
MONTAGE DE FILMS D'ARCHIVES

VENDREDI 11 DE 19h30—21h / SAMEDI 12 DE 13h—21h / DIMANCHE 13 DE 13h—18h
BOUCLE D'UNE DURÉE DE 1h20 PROJETÉE EN CONTINU
PETIT STUDIO DE L'ADC, 2^e ÉTAGE

Extraits dans l'ordre :

NI RÊVE... NI SOUVENIR réalisation Jean-Pierre Garnier, 1987

OPEN FIELD Genève, ERA, 1981

CONVERSATIONS OF A WOMAN ALONE New York, 1975

APARTMENT Genève, appartement rue Sillem, 1980

LIMBES : ÉTAT VAGUE Genève, Salle Patiño, 1984
sur l'extrait, Igor Francesco

PERFORMANCE Genève, Festival du Bois de la Bâtie, 1992
sur l'extrait, Igor Francesco

LUSSA Genève, Musée Rath, 1986 *sur l'extrait, Armand Deladoëy*

PARTITA AT 9AM réalisation Christine Kolle, Fribourg, Festival Belluard, 1983
sur l'extrait, Andrea Lapzeson, Carlo Brandt, Igor Francesco

THERE IS ANOTHER SHORE, YOU KNOW Genève, Salle Patiño, 1981
sur l'extrait, Igor Francesco

CESSE SUR CÈZE Galerie Andata.Ritorno, 1983

DÉSIR D'AZUR Genève, Salle Patiño, 1988

MONTEVERDI AMOURS BAROQUES Genève, Salle Patiño, 1990
sur l'extrait, une soliste de l'Ensemble vocal et madrigalistes du Centre de musique ancienne

MADRUGADA dans Promenade dans un jardin, Genève, Les Serres de Pregny, 1996
sur l'extrait, Armand Deladoëy, Gilles Abravanel

NUANCES pour mouvement et percussions, Genève, BFM, 2002
sur l'extrait, Fritz Hauser

Extraits de documents audiovisuels issus du Fonds Noemi Lapzeson, SAPA – Archives suisses des arts de la scène
Conception et réalisation Anne Davier et Odile Ferrard
Numérisation, étalonnage et montage Nicolas Wagnières
Restauration audio et mixage : Adrien Kessler
Remerciements à Andrea Lapzeson, Jean-Pierre Garnier

PROGRAMMATION DE FILMS ET DOCUMENTAIRES

LES CINÉMAS DU GRÜTLI, SALLE LANGLOIS, SOUS-SOL

SAMEDI 12 JANVIER 17h—19h

TRACES, sur les traces de Noemi Lapzeson (51 min) documentaire réalisé par Jean-Pierre Garnier, 1999

Pas Perdus (15 min) Court-métrage réalisé par Pascal Magnin, 1994

Madrugada (5 min) Vidéo réalisée par Francesco Cesalli, 2001

DIMANCHE 13 JANVIER 15h15—18h

Film Plans-Fixes, *Noemi Lapzeson. Un lieu, le corps* (55 min)
production Alexandre Mejenski, interlocuteur : Alexandre Demidoff, tourné le 22 janvier 2015 à Genève

Pas Perdus (15 min) Court-métrage réalisé par Pascal Magnin, 1994

TRACES, sur les traces de Noemi Lapzeson (51 min) documentaire réalisé par Jean-Pierre Garnier, 1999

Les Chaussons Rouges (The Red Shoes) (134 min) Films de Michael Powel et Emeric Pressburger, 1948

TRACES, sur les traces de Noemi Lapzeson

En 1981, Noemi Lapzeson crée *There is another shore, you know*, un solo interprété par elle-même. En 1984, elle monte *Traces*, une chorégraphie basée sur la pièce qui précède, et en confie l'interprétation à Vanessa Mafé, puis à Marcela San Pedro. Conclusion d'un cycle, qui coïncide avec la décision de Noemi Lapzeson de se retirer progressivement de la scène, en tant qu'interprète. Ce documentaire cherche à rendre sensible les chemins qui permettent de transmettre à un autre que soi les émotions nées de sa propre expérience et traduites par son propre corps.

Pas Perdus

Sur une chorégraphie de Noemi Lapzeson, *Le chemin où tu marches se retire* (1993), Pascal Magnin réalise *Pas perdus* dans les magnifiques dédales du Palais Wilson, alors abandonné. Une esthétique à la fois sobre et mystérieuse.

Madrugada

Ce film met en marche Noemi Lapzeson et Armand Deladoëy dans différents paysages et contextes urbains genevois. Film de scène, il s'inscrit dans la pièce *Madrugada* (2001), duo interprété par Noemi Lapzeson et Armand Deladoëy, créé au Bâtiment d'art contemporain à Genève et repris à plusieurs occasions.

Film Plans-Fixes, *Noemi Lapzeson. Un lieu, le corps*

« L'enseignement implique une façon de bouger, une façon de parler et c'est avec ce langage-là que je crée. Les gens qui travaillent avec moi sont imprégnés de cela et ils bougent de cette façon-là. Donc on crée un langage entre nous. » Noemi Lapzeson
Un visage, une voix, une vie : la collection de Plan Fixe est constituée d'un nombre considérable de portraits filmés de personnalités de Suisse romande. Les films sont réalisés en cinq plans fixes tournés sans reprises ni coupures, en un seul lieu et en une seule journée.

Les Chaussons Rouges

Noemi Lapzeson venait très souvent au Cinéma du Grütli. Elle suivait de près la programmation proposée. *Les Chaussons rouges* est un film sur la danse que Noemi Lapzeson a vu plusieurs fois, notamment ici. Elle estimait beaucoup ce film. Cette projection lui est dédiée.

SALON D'ÉCOUTE, DE LECTURE ET DE VISIONNEMENTS

SAMEDI 12 DE 13H—21H / DIMANCHE 13 DE 13H—18H / LE GUEULOIR, SOUS-SOL

ÉCOUTE

1. **Bach, Goldberg Variations BWV 988** extrait 1, Jean Rondeau, clavecin / Netherlands Bach Society
2. **Les dossiers d'espace 2 / partie 1** Portrait de Noemi Lapzeson / Interview de Catherine Hess, 16 avril 1991
3. **Les dossiers d'espace 2 / partie 2** Portrait de Noemi Lapzeson / Interview de Catherine Hess, 16 avril 1991
4. **Laborintus 2, Luciano Berio** Ensemble Musique Vivante / Edoardo Sanguinetti, récitant
5. **Noemi lit Georges Bataille** 31 janvier 2005
6. **Bach, Goldberg Variations BWV 988** extrait 2, Jean Rondeau, clavecin / Netherlands Bach Society
7. **Désir d'azur, voix de Noemi** extrait, musique de Jacques Demierre, 1985
8. **Je deviendrai Médée, voix de Noemi** extrait, musique de Jacques Demierre, 1985
9. **María de Buenos Aires, Astor Piazzolla** «Yo Soy Maria», livret: Horacio Ferrer
10. **Noemi lit Notre besoin de consolation est impossible à rassasier** en espagnol, 1991
11. **María de Buenos Aires, Astor Piazzolla** «Poema Valseado», livret: Horacio Ferrer
12. **Noemi lit Notre besoin de consolation est impossible à rassasier** en français, 1991
13. **María de Buenos Aires, Astor Piazzolla** «Carta A Los Árboles Y A Las Chimeneas», livret: Horacio Ferrer
14. **Eduardo Kohan & Noemi** extrait 1, *Sons et paroles* (voix et saxophone), textes Roberto Juarroz, Poésie Verticale (date non identifiée)
15. **Eduardo Kohan & Noemi** extrait 2, *Sons et paroles* (voix et saxophone), textes Roberto Juarroz, Poésie Verticale (date non identifiée)
16. **Anton Webern, Variations pour piano Op. 27** Maurizio Pollini, piano
17. **Ton corps à sons, Jacques Demierre et Nancy Ypsilantis** extrait 1, bande son du spectacle *Le chemin où tu marches se retire*, 1993
18. **Ton corps à sons, Jacques Demierre et Nancy Ypsilantis** extrait 2, bande son du spectacle *Le chemin où tu marches se retire*, 1993
19. **Goldberg Variations BWV 988** extrait 3, Jean Rondeau, clavecin / Netherlands Bach Society

Choix des documents d'archives et extraits musicaux Vincent Barras, Jacques Demierre, Anne Davier / documents issus du Fonds Noemi Lapzeson, SAPA – Archives suisses des arts de la scène / Archives personnelles de Jacques Demierre.
Numérisation, montage et arrangements Thierry Simonot.

VISIONNEMENTS

Autoportrait fiction de Jean-Pierre Garnier, 1983 (15 min), Document d'archive, bande son perdue

Interview avec Noemi Lapzeson Collection suisse de la danse / Projet Oral History, Genève, le 15.09.2015, interview Raphaëlle Renken / régie et caméra Katrin Oettli et Susanne Hofer

DVD de captations de spectacles / Cie Vertical Danse *Solos perspectives*, 1981-2007 — *Trace*, 1981 (recréation) — *Sequenzas / Cantus planus*, 1991 — *Péris à parler et à se taire*, 1995 — *Promenade dans un jardin*, 1996 — *Géométrie du hasard*, 1998 — *Paysage vertical*, 2000 — *La Dame en rouge*, 2000 — *Eidos (forme définie)*, 2006 — *Pasos*, 2007 — *Passacaglia*, 2008 — *Pièces de cœur*, 2009 — *Monteverdi Amours baroques*, 2012 (recréation) — *Variations Goldberg*, 2015

LECTURES

La petite bibliothèque de Noemi Propositions de lectures de Caroline Coutau et Vincent Barras

Livres sur la danse Ouvrages issus de la bibliothèque de Noemi Lapzeson (une partie de ses ouvrages sur la danse a été léguée au centre de documentation de l'adc)

Choix d'articles de presse et de revues