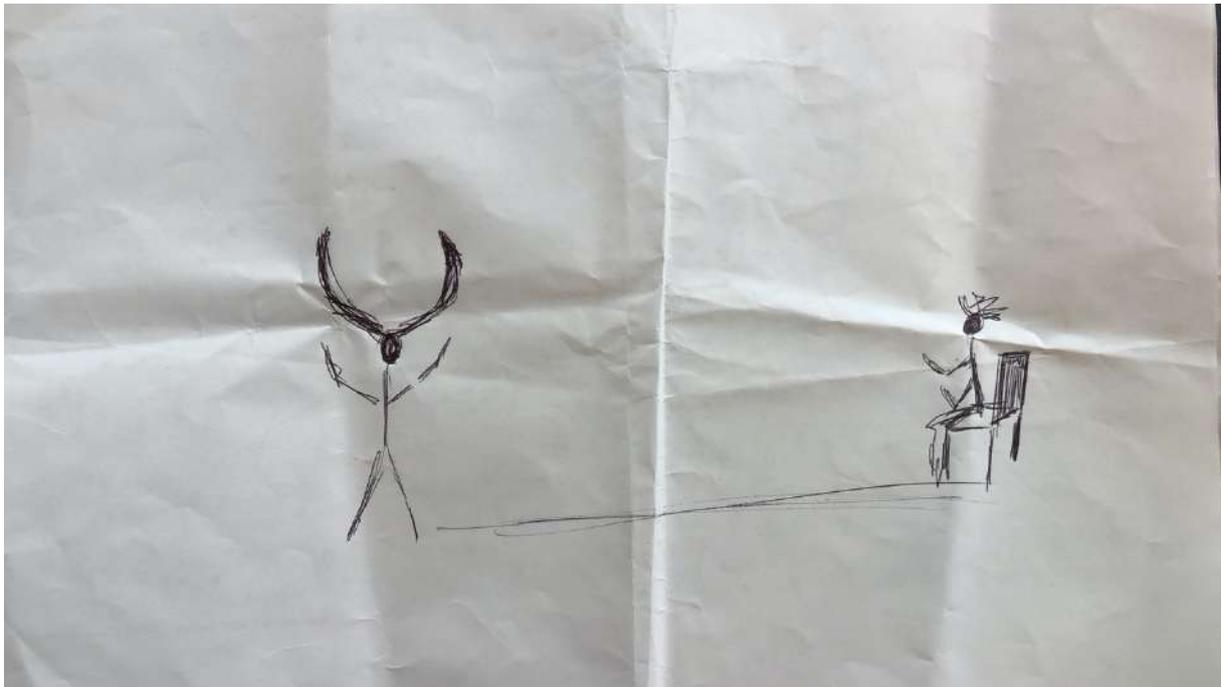


Marie-Caroline Hominal & David Hominal



sketch 2021 pour pièce Hominal / Hominal de Marie-Caroline Hominal et David Hominal

HOMINAL / HOMINAL

Première le 8 mars 2023 au Pavillon de la danse – ADC à Genève

08 mars - 12 mars 2023

Pavillon de la Danse – Genève (CH)

21 mars 2023

festival ArtDanThé – Vanves (FR)

29 mars - 2 avril 2023

Arsenic - Lausanne (CH)

Après *Two birds at swim, at birds two swim, at two birds swim,...* présenté en 2012 au festival de la Bâtie à Genève, David Hominal et Marie-Caroline Hominal collaborent sur une nouvelle pièce. Ils sont tous deux artistes, frère et sœur et avec des parcours distincts et confirmés. David Hominal vient des arts plastiques, Marie-Caroline Hominal de la danse. Aujourd'hui, ils souhaitent concrétiser leurs échanges quotidiens pour collaborer sur une pièce pour la scène.

Le geste qu'il soit de la peinture ou une danse est au cœur de notre pratique.

Nous allons travailler dans nos pratiques respectives puis nous assemblerons/ mixerons les propositions afin de trouver une forme mouvante et commune. C'est l'expérience visuelle et émotionnelle qui ressort de la forme qui nous intéresse.



Notes de travail

Pour la musique nous imaginons de la musique préexistante avec des sons qui enveloppent l'espace, par exemple des sons générés par la voix ; comme une forme de polyphonie entre musique symphonique et sons venant du corps. Des mots et des phrases qui se répètent comme le mouvement ou le son de la pluie.

Nous imaginons des mobiles en carton, des décors vivants qui bougent ou évoluent comme des plantes.

De l'eau qui coule, fausse cascade,

Le son de la nature, mélangé à ceux de la ville, sont des idées que nous allons explorer.

Quelqu'un qui arrose une plante comme un mantra. Ça revient dans la pièce par intermittence.

On pense à un corps qui travaille, qui répète, qui danse pour quelqu'un, qui partage une danse. Un corps qui raconte des histoires/lyrique, un corps qui parle par le geste et la voix. Nous pensons le mouvement comme utilitaire, un corps outil qui fait des actions concrètes mais aussi des mouvements lyriques, narratifs et qui expriment des émotions.

Le corps outil s'exerce à des formes abstraites et répétitives, une danse enivrante, répétitive et qui mène au rêve. Des moments de silence, de calme fragmenté par des moments physiques et intenses.

Nous souhaitons chacun dans nos pratiques respectives aborder la répétition, afin d'emmener le spectateur dans une expérience onirique.

Collaboration 2012

***Two birds at swim, at swim two birds, at two birds swim,...* (2012)**

De Marie-Caroline Hominal et David Hominal

Performance Marie-Caroline Hominal et David Hominal

Masques David Hominal

Vidéo MCH et David Hominal

Créé au festival de la Bâtie, 2012 – Genève



*Two birds at swim, at swim two birds, at two birds swim,....*Marie-Caroline Hominal et David Hominal (2012)



*Two birds at swim, at swim two birds, at two birds swim,....*Marie-Caroline Hominal et David Hominal (2012)



David Hominal, , 200x300cm, huile sur toile, 2021



ONE (2017) Invisible Dog – NY 2022

Photo Maria Baranova



ONE,(2017) Invisible Dog – NY 2022

Photo Maria Baranova

Hominal/Hominal (2023)

De David Hominal et Marie-Caroline Hominal
Performance David Hominal et Marie-Caroline Hominal
Coproduction Pavillon de la danse – ADC Genève, Arsenic – Lausanne, CCS-
Paris hors les murs et en cours d'élaboration
Projet en cours de montage

MadMoiselle MCH association est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le Centre culturel suisse de Paris et le Teatro Sociale de Bellinzona.

Dates confirmées et en cours d'élaboration

08 mars - 12 mars 2023 Pavillon de la Danse – Genève (CH)
21 mars 2023 festival ArtDanThé – Vanves (FR)
29 mars – 2 avril 2023 Arsenic - Lausanne (CH)



Calendrier de travail

Janvier – avril 2022	rencontres, recherche à Genève et Berlin
Novembre 2022	résidence à La Becque, en partenariat avec le CCS Paris
Février 2023	répétitions à Genève
20 février au 7 mars 2023	plateau du Pavillon de la danse – Genève
8 au 12 mars 2023/5 shows	Premières au Pavillon de la danse – Genève

HOMINAL / HOMINAL est la dernière pièce d'un triptyque.

Les titres des pièces se résument aux noms de leurs autrices et auteurs : cela les unit autant que cela dissout la notion même d'auteur.rice. Ces noms deviennent une forme de label et c'est aussi un moyen de ne plus questionner la collaboration, sa dynamique, ses hiérarchisations possibles.

En 2018, Marie-Caroline Hominal a présenté la première pièce du triptyque. En imaginant des collaborations inédites avec d'autres artistes, la chorégraphe et danseuse réalise un corpus d'œuvres questionnant l'appropriation, la transformation et les sources de créativité. Invitant ses complices, chaque pièce du triptyque est signée différemment, en fonction du protocole établi. Après le vidéaste et metteur en scène **Markus Öhrn Hominal/Öhrn** (2018), la chorégraphe et performeuse **Nelisiwe Xaba Hominal/Xaba** (2019), la dernière pièce du triptyque sera réalisée en collaboration avec l'artiste plasticien **David Hominal Hominal/Hominal** (2023).

En provoquant des collaborations singulières, Marie-Caroline Hominal ouvre une recherche sur la rencontre, le dialogue entre des artistes qui acceptent chacun.e de se repositionner dans leur pratique pour laisser libre court à une forme qui n'est pas prédéfinie au départ.

Hominal/Öhrn (2018)

Mise en scène Markus Öhrn
Avec Marie-Caroline Hominal, Markus Öhrn
Production MadMoiselle MCH association - Genève – Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction TU-Théâtre de l'Usine, Genève
Avec le soutien de Ville de Genève – Loterie Romande – Fondation Nestlé pour l'Art
MadMoiselle MCH association est subventionnée par la ville de Genève et le canton de Genève et reçoit le soutien de Pro Helvetia, Fondation pour la culture.

Dates

14 - 25 mars 2018 Festival Programme Commun, Théâtre Vidy – Lausanne (CH)
12 - 18 avril 2018 Théâtre de l'Usine – Genève (CH)
4 juillet 2018 Festival Baltoscandal – Rakvere (EST)
2-3 octobre 2018 Festival Actoral – Marseille (FR)
23-25 octobre 2018 CCS – Paris (FR)
3-4 novembre 2018 Moving in November festival, Kiasma theater – Helsinki (FIN)
20-21 sept. 2019 Festival Bastard, Rosendal Teater – Trondheim (NO)

Hominal/Xaba (2019)

Chorégraphie et scénographie Marie-Caroline Hominal & Nelisiwe Xaba
Interprétation, danse Marie-Caroline Hominal & Nelisiwe Xaba
Costume Marie-Caroline Hominal & Nelisiwe Xaba
Assistante Sophie Ammann
Musique Vincent Bertholet
Production MadMoiselle MCH association - Genève
Coproduction Festival La Bâtie - Genève, Kaserne - Basel
Avec le soutien de Théâtre de Vidy – Lausanne
MadMoiselle MCH association est subventionnée par la ville de Genève et le canton de Genève et reçoit le soutien de Pro Helvetia, Fondation pour la culture.

Dates

31 août-05 sept. 2019 La Bâtie Festival – Genève (CH)
11 & 14 sept. 2019 Kaserne – Bâle (CH)
8-9 oct. 2019 Théâtre Vidy – Lausanne (CH)
31 mars & 1^{er} avril 2020 (*annulé*) programme commun, Théâtre Vidy – Lausanne (CH)
29 & 30 mai 2021 Rencontres Chorégraphiques Internationales, MC93 – Bobigny (FR)
3 juin 2021 Festival Legs, La Raffinerie – Bruxelles (BE)
Août-sept. 2022 Tournée Durban, Johannesburg, Cape Town (Afrique du Sud)

Biographies

MARIE-CAROLINE HOMINAL

Sa pratique artistique inclut la chorégraphie, la performance, la vidéo, le dessin, la musique. Elle a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zürich, puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, où elle intègre la National Youth Dance Company.

Elle travaille ensuite avec des chorégraphes comme Gilles Jobin, Gisèle Vienne, La Ribot, Marco Berrettini.

Après le solo *Fly Girl* en 2000, elle co-signe avec François Chaignaud *Duchesses* (2009), un duo de hula hoop, la performance one-to-one *Le Triomphe de la renommée* (2013) et le concert-performance pour une femme orchestre *Silver* (2013) qui ont tourné dans le monde entier.

Elle développe également des performances de longue durée comme *Patricia Poses By The Pop Machine* (2011), *Ballet* (2014), *Taxi-Dancers* (2016), *Grrrrrrrrr* (2018). En 2015, suite à une résidence d'artiste à Berlin elle développe le projet de radio artisanale *Where's the MC*.

En 2020, elle crée *Le Cirque Astéroïde*, performance pour 5 interprètes dans la remorque d'un camion, et *Sugar Dance*, avec 9 performer.euse.s.

Depuis 2008, son travail a été présenté dans des théâtres, musées et galeries d'Europe, d'Asie, d'Amérique du Sud et du Nord.

Elle est par ailleurs régulièrement invitée à donner des ateliers et des conférences à l'ECAL-Lausanne, à la HEAD-Genève, au HSLU-Luzerne, à la Hochschule der Künste Bern.

Le prix suisse de « danseuse exceptionnelle » lui est décerné en 2019 par l'Office fédéral de la culture.

En 2021, elle crée le solo *Eurêka, c'est presque le titre*, commande du musée Tinguely pour l'évènement Ahoy qui a tourné dans plus de 13 prestigieux musées européens. En 2023, elle clôturera le triptyque Hominal/XXX, en invitant l'artiste plasticien David Hominal pour une collaboration inédite.

DAVID HOMINAL

Né en 1976 en France, David Hominal vit et travaille à Berlin.

Travaillant principalement la peinture en série, il explore également la sculpture, le dessin, la vidéo, l'impression, la performance et l'installation. Polymorphe, son œuvre est le lieu d'interférences des images tirées de sources tant personnelles qu'ordinaires, mais aussi des disciplines telles que la danse, la musique et les arts visuels. Ses estampes et multiples forment la périphérie de cette orchestration du réel.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles ou collectives, notamment au Palais de Tokyo et au Centre Culturel suisse à Paris, au Consortium de Dijon, au Magasin à Grenoble, au Musée Jenisch de Vevey, le Centre d'édition contemporaine, le Centre d'art contemporain, le Mamco à Genève, l'Institut Suisse et le Nouveau musée d'art contemporain à New-York, le Musée des Beaux-Arts à Lausanne, Fri-Art à Fribourg, la Kunstthalle à Berne, la Kunsthaus à Zürich et le CAC – Contemporary Art Center à Vilnius. David Hominal est représenté par les galeries Kamel Mennour et Karma International.

Liens vidéos

Interview vidéo de Marie-Caroline Hominal pour Léman Bleu (2022) :

www.lemanbleu.ch/fr/Actualite/Culture/2022051395568-Eureka-c-est-presque-le-titre.html

Sugar Dance, de Marie-Caroline Hominal (2020)

<https://vimeo.com/554024823/72391bde7e>

Hominal/Xaba, de Marie-Caroline Hominal et Nelisiwe Xaba (2019)

<https://vimeo.com/368770620/1ed242c818>

www.mariecarolinehominal.com

Portrait d'artiste « David Hominal » par Stéphanie Moisdon – commissaire d'exposition au Consortium Dijon (2016)

<https://youtu.be/jrCzO--00po>

Présentation de David Hominal par Richard Leydier - galerie Kamel Mennour (2014)

<https://youtu.be/plsTamPcoZg>

<https://kamelmennour.com/artists/david-hominal>

Contact

MadMoiselle MCH association
Rue Racine, Case Postale 248
CH-1211 GENÈVE 8

Emilie MARRON +41(0)77 458 94 07 prodmch@madmoisellemch.com