
ANTI 24.01 DIX
GEL 15.02 2020 ANS



Rafaële Giovanola / Annamaria Ajmone
Vis Motrix / Trigger

13—15.02

je et sa 19h / ve 20h

salle des eaux-vives

Contact presse

Cécile Simonet

cecile.simonet@adc-geneve.ch

+41 22 329 44 00

Vis Motrix de Rafaële Giovanola

D'où vient l'âme du mouvement ? Dans quel monde Rafaële Giovanola est-elle allée chercher *Vis Motrix*? Danseuses tribales secouées de vibrations électriques, invasion d'aliens à peine échoués sur scène, nid d'araignées au réveil, on ne sait de quelle espèce ni de quel espace proviennent ces quatre créatures hybrides. Pieds et mains aimantés au sol, dans un perpétuel mouvement robotique et félin, les corps traversent la scène et l'air, mis en tension sur le crescendo sonore de la ligne musicale de Franco Mento. Ni sursauts ni convulsions ne les détacheront jamais de ce sol. *Vis Motrix* est une expérience de sidération, un spectacle qu'hypnotisent l'invention des mouvements et la virtuosité de ses interprètes.

Réalisé durant la résidence de trois ans qui a accueilli la chorégraphe au Théâtre du Crochetan à Monthey, *Vis Motrix* sort du laboratoire de recherche qu'elle met en place sur les techniques du break et du krumping. Ces danses urbaines nées en Californie dans les années 2000, essentiellement pratiquées par les hommes en battles de solos, Rafaële Giovanola les adapte pour les danseuses de sa compagnie CocoonDance. *Vis Motrix* est la réponse à *Momentum*, créé une année auparavant pour trois hommes sur les mouvements du parkour, autre technique de rue née à Paris dans les années 90, qui consiste à affronter et dépasser les obstacles urbains. L'un et l'autre transposent les corps humains dans une nouvelle dimension virtuelle et abyssale.



Elements biographiques

CocoonDance est une compagnie fondée à Bonn en 2000 par la chorégraphe montheysanne Rafaële Giovanola et le dramaturge Rainald Endrass. Leurs créations se caractérisent par l'exploration de différentes perspectives perceptuelles du mouvement empruntées aux pratiques de danse et de performances urbaines.

Trigger de Annamaria Ajmone

Annamaria Ajmone présente *Trigger* comme « un système mobile, qui s'organise différemment selon son lieu d'hébergement . Le système, explique-t-elle, redéfinit la géométrie des espaces et inversement, l'espace transforme l'action performative. » Elle précise aussi que *Trigger* est un mot anglais qui signifie gâchette ou cause déclenchante. Du voyage urbain, zoologique et ferroviaire dans lequel elle nous emporte, Annamaria Ajmone ne dit rien. Ni du glissement de la scène aux multiples paysages où nous emmène sa danse. Une danse ample jusque dans les plus petits mouvements de chacune de ses articulations ; une danse dont l'énergie transforme *Trigger* en une expérience mobile, odorante et chaude.

Annamaria Ajmone est arrivée à la scène de manière instinctive, presque sauvage. Les chorégraphes avec qui elle collabore – Guilherme Botelho, Ariella Vidach, Santasangre, Christina Rizzo, Daniele Ninnarello – lui donne l'assurance nécessaire à devenir l'auteure de ses pièces. Dès 2014, elle investit les espaces d'actions et de performances. A l'exception de *Tiny* en 2016, aucune n'est conçue pour une scène théâtrale. Ses chorégraphies, elle les conçoit comme des suites de tâches plutôt que des géométries d'espace, des modules variables qui laissent place pour l'improvisation à ce corps liquide, « qui échappe toujours un peu, mystérieux et incompréhensible comme la nature ». Une nature romantique qui va chercher du côté de la botanique et du cabinet des curiosités plutôt que dans les manuels de classification pour le répertoire d'images mystérieuses et fascinantes de son exotique *Trigger*.



Trigger © Andrea Macchia

Elements biographiques

Après des études de Lettres à Milan, Annamaria Ajmone obtient le diplôme de danseuse à l'École civique du Teatro Paolo Grassi. Titulaire du prix Danza & Danza 2015 en tant que meilleure artiste contemporaine émergente, elle est co-fondatrice de *Nobody's Business* (Italie), plate-forme d'échange de pratiques artistiques. Ses performances s'inscrivent au croisement de différentes disciplines comme une synthèse de leur langage commun. Artiste associé de la Triennale Teatro dell'Arte à Milan 2019-2021, elle crée *NO RAMA* en septembre 2019.

Extraits de presse

Pour *Trigger*, Annamaria Ajmone dévore ces volumes avec gourmandise. En définitive elle produit l'espace, tout en l'habitant. Ici, elle concède une danse quasi intime, collée à dix centimètres d'un.e spectateur.ice. Ailleurs elle saute vivement à l'arrière des rangs.

Pour qualifier cette énergie, Laure Dautzenberg, dans la feuille de salle, avance un motif mixé de marionnette et de félin. C'est bien dit. On pourrait y rajouter l'évocation des évolutions fulgurantes, malicieuses, très heurtées, qu'ont certains singes dans les branchages, en même temps que très attentifs à tout ce qui les entoure. Annamaria Ajmone n'hésite pas à adresser résolument ses regards.

Elle creuse les espaces, les mouline au point qu'on sent – véritablement ! – l'air frais délicieux que ça fait sur nos joues. Tour à tour elle densifie, étire, développe, casse, croule, éjecte, se redresse.

Rien de pagailleux toutefois. Annamaria Ajmone élabore une composition de l'espace, dont elle serait le coeur de toile, en sachant capter, projeter, tendre et articuler les projections qui l'animent, laissées seulement implicites jusqu'à ce qu'elle se mêle de les activer.

Ainsi travaille-t-elle dans une optique très contemporaine du geste chorégraphique : soit un geste qui se laisse traverser, contaminer, pour mieux révéler ce qu'il est possible de soustraire au donné. C'est à l'inverse du geste imposé, rajouté et affiché dans son contexte. Pour autant, et de façon bien rare, elle se consacre à cela avec une forme d'engagement enthousiaste, affranchi du surjeu obligé de la contrition conceptuelle. Assumons joyeusement de ne pas boudier tout le plaisir que cela inspire.

Gérard Mayen in *DANSER canal historique*

Informations pratiques

Lieu de la représentation

L'ADC à la Salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès

lignes 2, 6, E, G — arrêt Vollandes

Réservation

www.adc-geneve.ch ou
par téléphone 022 320 06 06
Les billets sont à retirer le soir de la représentation,
au plus tard 15 minutes avant le début du
spectacle (ouverture de la caisse une heure avant la
représentation)

Information

022 329 44 00 / info@adc-geneve.ch

Tarifs

plein : CHF 25.- // réduit : CHF 20.- //
mini : CHF 15.- // Carte 20ans/20frs : CHF 8.-

plein : Adultes

réduit : Passedanse, Côté Courrier, Théâtres
partenaires* (voir sur le site)

mini : Passedanse réduit, AVS, AI, chômeur,
étudiants, apprentis, moins de 20 ans, membre de
l'avdc

Les chèques culture sont acceptés

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif:

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés

adc-geneve.ch