

Dans l'œil du cyclone



Claude Debussy s'est inspiré du poème de Stéphane Mallarmé pour créer son *Prélude à l'après-midi d'un faune*, immortalisé sur les scènes par un Nijinski révolutionnaire, qui dansait davantage les pieds en dedans que sur ses pointes. La chorégraphe française Phia Ménard en propose une incroyable version, à voir mercredi après-midi au Pavillon de l'ADC lors d'une représentation unique. Le titre de la pièce, *L'Après-midi d'un fœhn*, évoque bel et bien l'œuvre musicale du compositeur français, dont on retrouve quelques notes en toile de

fond. Mais c'est surtout le dispositif de ventilation de ce solo qui lui donne toute son intensité: un grand vent pareil au fœhn anime de petits personnages formés de sacs plastique qui voltigent au-dessus des têtes du public, jeune ou moins jeune (dès 4 ans). Dès mardi, Phia Ménard est invitée à Genève avec une autre pièce, *Vortex*, qui devrait également faire souffler une tornade sur le plateau de danse. Cette installation-performance renvoie à l'inerte, questionnant les catégories figées et l'identité. **CDT/**JEAN-LUC BEAUJAL

Vortex, du 14 au 17 février, *L'Après-midi d'un fœhn*, me 15, 15h30, Pavillon de la danse, Genève, www.pavillon-adc.ch