

Lithurgique Yasmine Hugonnet



Chro no lo gi cal. A.-L. LECHAT

Danse ► Il y a quelques années, Yasmine Hugonnet entamait ses recherches chorégraphiques sur la ventriloquie avec *Le Récital des postures*, faisant jaillir un mouvement sonore profond et intériorisé dans ce solo marquant, qui renvoie à l'histoire de la danse et à l'Antiquité. Quelques spectacles plus tard, la danseuse et chorégraphe romande poursuit ses explorations du mouvement sonore avec *Chro no lo gi cal*, créé la semaine passée sur le plateau du Pavillon de Vidy-Lausanne.

Cette voix intérieure produite par un trio d'interprètes résonne cette fois-ci dans la salle tout au long de la pièce, à l'unisson ou en écho. Elle nous

plonge dans une ambiance moyenâgeuse avec ses châtelaines prononçant des syllabes en latin, drapées dans des étoffes de velours à colerette.

Habit endossé au fil de la pièce par les danseuses Yasmine Hugonnet, Audrey Gaisan Doncel et Ruth Childs, avec qui elle collabore de longue date. Au départ, en fond de scène, dans la boîte noire du théâtre, elles apparaissent telles des figures hiératiques qui défient les âges et le temps, en jeans et tee-shirt. Le décor dans lequel elles évoluent est sobre et monacal, tapis noir poétiquement moucheté de blanc, recouvrant trois grandes marches qui occupent l'espace.

Les danseuses y trônent à leur façon, leurs corps se mêlent et se confondent, de même que leurs voix. Qui parle? Qui vit? Qui gît nue sur ce sol couleur gravier? *Chro no lo gi cal* ouvre grand les portes de l'imaginaire, transcendant les siècles et faisant fi du langage tout en cultivant savamment un art subtil de la parole et du mouvement.

CÉCILE DALLA TORRE

Pièce en tournée, les 4 et 5 mai 2019, Gessnerallee, Zurich; le 25 mai 2019, Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, www.yasminehugonnet.com