

# Les sorties RELAX 2020 - 2021



## **Qu'est-ce qu'une sortie RELAX?**

Il s'agit d'un type de représentation inclusive, pour toutes et tous. Ces représentations RELAX proposent un accueil plus adapté pour des personnes en situation de handicap, ou simplement désireuses d'avoir accès aux spectacles dans des conditions décontractées.

- Vous avez un enfant extra-ordinaire qui ne tient pas en place ou qui se manifeste parfois de manière sonore ? Venez, nous sommes relax !
  - Vous êtes éducateur-trice et vous travaillez avec des personnes qui aimeraient sûrement venir au spectacle mais qui sont trop angoissées ou ont besoin de se lever et de se manifester? Ces sorties sont pour vous !
  - C'est la première fois que vous allez voir un spectacle ? Vous avez peur du noir ? Vous ne mettez pas les pieds dans une salle car les espaces fermés ne sont pas votre tasse de thé ? Venez !
  - Vous êtes assidu/e de culture et vous voulez vivre une expérience extraordinairement relax, soyez aussi bienvenu/e !
  - Nous laisserons la porte ouverte, vous serez accueilli/e dans une ambiance chaleureuse et bienveillante, l'éclairage sera adouci et les sons atténués.
- Nous pouvons toujours trouver une solution... relax !

*Avec Grace*

## **Kayije Kagame et Grace Seri | Cie Victor**

mercredi 14 oct 19h | Grütli



© Eden Levi

*Avec Grace* est une pièce en deux parties. On peut voir les deux spectacles dans une même soirée ou séparément. La pièce est construite sur la présence et l'absence de l'actrice Grace Seri. Entre distance et proximité du public, le duo d'actrices explore en deux temps une partition élaborée à partir d'extraits de leur toute première résidence de recherche. L'auteur, Kayije Kagame, brouille les rôles et tente d'échapper aux pièges de la représentation. Elle propose deux formes à l'écriture tirée du réel et ponctuée du langage unique de l'actrice Grace Seri, afin d'en rendre la dimension poétique et documentaire sur scène.

*La Collection*

## Collectif Büchi/Pohlhammer/Mifsud

mardi 8 déc 19h | Théâtre St-Gervais



© Anouk Schneider

Sauver de l'oubli, en 30 minutes chrono et dans la bonne humeur, des objets quotidiens devenus obsolètes ? C'est la mission que s'impose le Collectif BPM. Après la K7 audio, le VéloMOTEUR et le Téléphone à cadran rotatif, *La Collection* s'agrandit de deux nouveaux témoins d'un temps révolu: le Téléviseur à tube cathodique et le Service à asperges. Douce époque où l'on s'asseyait ensemble, sur le canapé d'angle ou à table... Trônant au milieu du salon, la TV avait le monopole de l'image animée. Quant au service à asperges et ses innombrables versions, il accompagnait le joyeux bordel ou la terrible atrophie des repas de famille.

Nés vers la fin d'un contexte historique particulier animé par la conviction générale que l'avenir s'annonçait radieux, les trois complices partagent leurs souvenirs, exhument des archives et se battent pour la télécommande. On goûte avant de dire qu'on n'aime pas!

*Premier amour*

## **Samuel Beckett**

Barbara Baker et François-Xavier Fernandez-Cavada

vendredi 15 janvier 2021 19h | Théâtre St Gervais



© DR

«Ce qu'on appelle l'amour c'est l'exil, avec de temps en temps une carte postale du pays.» Un homme, sur un banc. Déchu, chassé de chez lui, il ne souffre pas. Est-il fou ? Idiot ? Une femme le recueille. De leur rencontre, l'incroyable surviendra. Dans la production de Samuel Beckett – prix Nobel de Littérature –, les textes narratifs ne sont pas légion, les nouvelles encore moins. Écrit à la première personne d'un trait lapidaire, *Premier amour* (1946), aussi magistral que beau, aussi novateur que puissant, condense le doute existentiel et l'humour amer qui traverseront toute l'oeuvre théâtrale. Dans un décor dépouillé à l'extrême, le plus simplement et le plus intensément possible, François-Xavier Fernandez-Cavada et Barbara Baker convolent pour tailler leur voie dans ce diamant forgé à grands coups d'absurde et de silence. Fragile et précieux, comme un premier rendez-vous... Ou le dernier.

*Ever*

# Laurence Yadi, Nicolas Cantillon | Compagnie 7273

samedi 23 janvier 19h | ADC (Salle des Eaux-Vives)



© Regis Golay

Au fil d'une vingtaine de créations, la Compagnie 7273 a imposé son style FuittFuitt hypnotique et sensuel sur les scènes romandes et internationales. Un flux ininterrompu où les ondulations du corps rappellent les maqâms ou modulations mélodiques de la musique arabe. Convoquant les pièces du passé, les deux artistes puisent dans leur mémoire corporelle un nouveau matériau qu'ils exposent à une forme d'altérité. Avec six autres chorégraphes choisis pour leur personnalité forte, et leur approche singulière de la chorégraphie et de la scène, ils construisent ensemble. Tourné vers le désaccord, chacun campe sur des positions fermes, traversé par ses propres états de corps. Comment dès lors susciter la confrontation et mettre en pratique une « philosophie de la discorde »? Du chaos naîtra-t-il la fusion ?

À l'envers, à l'endroit

## Muriel Imbach

Spectacle tout public ( dès 7 ans )

samedi 30 janvier 2021 15h | Grütli



© Sylvain Chabloz

Et si Blanche-Neige était un garçon ? Son oppresseur, son beau-père ; sa sauveuse, une princesse sachant terrasser les dragons.

Cela changerait-il quelque chose ? C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteuse en scène Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre.

Munis de casques-audio, les enfants sont invités à une autre écoute du conte de Grimm, à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.

*Pistache*

## **Le Cockpit Laure-Isabelle Blanchet**

Théâtre d'objets / Création Am Stram Gram ( dès 2 ans )

dimanche 7 mars 10h | Am Stram Gram



« Quand je serai grande, je serai vendeuse de glaces. Pour passer ma vie avec les glaces. Elles sont très bonnes. Et très gentilles, comme les pandas. Je pourrai en manger le matin, le midi, l'après-midi et le soir (des glaces, pas des pandas). Au chocolat, à la fraise, à la vanille, mais pas au citron parce que ça pique et que ça fait penser au liquide vaisselle. Des fois, je me baladerai avec ma charrette et ma sorbetière, mes cornets et mes crèmes glacées. Des fois, les glaces tomberont par terre ou s'envoleront dans le ciel comme des fusées. Des fois, elles couleront exprès sur mes vêtements tout neufs et on me dira : "T'as une tâche, Pistache !" Elles auront plus d'un tour dans leur gaufrette, mais je les aimerai beaucoup quand même. »  
La future Madame Pistache, de Pistache, un spectacle sur les glaces.

*Please please please*

# La Ribot, Tiago Rodrigues, Mathilde Monnier

samedi 13 mars 18h | Comédie de Genève



© Gregory Batardon

Trois grands artistes européens, deux danseuses-chorégraphes – l'Espagnole-Genévoise La Ribot, la Française Mathilde Monnier – et l'auteur-metteur en scène portugais Tiago Rodrigues, se sont choisis pour créer librement ensemble.

Ils s'intéressent aux effets d'une institution sur les êtres, aux résistances, masques ou autres stratégies individuelles qui permettent au corps de tenir et de s'adapter, que ce soit dans un zoo, une prison, un théâtre, l'armée, l'hôpital, l'église...

En scène, dans un espace coloré et baroque qui se transforme à vue, les deux danseuses-chorégraphes déclinent des figures, passant par le clown, le figurant, l'animal, l'elfe ou « l'artiste de la faim » d'une nouvelle de Kafka. Alors, comme chez ce dernier, l'absurde et le grotesque répondent à l'urgence impérieuse et à la résistance nécessaire devant une situation post-apocalyptique, tandis que résonnent les mots de Tiago Rodrigues, dramaturge qui écrit souvent spécialement pour les interprètes des textes qui célèbrent un art au présent.

# *Zang Boom Tuut* **Valerio Scamuffa Cie LaScam**

mercredi 14 avril 19h | Grütli



© Dorothée Thébert

Si l'homme s'est défini par sa capacité à articuler un langage, comment définirait-on sa capacité à le déstructurer, le détruire, le réduire à son oscillation vibratoire ? Zang Boum Tuut est un spectacle qui cherche les confins de la parole, explore ses sonorités, met en péril ses définitions. Être au-delà des mots pour se promener à la lisière de notre être, mettre au centre du discours la présence humaine. Parce que nous vivons une époque de grands bouleversements dans nos modes de communication, la pièce invite à (re) découvrir cet outil fondamental qu'est la voix.

*Audition*

# Le Ballet Junior & Olivier Dubois

samedi 8 mai 19h | Pavillon de l'ADC



© Thomas Florestan

Comment apparaître quand tout vous mène à disparaître ? La question du chorégraphe Olivier Dubois résume bien le gouffre des sentiments éprouvés par les jeunes interprètes dans ce moment vertigineux de l'Audition. Créée par l'artiste français en 2019, la pièce est entrée au répertoire du Ballet Junior. Un temps de « séduction » ou de « prédation » vécu par la quarantaine de danseuses et danseurs de la compagnie genevoise. Se prêter chaque soir au jeu de « pouvoir » d'une entité-artistique 2.0. Ne rien savoir du sort qui vous est réservé. Fiction ou réalité ? Probablement un peu des deux. Tout est réel, aucune simulation, de vraies sélections. Un corps, un muscle, un sourire, un regard, une histoire, une virtuosité, un grand savoir, un manque de savoir, autant de leviers qui agissent sur le choix des candidats opéré dans l'instant. Au-delà de la question du désir, la pièce pose la question plus politique d'un acte ou d'un simulacre démocratique. Sommes-nous dès lors tous égaux ?

*Laterna Magica*

**Ingmar Bergman**

Mise en scène de Delphine Lanza,  
Dorian Rossel (Cie STT)

jeudi 20 mai 19h | Théâtre St-Gervais



© Yohan Jacquier

Enfant, Ingmar Bergman transformait le placard de ses punitions en chambre noire. Armé d'une lampe torche, il y projetait les films de son imagination. Cette anecdote, le grand maître suédois de la scène et de l'écran la consigne dans *Laterna Magica*, ses «antimémoires». Un livre labyrinthique, libéré de toute chronologie, pétri d'humour et de contrariétés, étonnant témoignage d'austérités vécues mais aussi de splendeurs. Sans chercher à «faire du Bergman», et grâce à son théâtre de trouvailles, Dorian Rossel révèle les processus mémoriels et créatifs d'une vie à l'œuvre, traçant dans la lumière les contours du génie protéiforme. Comme une lucarne vers un univers mental en construction, nous cheminons ensemble dans la tête entrebâillée de Bergman. Un poste d'observation rêvé pour repousser la noirceur.

*Chantier*

## **Marthe Krummenacher & 16 guests**

9 - 20 juin | Pavillon de l'ADC ( date à définir )



© Nick Krummenacher

Ceci est une rencontre jetait des ponts entre musiciens et danseurs d'exception réunis par Marthe Krummenacher en 2019 lors de cinq soirées performatives. La danseuse genevoise reconduit l'expérience avec 16 guests aux talents d'improvisateurs avérés. Pour marquer l'installation de l'ADC dans le nouveau Pavillon de la danse, le collectif prend possession des lieux deux semaines durant et mène plus loin encore ses explorations. Dans l'esprit de la Judson Church, une famille artistique habite un espace, lui prête une âme, animée par le désir d'expérimenter. Le Pavillon devient maison de création, de gestation, d'essai, d'échec, de rêve, où infusent les idées en toute liberté. Multipliant les moments d'échange et de partage, les artistes se nourrissent de leurs recherches, invitant parfois le public à les rejoindre. Investir le Pavillon, c'est aussi étirer le temps de l'improvisation jusque tard dans la nuit lors d'un Nocturne final, convivial et festif. Une dernière nuit qui s'envisage comme une célébration païenne.

# *La Grande guerre du Sondrebond*

**Charles-Ferdinand Ramuz**

Mise en scène de Robert Sandoz

juin 2021 | Théâtre de Carouge ( date à définir )



© Carole Parodi

Publiée en 1906, *La Grande guerre du Sondrebond* témoigne d'une éloquence rugueuse et magique, une esthétique originelle rayonnante, surtout un authentique humanisme, à fleur de paysages et de sensations. Ce récit en vers libres raconte les péripéties d'un fantassin parti en 1847 de son village vaudois pour se battre contre les catholiques fribourgeois. Il évoque, par son pouvoir poétique, toutes les guerres mais aussi la destinée des hommes.

# le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

personne de contact : Marialucia Cali  
marilu@grutli.ch

[www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)

16 rue Général Dufour, 1204 Genève

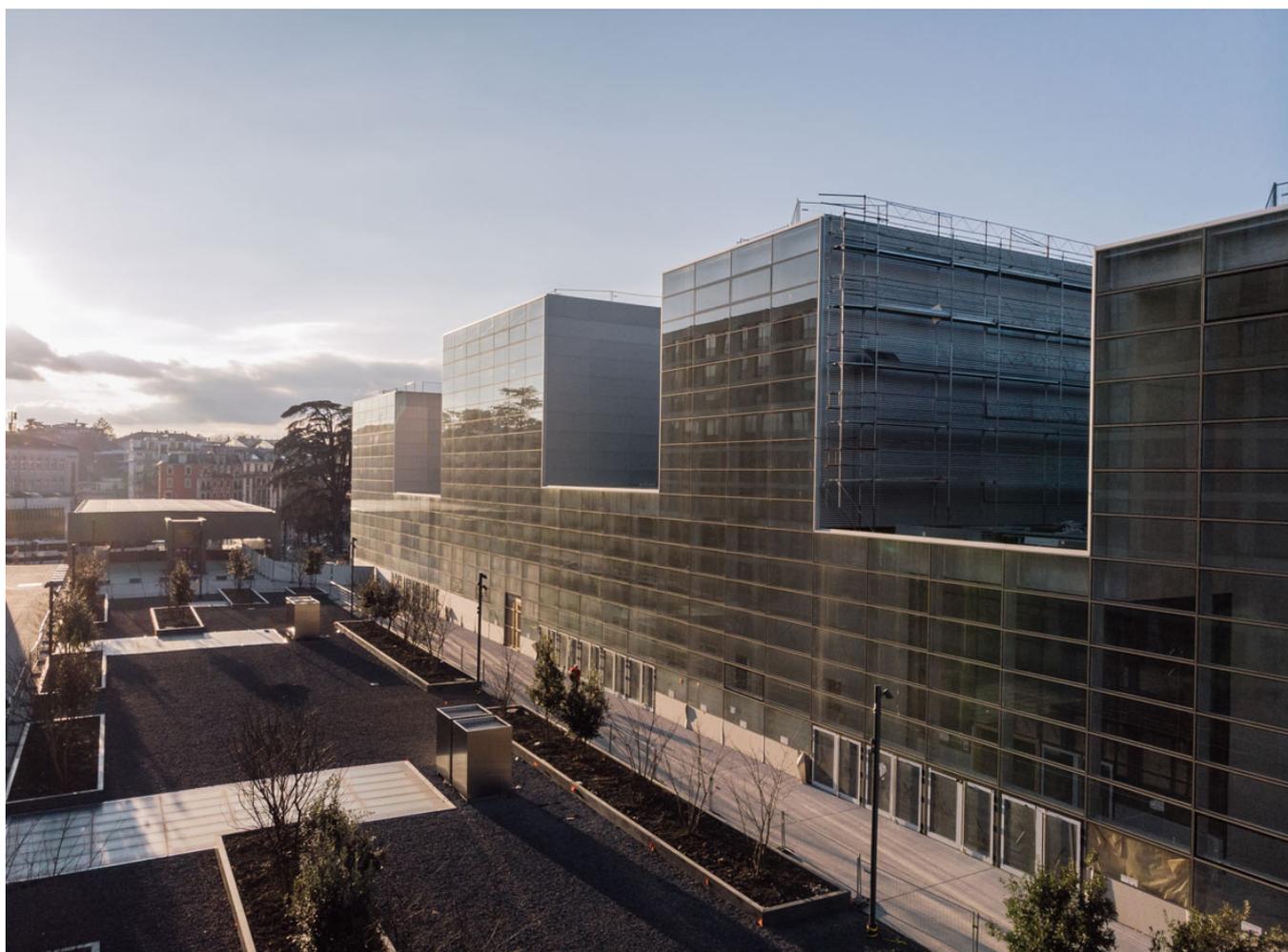


# **Comédie de Genève**

personne de contact : Florence Terki  
fterki@comédie.ch

[www.comédie.ch](http://www.comédie.ch)

Esplanade Alice-Bailly, 1207 Genève



# **l'ADC (l'Association pour la Danse Contemporaine)**

personne de contact : Cécile Simonet

[cecile.simonet@adc-geneve.ch](mailto:cecile.simonet@adc-geneve.ch)

[www.pavillon-adc.ch](http://www.pavillon-adc.ch)

salle des Eaux-Vives : 82-84 rue des Eaux-Vives, 1207  
Genève

Pavillon de l'ADC : Place Sturm, 1206 Genève



# le Théâtre Am Stram Gram

personne de contact : Maryama Sylla  
mariana.sylla@amstramgram.ch

[www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

Route de Frontenex 56, 1207 Genève



# **Théâtre de Carouge**

personne de contact : Olga Timofeeva

[O.Timofeeva@theatredecarouge.ch](mailto:O.Timofeeva@theatredecarouge.ch)

[www.theatredecarouge.ch](http://www.theatredecarouge.ch)

57, rue Ancienne, 1227 Carouge



## les cinémas Les Scala/Le City/Le Nord-Sud

personne de contact : Judith Repond

[jrepond@les-scala.ch](mailto:jrepond@les-scala.ch)

Les Scala : 23 rue des Eaux-Vives – 1207

Le City : 3 Place des Eaux-Vives – 1207

Le Nord-Sud : 78 rue de la Servette – 1202



# le Théâtre St-Gervais

personne de contact : Gail Menzi  
g.menzi@saintgervais.ch

[www.saintgervais.ch](http://www.saintgervais.ch)

Rue du Temple 5, 1201 Genève

