

g r o o v e

solo de danse écrit et dansé par

Soa Ratsifandrihana

45 minutes



Crédits.

Chorégraphie, Interprétation Soa Ratsifandrihana

Création musicale Alban Murenzi et Sylvain Darrifourcq

Création lumières Marie-Christine Soma

Création du costume Coco Petitpierre

Assistanat et confection du costume Anne Tesson

Régie lumière Suzanna Bauer

Régie son Guilhem Angot

Archives et Regard extérieur Valérianne Poidevin

Regard extérieur Thi-Mai Nguyen

Stagiaire Mylène Monjour

Production et Diffusion AMA – Arts Management Agency - France Morin, Cécile Perrichon, Anna Six.

En coproduction avec Arts Management Agency, Charleroi danse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Mars – Mons arts de la scène, Workspacebrussels, Atelier 210, T2G - Théâtre de Gennevilliers, la Soufflerie – scène conventionnée de Rezé.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse.

Avec le soutien du CNDC - Angers, Pointculture, Iles asbl, GC De Kriekelaar, Fabbrica Europa - PARC Performing Arts Research Centre, Kaaitheater et le Centre national de la Danse.

Note d'intention.

Dès l'enfance, mon imaginaire s'est construit autour de la musique. J'ai toujours vanté ces moments en famille où nous nous amusons à incarner les chansons que nous aimions. On y parvenait en enchaînant de petits gestes sophistiqués, amplifiés par l'attention qu'on leur accordait. Nos corps épanouis, comblaient les silences avec aplomb et anticipaient les accents de la musique avec audace. En d'autres mots, nous cherchions à groover.

A l'origine, le mot groove est un terme d'argot, qui a pris naissance dans le jazz et plus précisément dans le swing à la fin des années 30. Il signifie littéralement, "dans le sillon du disque" ou "dans le coup". Les musicien.nes de cette époque, étaient à la recherche d'une forme de souplesse rythmique. En articulant habilement la mesure ternaire, iels ont créé un balancement, aujourd'hui, facilement identifiable. On parle d'un phénomène d'embellissement. Avec le temps, le terme groove s'est étendu. Il est évident que cet esprit du rythme existe ou perdure dans d'autres musiques.

La génération des Millenials, à laquelle j'appartiens, est témoin de l'explosion de musiques hybrides et foisonnantes, fruits de la culture numérique. Nos danses et cultures aussi, changent et continuent de se transformer. Dans ce bouillonnement, j'ai voulu entamer un dialogue avec deux musiciens : Sylvain Darrifourcq et Alban Murenzi qui se passent le relais à la création musicale. Tous deux écrivent du rythme, tous deux font de la musique électronique mais de par leurs sensibilités musicales et leur choix de typologie de sons - l'un crée des sons acérés, métalliques proche de l'esthétique glitch et l'autre emploie des sons hip hop plus instrumentaux et boisés - l'expérience est totalement différente. Comment la danse avec son articulation, peut-elle tenir une conversation avec ces deux univers sonores tout en restant fidèle à sa propre temporalité ? L'ensemble se conjugue après, avec le rythme de lumière créée par Marie-Christine Soma et l'histoire que raconte le costume de Coco Petitpierre.

Ce spectacle est une invitation à tendre l'oreille et à ressentir ce plaisir frugal et sensible que procure l'acte de danser. Ce qui m'importe c'est d'arriver à partager avec un public dans une configuration quadrifrontale encourageant une proximité et une expérience collective, cette sensation, qui m'est précieuse et qui ne s'éveille que lorsque je pars à la quête de mon groove.



Équipe artistique.

Soa Ratsifandrihana
Chorégraphie. Interprétation

Soa Ratsifandrihana est danseuse et chorégraphe franco-malgache. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa débute en tant qu'interprète dans des créations de James Thierrée (Tabac Rouge) et Salia Sanou (Du désir d'horizons). Elle rejoint ensuite la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker.

Parmi de nombreuses productions, Soa danse Fase (y compris le solo Violin Phase), que la chorégraphe Anne Teresa transmettait pour la première fois à une nouvelle génération de danseurs. Cette pièce a été consacrée par un article du New York Times l'une des « Best dances of 2019 ». Le nom de Soa Ratsifandrihana y est mis en avant pour la qualité de son interprétation. Récemment, elle rejoint l'équipe de Boris Charmatz pour le projet itinérant 20 danseurs pour le XXème siècle et plus où elle y partage son approche de l'improvisation.

En parallèle de son travail d'interprète, elle cherche à développer son propre travail. Elle collabore en 2016 avec les musiciens Sylvain Darrifourcq et Ronan Courty dans Tendimite, une écriture minimaliste et nerveuse. Dernièrement, elle chorégraphie Folia avec Aure Wachter et la cie HowNow, présentée à la Philharmonie de Cologne en août 2020. Aujourd'hui, installée à Bruxelles, elle s'investit dans la création de son solo intitulé g r o o v e . Soa cherche à faire la synthèse entre une recherche de spontanéité et un travail rigoureux de composition, sur un fond d'histoire qui lui ressemble.

Sylvain Darrifourcq

Musique

Percussionniste, improvisateur et compositeur, Sylvain Darrifourcq (né en 1979) fait son apprentissage en tant que percussionniste classique. Il opte tardivement pour la batterie, découvre le rock puis le jazz et les musiques improvisées. Figure reconnue de cette nouvelle génération d'improvisateurs curieuse des frontières, il est un musicien très demandé. Il a collaboré avec de nombreuses personnalités françaises, européennes et américaines (Joëlle Léandre, Michel Portal, Tony Malaby, Andrea Parkins...).

Au fil des rencontres humaines et musicales, son attirance vers les formes actuelles de la création se précise et le pousse à développer son activité aux frontières des genres. Passionné par les questions de temporalité, d'espace et de rupture en musique, il crée aujourd'hui un langage très personnel, construit autour des notions de « poly- vitesse » et de « physicalité ». Ses recherches l'amènent à collaborer avec des chorégraphes/ danseurs, vidéastes et scénographes. En 2019 il crée FIXIN, entre performance et installation numérique pour musicien augmenté.

Alban Murenzi

Musique

Beatmaker, producteur et guitariste, Alban Murenzi se fait appeler par son nom de scène : Halibab Matador. Un blaze qui provient de sa tendre enfance lorsqu'il rappait avec Fabien Leclercq ("Le Motel"). Il est également producteur et guitariste du groupe belge YellowStraps, jeune trio originaire de Braine-l'Alleud constitué autour des frères Murenzi. YellowStraps propose une musique vaporeuse aux confins de la lounge et du trip-hop. A travers son parcours musical, Alban rencontre une jolie brochette d'artistes avec entre autres Tessa, Le Motel, Halehan, Roméo Elvis, Primero... Laissez-vous emporter par ce tsunami de chillitude.

Marie-Christine Soma

Création lumières

Après des études de philosophie et de lettres classiques, Marie-Christine Soma se tourne vers le métier de la lumière notamment grâce à la rencontre d'Henri Alekan. Au fil des années, elle crée des lumières pour Marie Vayssière, François Rancillac, Alain Milianti, Jean-Paul Delore, Michel Cerda, Éric Vigner, Arthur Nauzyciel, Catherine Diverrès, Marie-Louise Bischofberger, Jean-Claude Gallotta, Jacques Vincey, Frédéric Fisbach, Niels Arestrup, Éléonore Weber, Alain Ollivier, Laurent Gutmann, Daniel Larrieu, Alain Béhar, Jérôme Deschamps, Salia Sanou... En 2001, elle débute une collaboration avec Daniel Jeanneteau. À partir de 2008, ils signent ensemble des mises en scène : *L'Affaire de la rue de Lourcine*, *Feux*, *Ciseaux*, *papier*, *Trafic*. En 2010, elle adapte et met en scène *Les Vagues* à Vitry puis à la Colline où elle est artiste associée. Elle travaille avec Thomas Ostermeier (*Les Revenants*, *Bella Figura*, *La Mouette*). Ces dernières années, elle crée les lumières d'*Innocence* (Comédie Française), *Andreas* et *Trilogie du Revoir* (Festival d'Avignon), *La Règle du jeu* (Comédie Française), *Der Zwerg* (Opéra de Lille), et monte *La Pomme dans le noir* (Maison de la Culture de Bobigny). Depuis 2016, elle est professeure associée en Arts du Spectacle à l'Université Paris 10-Nanterre.

Coco Petitpierre

Costume

Coco Petitpierre est plasticienne, costumière et metteuse en scène. Elle a collaboré depuis les années 2000 à plus d'une centaine de créations comme costumière pour de nombreux chorégraphes et metteurs en scène. Notamment, pour la Cie du Zerep, Philippe Quesne, Olivier Martin-Salvan, Alban Richard, Odile Duboc , Xavier Le Roy Sous l'appellation Clédat & Petitpierre elle développe avec Yvan Clédat une œuvre protéiforme (spectacles, performances, sculptures...) dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Les œuvres de Clédat & Petitpierre sont présentées depuis une vingtaine d'années dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

Prochaines dates.

2 mai 2022 | Soirées nomades – Fondation Cartier, Paris (France)

5 mai 2022 | Festival BIPOD / Les SUBS, Lyon (France)

13 et 14 juin 2022 | Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis / CND, Pantin (France)

25 juin 2022 | DeSingel, Anvers (Belgique)

4 et 5 septembre 2022 | Festival Fabbrica Europa, Florence (Italie)

Septembre 2022 / Festival Gender Bender, Bologne (Italie) – dates à confirmer

Septembre 2022 / Festival actoral, Marseille (France) – dates à confirmer

29 et 30 septembre 2022 | Kaaithheater, Bruxelles (Belgique)

8 octobre 2022 | Festival AMOK – KAAP, Bruges (Belgique)

19 octobre 2022 | Petites Scènes Ouvertes, Le Creusot (France) [Évènement professionnel]

26 octobre 2022 | Festival RomaEuropa, Rome (Italie)

8 et 9 novembre 2022 | Festival Emergentia, Genève (Suisse)

12 et 13 novembre 2022 | Festival Scènes nouvelles / Théâtre National de Bruxelles (Belgique)

Novembre 2022 / CCN de Montpellier (France) – dates à confirmer

6 janvier 2023 | Auditorium de Châlon-sur-Saône (France)

20 et 21 janvier 2023 | POLE SUD CDCN, Strasbourg (France)

Mars 2023 / Festival Conversations / CNDC Angers (France) – dates à confirmer

Dates passées.

27 et 28 janvier 2022 | Canal – CND Pantin (France) [Évènement professionnel]

2 février 2022 | La Place de la Danse – CDCN Toulouse (France)

11 février 2022 | La Soufflerie – Rezé (France)

Vidéos.



Teaser : www.vimeo.com/639000881

Captation intégrale disponible sur demande

Contacts.

Artistique

Soa Ratsifandrihana
soa.ratsifa@gmail.com
+32(0)472041352

Production / Diffusion

AMA Brussels - Arts Management Agency

France Morin
direction@amabrussels.org / +32(0)478508179

Cécile Perrichon
cecile@amabrussels.org / +32(0)493293808

www.amabrussels.org