

↓ à la salle des Eaux-Vives → 82-84 rue des Eaux-Vives, 1207 Genève

29&30.8 **ZOO / Thomas Hauert** *If Only* / ADC + La Bâtie
Etat de soi, état du monde: Thomas Hauert fait vibrer notre fragile présent en puisant dans la mémoire. De son écriture chorégraphique, du corps des interprètes, d'un morceau presque transparent de John Cage. Si on avait su. *If only*. Si on avait agi. *If only*. Si on pouvait agir. Une danse de l'après.

3-5.9 **Cindy Van Acker** *Shadowpieces V-VIII* / créations / ADC + La Bâtie
Savoir que les solistes ont choisi leur musique dans une *playlist* de Cindy Van Acker. Et que ces soli intenses serviront de base à une prochaine pièce de groupe, *Without References*. Quand littéralement le geste fait voir le son.

6&13.9 **Christodoulos Panayiotou** *Dying on Stage* / ADC + La Bâtie + Arta Sperto
Le plasticien Christodoulos Panayiotou digresse de Pier Paolo Pasolini à Amy Winehouse en passant par Dalida. Il raconte, cite, fait danser un interprète, puise images et anecdotes dans une très riche archive mouvante. Avec une obsession ludique: examiner le tandem art/mort. La pièce fait partie d'une riche exposition pluridisciplinaire: *Dance first. Think later. Rencontre entre danse et arts visuels*.

8-11.10 **Louis Vanhaverbeke** *Mikado Remix*
En bricolant solo, Louis Vanhaverbeke déplace les frontières, perce des fenêtres, construit et déconstruit des murs, des cellules, des théâtres dans le théâtre. Il construit et déconstruit des chansons, où il est question de boîtes. Encore. Et aussi d'échappées belles.

27.10-1.11 **Marie-Caroline Hominal** *Sugar Dance* / création
Neuf personnages en roue libre, singuliers, joueurs, sans tabou. Puissance joyeuse de la troupe. Marie-Caroline Hominal reçoit dans l'antichambre d'un spectacle qu'on ne verra jamais. Peut-être du Music Hall. C'est comme un aimant.

10-21.11 **Emergentia** / créations & accueils / ADC + L'Abri + TU
Deuxième édition de cette très vivace collaboration en trio. Le TU-Théâtre de l'Usine, L'Abri et l'ADC font alliance pour un temps fort dédié aux nouvelles générations. Anna-Marija Adomaityte, Lara Barsacq, Clara Delorme, Natasza Gerlach, Daya Jones, Ivy Monteiro, Romane Peytavin, Pierre Piton, Jonathan Schatz, Stefania Tansini. Emergence de jeunes artistes suisses et internationaux.

3-6.12 **La Tierce** *D'après nature*
Faire ressentir un vent d'est, tel crépuscule polaire, l'explosive liberté d'une clairière. Avec de simples briques ré-agencées, sans cesse mais sans hâte, sur un plateau vide, façon *arte povera*. Le moyen? Que chaque corps pense *je suis paysage*.

11-13.12 **Yasmine Hugonnet** *Seven Winters*
Danser avec ce vide invisible qui délimite les corps en creux. Avec la peau de l'espace. Apprivoiser le miroir du réciproque. Yasmine Hugonnet poursuit sa très subtile intensification du moindre, cette fois-ci avec sept interprètes. Y affleurent des moyens de faire société.

20-24.1 **Laurence Yadi, Nicolas Cantillon** *Compagnie 7273 Ever* / création
Chercher la *fusion dans la discorde*. Voilà la visée de la Cie 7273 pour cette nouvelle pièce, menée avec des interprètes-chorégraphes aux fortes personnalités artistiques. Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont envie de confrontation, d'échange, de mise en cause. Ils cherchent aussi un éblouissement.

26-28.1 **DD Dorvillier & Zeena Parkins** *Danza Permanente*
Comment une danse qui se prend pour une musique peut-elle produire du sens, de l'émotion? Qui se prend par exemple pour le quatuor à cordes Opus 132 en la mineur de Beethoven? Voici cette pièce transposée par DD Dorvillier et Zeena Parkins pour quatre danseuse-eur-s Dans un (presque) silence.

5-7.2 **Madeleine Fournier** *La Chaleur* / ADC + Antigél
Qu'est-ce que vivre ensemble? Pourquoi ne pas reconnaître ce qui nous lie déjà, plutôt que chercher à l'inventer. Madeleine Fournier passe par la connexion profonde qui unit le corps et le chant, la danse et l'opéra. Elle passe par Purcell. Et aussi par la vie des plantes, pour trouver des pistes, des métaphores.

11-14.2 **Mathilde Monnier & La Manufacture** *A Dance Climax* / création / ADC + Antigél
Les élèves de La Manufacture commençaient à travailler avec Mathilde Monnier lorsque la crise sanitaire a tout stoppé. Une volée invisibilisée pour cause de virus. L'ADC et le festival Antigél ont souhaité donner à voir cette création avec des élèves devenus depuis de jeunes danseurs professionnels.

19-21.3 **Anne Teresa De Keersmaecker** ^{Rosas} & l'Ensemble Ictus *Drumming* / ADC + GTG
Encore une fois, ce plaisir offert par Anne Teresa De Keersmaecker de voir ou revoir un classique contemporain. Etant classique ce qui ne s'épuise pas. Créé en 1998, *Drumming* est une pièce intense, qui envoûte, cavale, tourbillonne. Calée sur les percussions minimalistes de Reich jouées en *live* par l'Ensemble Ictus.

↓ au Pavillon de la danse → Place Sturm, 1206 Genève

24-27.3 **Boris Charmatz** *infini*
Chiffres, durée, chiffres, calendrier, chiffres, *count down*, chiffres, accumulations, chiffres. Six interprètes tiennent des comptes en direct, de quoi? De leurs danses, de leurs vies, des nôtres. Litanie laconique et lyrique. Qui fait lever tous les récits du monde.

20-24.4 **Vous êtes ici** ^{République éphémère} *Episode 8 — Chamane* / création
C'est le 8^e épisode d'un feuilleton théâtral genevois. Il est musical, chamannique, profusément végétal. A l'affiche: Antoine Volodine, Maya Bösch, Claude-Inga Barbey, Jeremy Narby, Peter Mettler, Franz Treichler et le chœur du Grand Théâtre. En plusieurs strates de perceptions irradiantes, qui dilatent l'espace et le temps. Un projet porté par Michèle Pralong, Julie Gilbert et Dominique Perruchoud.

27.4 **Rémy Héritier, Laurent Pichaud & le CFC danse** *Jeux chorégraphiques*
Un dispositif spectaculaire, pédagogique et réflexif qui répond à un impératif ludique: risquer de s'entendre parler de danse. Avec les élèves de 2^e année du CFC Danseur-euse à orientation contemporaine du CFP Arts Genève.

29.4-2.5 **Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier** ^{Voetvolk} *Piano Works Debussy* / première suisse
Des pas sur la neige, Brouillards, Pagodes. Dans les titres choisis de Debussy, déjà, toute la poésie des danses concrètes, improvisées et suspendues de Lisbeth Gruwez. Comme sortis du piano terrien de Claire Chevallier, voici des paysages.

6-9.5 **Le Ballet Junior & Olivier Dubois** *Audition* / reprise / ADC + Fête de la danse
Insistance, fidélité: Olivier Dubois et Le Ballet Junior se retrouvent autour d'une reprise d'*Audition*, avec une nouvelle volée de jeunes danseurs. S'y rejoue cette belle tension que sait travailler le chorégraphe français: sens du patrimoine et défi contemporain.

1-5.6 **Samuel Pajand & Victor Roy** *Cycle* / création
Un musicien et un scénographe chorégraphient les rotations d'un vinyle, la frappe d'une peau de tambour ou les vibrations d'une corde de guitare, tout en automatisant en retour des corps dansants. Ils sont à la recherche du vivant.

9-20.6 **Marthe Krummenacher & 16 guests** *le chantier* / création
Marthe Krummenacher, qui sait comme personne inviter des artistes et les apparier, a pour mission de prendre avec ses hôtes tous les espaces du Pavillon de la danse. Pour les faire résonner, les révéler, les tester, dans les petits recoins et dans les grandes largeurs.

24&25.6 **Marcelo Evelin, Simone Aughterlony & La Manufacture** *Créations de fin d'études*
Deux chorégraphes invités à réaliser le spectacle de fin d'études des élèves du Bachelor danse de La Manufacture, Haute école des arts de la scène de Suisse romande.

Station debout entrée libre
Une radio de danse comme une chambre d'écho de la saison de l'ADC. 6 émissions radio enregistrées en public sur le plateau. Des invité-e-s en dialogue avec la dramaturge Michèle Pralong.

Marches exploratoires
Marcher, aller vers, se déplacer, sentir le rythme, observer. Pour vivre ensemble la transition de la salle des Eaux-Vives au Pavillon de la danse sur la place Sturm, l'ADC vous propose trois Marches exploratoires réalisées par l'association Chantier Ouvert.

Journal de l'ADC
Entretiens d'artistes, analyses d'œuvres, études historiques, dossiers thématiques, news... Le journal est gratuit et sort 2 fois par an. Pour le recevoir, inscrivez-vous sur pavillon-adc.ch

Centre de doc
Près de 800 ouvrages, 500 vidéos, une dizaine de titres de périodiques sont à votre disposition à l'ADC. Consultez le catalogue en ligne sur pavillon-adc.ch

Infos
administration — +41 22 329 44 00
réservations — +41 22 320 06 06
facebook — adc.danse.contemporaine
Instagram — adc.danse.geneve

Tarifs
Plein — CHF25.- / Réduit — CHF20.- / Mini — CHF15.- / 20ans/20frs — CHF10.-
sauf pour les collaborations avec La Bâtie-Festival, le Grand Théâtre de Genève et Emergentia.

→ Abonnements

Modalités
Les abonnements offrent un accès à une représentation par série de spectacles. Pour parcourir la programmation, nous vous proposons 2 types d'abonnements:

Mélèze / pour toute la saison	Sapin / 7 spectacles à choix dès le 8 octobre
solo CHF230.-	solo CHF140.-
duo* CHF390.-	solo TR CHF110.- (AVS, AI, chômeurs, étudiants, apprentis, moins de 20 ans)
	duo* CHF240.-

* emmenez qui vous voulez... et changez chaque fois de partenaire si vous le voulez!

Avantages
Réductions de 50 à 80% avec les abonnements Mélèze et de 25 à 40% avec les abonnements Sapin
Privilège jusqu'au 25 août pour les abonnements Mélèze: les 3 spectacles coproduits avec La Bâtie-Festival
Inclus dans les deux formules d'abonnements: Anne Teresa De Keersmaecker au BFM
Réservations prioritaires
Carte du passedanse offerte
Circulez, soyez infidèles! sur présentation de votre abonnement, vous bénéficiez d'une réduction dans les théâtres ou festivals partenaires.

S'abonner → formulaire en ligne sur pavillon-adc.ch
→ Vous souhaitez recevoir: les flyers de l'ADC par courrier? / un formulaire d'abonnement papier?
Envoyez-nous un mail à resa@adc-geneve.ch