

Pavillon ADO

Association pour la danse contemporaine

janvier-juin
2022





janvier—juin 2022 au Pavillon ADC

13–15
janv

Yasmine Hugonnet *Seven Winters*

Danser avec ce vide invisible qui délimite les corps en creux. Avec la peau de l'espace. Apprivoiser le miroir, le même, le réciproque. Yasmine Hugonnet poursuit sa très subtile intensification du moindre, cette fois-ci avec sept interprètes. S'y cherchent des moyens de faire société.

9–13
fév

Aurélien Dougé *Hors-sol* / création

Ce qui intéresse Aurélien Dougé, c'est la transformation réciproque des choses, des êtres, des milieux. Avec *Hors-sol*, il nous convie au cœur d'une installation où les corps et les matières s'enchevêtrent. Un espace-temps sensible, en constante transformation durant cinq jours.

/ dans le cadre du Festival Antigél / coproduction Pavillon ADC

19 fév
–5 mars

Cie Greffe / Cindy Van Acker *Frayage topologique* / occupation du Pavillon

Et si la compagnie de Cindy Van Acker s'installait au Pavillon pendant deux semaines? Et s'il s'agissait de composer avec toutes sortes de matériaux existants? Dans l'idée de faire du lien, de lancer des invitations inédites, entre artistes et avec le public? Alors ce serait un *Frayage topologique*.

Avec, entre autres, l'intégralité des *Shadowpieces* présentée en une nuit, la projection de six films d'Orsola Valenti et un concert de Stephen O'Malley et Kali Malone.

/ coproduction Pavillon ADC

25–27
mars

Madeleine Fournier *La Chaleur*

Qu'est-ce que vivre ensemble? Pour reconnaître ce qui nous lie, Madeleine Fournier passe par la connexion profonde qui unit le corps et le chant, la danse et l'opéra. Elle passe par Purcell. Elle passe aussi par la vie des plantes, pour trouver des pistes, des métaphores.

5 avril

Boris Charmatz *Somnole*

Savoir que ses idées lui viennent souvent dans le demi-sommeil, et qu'il a passé une grande partie de son enfance à siffler. Voir alors que la dernière pièce de Boris Charmatz, *Somnole*, est un solo hiberné: une confiance faite au siffleur qui se souvient de mélodies entendues jadis à la radio.

/ coproduction Pavillon ADC

8–10
avril

Infini

Chiffres, durée, chiffres, calendrier, chiffres, *count down*, chiffres, accumulations, chiffres. Six interprètes tiennent des comptes en direct, de quoi? De leurs danses, de leurs vies, des nôtres. Litanie laconique et lyrique. Calculs qui font lever tous les récits du monde.

27–29
avril

Marie-Caroline Hominal / pièce de groupe + solo

Sugar Dance / reprise

Marie-Caroline Hominal s'entoure de huit interprètes dotés-es de talents différents formant un microcosme intergénérationnel. Danseur-euses, musicien-nes, chanteur-euses et comédien-nes constituent une troupe dont *Sugar Dance* dévoile l'envers du décor quelques heures avant de monter sur scène.

/ coproduction Pavillon ADC

30 avril

Eurêka, c'est presque le titre

Nouvel opus de Marie-Caroline Hominal: *Eurêka, c'est presque le titre*. Un solo qui progresse de trouvailles en métamorphoses. On y croise, dans un rêve, John Cage, la rappeuse Cardi B ou encore des figures géométriques vivantes. Un manège tragi-comique sur une microscène argentée.

4–6
mai

Cosima Grand *Restless Beings*

Cinq interprètes, du public et des vibrations pour comprendre comment cohabiter sur une planète abîmée. Dans *Restless Beings*, Cosima Grand cherche par la danse de nouvelles relations entre les êtres. C'est hypnotique, choral, circulant.

20–21
mai

La Manufacture / Trisha Brown & Horacio Macuacua

Spectacles des étudiant-es de 2^e année du Bachelor en Danse contemporaine de La Manufacture, Haute école des arts de la scène de Suisse romande. Au programme, *Glacial Decoy* de Trisha Brown et une nouvelle création de Horacio Macuacua.

9–11
juin

Katerina Andreou *Mourn Baby Mourn*

Mettre au cœur de la danse la puissance des pleureuses du monde antique, en fusionnant passé, futur et surnaturel dans la mort. *Mourn Baby Mourn* ou la lamentation performative de Katerina Andreou, travailleuse, danseuse, Athénienne, femme, citoyenne, humaine sur cette planète en déroute.

/ coproduction Pavillon ADC

À voir
aussi
hors
abonnement

11–15 mai **Fête de la danse**

22–25 juin **Le Ballet Junior**

30 juin **Les 10 ans du CFC danse** / programme spécial

Journal
de l'ADC

Entretiens d'artistes, analyses d'œuvres, études historiques, dossiers thématiques, news...
Le journal sort 2 fois par an. Pour le recevoir gratuitement, inscrivez-vous sur pavillon-adc.ch

Centre
de doc

Plus de 1000 ouvrages sur la danse, autant de vidéos et DVD et une dizaine de revues à consulter sur place ou à emprunter. Horaires et catalogue en ligne sur pavillon-adc.ch

Infos
pratiques

Tarifs plein – CHF25.- / réduit – CHF20.- / mini – CHF15.- / 20ans/20frs – CHF10.-

Horaires lundi au vendredi 20h / samedi 19h / dimanche 18h
sauf exceptions: *Frayage topologique* et *Hors-sol*

Accès & contact Pavillon ADC administration billetterie facebook / instagram
Place Sturm 1 +41 22 329 44 00 +41 22 320 06 06 pavillon.adc
1206 Genève pavillon-adc.ch

→ Abonnements janvier—juin 2022

Modalités

Les abonnements sont nominatifs. Nous vous proposons 2 types d'abonnements:

Mélèze / la totalité des spectacles de janvier à juin 2022

solo CHF135.-

duo* CHF230.-

* emmenez la personne de votre choix

Sapin / 5 spectacles à choix de janvier à juin 2022

solo CHF70.-

duo* CHF130.-

Avantages

Prix avantageux par rapport au billet plein tarif

Réservations prioritaires

Carte du Passedanse offerte

Sur présentation de votre abonnement du Pavillon ADC, vous bénéficiez d'une réduction dans une quinzaine de théâtres et festivals partenaires de l'opération *Circulez, soyez infidèles!*

S'abonner

en ligne sur pavillon-adc.ch

→ des questions? Envoyez-nous un mail à resa@adc-geneve.ch