

A

D

association pour la
danse contemporaine
genève

saison
19
—20

C

30—31 .08	Nora Chipaumire — <i>#PUNK 100% POP *N!GGA</i> / ADC + La Bâtie <p>« Pour moi et tous ceux qui n’ont pas de propriété, de nom ou de classe, le corps est une opportunité salvatrice.» Sur les pas de Patti Smith, Grace Jones et Rit Nzele, Nora Chipaumire redonne au corps noir sa liberté.</p>
----------------------------	---

03—05 .09 de l’ADC à la place Sturm	Cindy Van Acker — <i>Shadowpieces 0-IV</i> / ADC + La Bâtie <p>De la Salle des Eaux-Vives au chantier du Pavillon, cinq soli disséminés le long d’un parcours. Cinq prototypes comme autant de shoots de danse.</p>
---	--

02—04 .10	Ola Maciejewska — <i>Bombyx Mori</i> <p>La jeune chorégraphe polonaise donne une âme à trois versions de robes noires, dansantes, sonores et sculpturales. Des métamorphoses poétiques initiées par Loïe Fuller et ses danses serpentes.</p>
----------------------------	---

09—12 .10	Yasmine Hugonnet — <i>Chro no lo gi cal</i> <p>Trois danseuses s’emparent d’une syllabe du temps, l’habillent de velours, la mettent à nu et en mouvement. La voix d’une danse à l’intérieur du corps.</p>
----------------------------	---

16—19 .10 au grütli	Rudi van der Merwe — <i>Lovers, Dogs and Rainbows</i> / ADC + Grütli + Everybody’s Perfect <p>« Je suis blanc, calviniste, historiquement appelé Afrikaner.» Dans <i>Lovers, Dogs and Rainbows</i>, Rudi van der Merwe est aussi une Belle au Bois dormant qui se réveille en drag queen.</p>
---	---

30.10—03.11	Ruth Childs — <i>fantasia</i> / création <p>Voyage dans l’inconnu familier de la mémoire. Les souvenirs new-yorkais de Ruth Childs composent une fantaisie comme une ode à la musicalité du corps.</p>
--------------------	---

06—10 .11	Katerina Andreou — <i>BSTRD</i> <p>« I need silence for the piece.» Boucles musicales, gestes centrifugés, la danseuse grecque épuise son corps dans une danse au-delà de toute définition. Devenir le bâtard unique et parfait. Celui des origines.</p>
----------------------------	--

28—30 .11	Marlene Monteiro Freitas — <i>de marfim e carne – as estátuas também sofrem</i> <p>Bal grotesque de pantins mécaniques et de figures pétrifiées, en réponse au film <i>Les statues meurent aussi</i> d’Alain Resnais et Chris Marker. Halluciné et hallucinant.</p>
----------------------------	--

07—08 & 11 .12 dès 8 ans	Tabea Martin — <i>Forever</i> <p>Que serait une vie sans la mort ? Tentatives de réponses dans cette pièce malicieuse où les protagonistes essaient de mourir… en vain.</p>
--	---

13.12 entrée libre	Vernissage du livre <i>Composition</i> de Yvane Chapuis, Myriam Gourfink et Julie Perrin <p>Les presses du réel, collection Nouvelles scènes / Manufacture Lausanne</p> Suivi des <i>Jeux chorégraphiques</i> de Laurent Pichaud et Rémy Héritier
------------------------------	---

15—19 .01	Emmanuel Eggermont — <i>Aberration</i> / première mondiale <p>« La sensation troublante d’un enchaînement de déjà-vu, de s’être couché David Bowie et de se réveiller Ziggy Stardust.» Cette aberration chorégraphique agit comme un glissement de terrain. Récits de mondes certains qui vacillent.</p>
----------------------------	--

22—26 .01	Emmanuel Eggermont — <i>Strange Fruit</i> <p>Une archive historique. Le poème d’Abel Meeropol <i>Strange Fruit</i> sur le racisme aux USA dans les années 30. Pour révéler les sensations contradictoires que la violence provoque en nous. Entre l’effroi et la fascination.</p>
----------------------------	--

05—09 .02	Simone Aubert et Stéphanie Bayle — <i>Fresque</i> / création / ADC + Antigel <p>Et si toutes les images inscrites dans les corps faisaient surface, quelle fresque dessineraient-elles ? Deux danseuses et une musicienne marquent les lignes de leur mémoire sur leur peau, la scène et les sons. Comme un tatouage mouvant.</p>
----------------------------	---

13—15 .02 soirée partagée	Annamaria Ajmone — <i>Trigger</i> / ADC + Antigel <p>La danseuse italienne, tel un animal, capte les énergies environnantes pour engager son corps dans une « conversation » de haute sensibilité avec le temps, l’espace et les spectateurs qui l’entourent.</p>
---	--

	Rafaële Giovanola — <i>Vis Motrix</i> / ADC + Antigel <p><i>Vis Motrix</i> évoque un autre millénaire, un autre monde. Un autre règne où transhumanisme et transes antiques animent une haletante métamorphose des corps.</p>
--	--

21—23 .02 au bfm	Anne Teresa De Keersmaecker Rosas / Amandine Beyer B’Rock Orchestra — <i>The Six Brandenburg Concertos</i> / ADC + GTG <p>Anne Teresa De Keersmaecker aborde la musique comme s’il s’agissait d’une partition pour la danse, incarnant la maestria polyphonique de Bach au sens littéral du terme. Avec 16 danseurs et 23 musiciens.</p>
--------------------------------------	--

26—28 .02	Antonia Baehr — <i>Abecedarium Bestiarium</i> <p>Les petites pièces de cet abécédaire partent d’une liste d’espèces animales depuis longtemps éteintes. Mémoire de ce qui fut et n’est plus, estompement des genres, mutation de l’histoire naturelle en mythe.</p>
----------------------------	--

18—22 .03	Maud Blandel — <i>création 2020</i> / création / ADC + Contrechamps <p>Maud Blandel invite la danseuse Maya Masse et trois solistes de l’Ensemble Contrechamps à réinventer les <i>Divertimenti</i> de Mozart. Une composition sur le burlesque, la translation et le renversement.</p>
----------------------------	--

01—04 .04	Cosima Grand — <i>Hitchbiking through Winterland</i> <p>Faire de l’auto-stop dans un paysage d’hiver sur les traces des chants de Franz Schubert… Confronté à des gouffres et à des envolées enivrantes, le corps de Cosima Grand devient lui-même ce paysage à parcourir.</p>
----------------------------	---

22—26 .04	Mark Lorimer — <i>CANON AND ON AND ON…</i> / création <p>Le chorégraphe Mark Lorimer, également danseur pour la cie Rosas, propose de revisiter le canon musical. Avec lui, huit danseurs genevois se prêtent au jeu de ces polyphonies décalées. Une commande de l’ADC.</p>
----------------------------	---

STATION DEBOUT entrée libre	Une radio de danse comme une chambre d’écho de la saison de l’ADC. 6 émissions radio enregistrées en public sur le plateau. Des invités en dialogue avec la dramaturge Michèle Pralong. Thème de la saison : les pratiques de compositions chorégraphiques.
---------------------------------------	--

MÉDIATION	Le langage de la danse, sa composition, son histoire, ses particularités. Plusieurs manières d’approcher chaque pièce sous un angle neuf. Infos sur adc-geneve.ch
------------------	---

JOURNAL DE L’ADC	Entretiens d’artistes, analyses d’œuvres, études historiques, dossiers thématiques, news… Le journal est gratuit et sort 2 fois par an. Pour le recevoir : adc-geneve.ch
-------------------------	---

CENTRE DE DOC	Près de 800 ouvrages, 500 vidéos, une dizaine de titres de périodiques sont à votre disposition à l’ADC. Consultez le catalogue en ligne sur adc-geneve.ch
----------------------	--

INFOS	ADC — Salle des Eaux-Vives 82-84 rue des Eaux-Vives 1207 Genève adc-geneve.ch	facebook — adc.danse.contemporaine Instagram — adc.danse.geneve	administration — +41 22 329 44 00 réservations — +41 22 320 06 06
--------------	--	--	--

TARIFS	Plein — CHF 25.- / Réduit — CHF 20.- / Mini — CHF 15.- / 20ans/20frs — CHF 8.- sauf pour les collaborations Bâtie, Grütli, Grand Théâtre
---------------	---

L’ADC bénéficie du soutien de la Ville de Genève design. oficio.ch



ABONNEMENTS	Avantages	réduction de 50 à 60% avec l’abo Titane et de 25 à 40% avec l’abo Rustine / places garanties / carte du <i>Passedanse</i> offerte / réduction dans de nombreux lieux partenaires
	Comment s’abonner ?	en ligne sur adc-geneve.ch ou au moyen du formulaire ci-dessous
	Moyen de paiement	<input type="checkbox"/> par versement IBAN CH44 0900 0000 1201 4064 4 BIC POFICHBEXXX <input type="checkbox"/> par bulletin de versement (il vous sera envoyé)
Toute la saison	<input type="checkbox"/> Titane CHF 230.-	<input type="checkbox"/> Tandem Titane CHF 390.- avec la personne de votre choix
7 spectacles à choix	<input type="checkbox"/> Rustine CHF 140.- <input type="checkbox"/> Rustine tarif réduit CHF 110.- AVS, AI, chômeurs, étudiants, apprentis, – de 20 ans	<input type="checkbox"/> Tandem Rustine CHF 240.- avec la personne de votre choix

Mme <input type="checkbox"/> M. <input type="checkbox"/> Nom, Prénom	
Adresse	CP / Ville
Téléphone	Email
<input type="checkbox"/> je souhaite recevoir les flyers de l’ADC par courrier	<input type="checkbox"/> je souhaite recevoir le journal de l’ADC en <input type="checkbox"/> papier <input type="checkbox"/> numérique
retourner à ADC, 82-84 rue des Eaux-Vives, 1207 Genève / l’abonnement sera envoyé après réception du paiement et après la période estivale	