en corps, nouvelles, inédites », explique Foofwa d'Imobilité. *Unitile* s'inspire en effet des courants de pensée de la fin du XIX<sup>e</sup> et de danses du début du XX<sup>e</sup> siècle, en association

avec les mouvements imaginés par deux compositeurs du tournant du siècle, Franz Liszt et Erik Satie. Aussi, retrouve-t-on sur le plateau le performeur, compositeur et pianiste Jacques Demierre.

L'inspiration esthétique de la création se trouve chez Rodin, Degas ou encore Manet. « Degas nous projette dans des formes corporelles inattendues pour la danse au XX<sup>e</sup> siècle », explique Foofwa d'Imobilité. « Les femmes à leur toilette se trouvent dans des positions étranges, à la sensualité ambiguë. Ces présences corporelles n'ont pas été reproduites chorégraphiquement. Elles ont été expérimentées dans la peinture, la sculpture et la poésie. Partant, il est d'autant plus intéressant de les incarner et les faire revivre. »

*Unitile* est à découvrir à l'ADC - salle des Eaux-Vives, une quête en errance auprès des grands d'hier pour mieux comprendre les maux d'aujourd'hui, et retrouver l'essence de l'être humain. ○

## UNITILE, NEOPOST FOOFWA

28 février - 11 mars 2018  
ADC - Salle des Eaux-Vives  
infos : [adc-geneve.ch](http://adc-geneve.ch)



TOUS LES SOIRS DISCOTECH  
AVEC 2 SHOWS DE TRAVESTIS