

CINÉMA

Fortuna

Sur les routes de l'exil, Fortuna, une adolescente éthiopienne, a échoué en Suisse, dans un hospice de haute montagne tenu par une communauté religieuse catholique. Elle souffre de la solitude. Elle a pour seul confident un âne contre lequel elle sèche ses larmes. Et puis il y a Kabir, un réfugié africain dont elle tombe amoureuse... Après *Left Foot Right Foot*, son premier long-métrage consacré aux errements d'une jeunesse urbaine déboussolée, Germinial Roaux change de registre mais reste fidèle à ses principes: le noir et blanc, une grande exigence dans la composition des plans, une façon de mettre à nu l'âme de ses personnages sans rien renier de sa pudeur. Un grand film. ■ A. DN

DRAME DE GERMINIAL ROAUX.
SORTIE ME 11.

The Third Murder

Après avoir vu la moitié de ses 12 films sélectionnée à Cannes, Hirokazu Kore-eda a dévoilé le treizième à la Mostra vénitienne. *The Third Murder* surprend dans la mesure où le cinéaste japonais délaisse la délicatesse poétique empreinte de mélancolie de ses derniers longs-métrages (*I Wish, Tel père tel fils, Notre petite sœur, Après la tempête*) pour partir sur le terrain du film de procès. Lui qui dans *Nobody Knows* avait filmé le tragique abandon par une mère de ses enfants, raconte ici comment un jeune avocat défendant un homme accusé de vol et de meurtre va peu à peu voir ses certitudes voler en éclats. Et si Misumi, déjà condamné pour meurtre voilà trente ans, n'était pas l'assassin sans scrupule que tout le monde voit en lui? *The Third Murder* est un film d'une grande densité qui questionne habilement les notions de justice ou de vengeance, mais qu'un traitement froid rend relativement impersonnel, comme si Hirokazu avait voulu s'effacer derrière son sujet. ■ S. G.

DRAME DE HIROKAZU KORE-EDA.
SORTIE ME 11.

Matar a Jesús

Présenté en compétition lors du récent Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) de Genève, cette coproduction entre la Colombie et l'Argentine y a reçu le Prix du jury des jeunes. Laura Mora y raconte l'histoire de Paula, étudiante en histoire de l'art, photographe et militante à ses heures. Sa vie

SPECTACLE

The Goldfish and The Inner Tube

Ruth Childs est une sacrée naïade. Sa jeune carrière est aquatique, on le jurerait. A l'automne 2015, à la Fondation Vuitton à Paris avant l'Adc à Genève, la danseuse se glissait dans la baignoire de sa tante, la chorégraphe Lucinda Childs – la discrétion même à la ville, un geste d'une beauté sidérale à la scène depuis un demi-siècle. Ruth reprenait alors des pièces conçues par Lucinda au cœur des années 1960, à la Judson Church, ce temple new-yorkais où une jeunesse en rupture d'académie imaginait des dispositifs insolents jusqu'à l'absurde, tordants parfois, aventuriers souvent.

GENÈVE. SALLE DES EAUX-VIVES. DU 11 AU 15 AVRIL. HTTPS://ADC-GENEVE.CH

C'est ainsi que Ruth s'est retrouvée à régner en peignoir dans une bassine excentrique, comme une héroïne alanguie de Truman Capote – *Breakfast at Tiffany's* par exemple.

Aujourd'hui, la jeune artiste anglo-américaine se lance dans une autre nage en compagnie du musicien et performeur Stéphane Vecchione. Sur scène, un amoncellement de pneumatiques et de câbles. Ruth Childs y dessine sa voie en poisson-philosophe. *The Goldfish and The Inner Tube* devrait faire des bulles. Une version pop – et en bocal – de la pêche miraculeuse. ■ A. DF

héros, handicapé du bras droit comme lui. A 42 ans, l'humoriste joue les balanciers, cinglant entre deux temps: celui d'une jeunesse épique où l'enfant de Trappes affirme sa tchatche, celui aussi d'une maturité revendiquée où il fédère des surdoués du stand-up. Dans *Maintenant ou Jamel*, l'acteur se souvient peut-être d'une enfance nouée d'abord qu'un professeur de théâtre transfigure, d'une mère adorée qui lui donne des ailes, après un accident qui aurait pu le laisser KO. Il se raconte en titi jamais à court de flèches pour transpercer nos travers, le racisme qui rampe en serpent à sonnette, les amalgames qui se propagent en incendies. Il donne de ses nouvelles surtout, prend des notes, en ami qui châte bien. Jamel suspend ainsi le temps pour le plaisir des retrouvailles. ■ A. DF

GENÈVE. ARENA. SA 7 À 20H30. WWW.LIVEMUSIC.CH/CONCERT/JAMEL-DEBBOUZE

Les trois petits cochons, le retour

On ne les présente plus. Claude-Inga Barbey, dans le rôle de la rusée, Doris Ittig, dans celui de la naïve, composent un duo de théâtre décapant depuis plus de quinze ans. Les deux drôles de dames aiment le monde de la marionnette qui offre des libertés sans limites et, par un heureux hasard de la vie, partagent toutes deux la même petite-fille. C'est en lui racontant *Les trois petits cochons* que les comédiennes romandes ont réalisé l'efficacité sans ride de ce récit initiatique. En se saisissant des jouets à disposition dans une chambre d'enfant, elles actualisent la fable et transforment les petits cochons en ballons, tandis que le loup est composé d'épingles et de clous. De là à imaginer que les compagnons roses et dodus vont exploser, il y a un pas qu'on franchit volontiers! ■ M.-P. G.

GENÈVE. THÉÂTRE DES MARIONNETTES. DU 11 AU 29 AVRIL. WWW.MARIONNETTES.CH

Un si gentil garçon

Un si gentil garçon est un spectacle qui ne manque pas de qualités, notamment son habillage visuel – un travail de couleurs et de matières réalisé en direct et projeté sur grand écran. Sa composante sonore aussi – un groupe de rock, guitare, batterie, claviers – amène une vigueur au propos. Mais cette proposition de Denis Lavalou et Cédric Dorian d'après un roman de Javier Gutiérrez pose un problème moral: peut-on faire d'un sujet aussi grave, des viols en série de jeunes femmes sous Rohypnol, un spectacle aussi sensationnaliste? A l'image du psychologue, qui relève du flic plus que du thérapeute, le

est heureuse, jusqu'au jour où elle assiste au meurtre de son père, professeur en sciences politiques. Confrontée à une police rétive à toute intervention, Paula va peu à peu voir sa rage se transformer en désir de vengeance. Mais voilà que sa rencontre avec Jesús, le meurtrier, va tout changer. «Ce long-métrage nous a particulièrement émus par son esthétisme permanent et sa capacité à transmettre

les ressentis des protagonistes à travers l'image, a écrit le jury des jeunes du FIFDH dans sa motivation. La réalisatrice a su s'affranchir des stéréotypes et des codes d'une jeunesse confrontée à une violence quotidienne. L'évolution des relations entre les personnages est nourrie par l'excellent jeu d'acteur.» ■ S. G.

DRAME DE LAURA MORA. SORTIE ME 11.

SPECTACLES

Maintenant ou Jamel

D'abord, cette affiche. Jamel Debbouze suspendu à la grosse aiguille d'une horloge, comme l'acteur Harold Lloyd, prince burlesque du cinéma muet, l'un de ses

PUBLICITÉ

Théâtre
10 avril
20h30

Verso Medea
Emma Dante
Les Frères Mancuso

forum-meyrin.ch

OCL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

75 ANS

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL DÉVOILE L'ORCHESTRE

7 avril 2018
20H00 — SALLE MÉTROPOLÉ LAUSANNE

BILLETTERIE
Rue de Genève 12, 1003 Lausanne
021 345 00 25 — WWW.OCL.CH

DANSER LE MONDE 12.4-5.5.2018
MIGROS FESTIVAL DE DANSE STEPS
WWW.STEPS.CH

Patronage d'honneur: le Conseiller fédéral Alain Berset

LE TEMPS TagesAnzeiger SonntagsZeitung starticket