

EFEU

Pièce de groupe pour 4 danseur·euse·s
Création 2022



©Bart Grietens

Le lierre (Efeu en allemand) ne peut vivre sans s'accrocher.

Grimpe vers le soleil contre la gravité.

A été proclamée plante médicinale de l'année en 2010.

Est à la fois médicinale et toxique.

Possède 4 lettres.

Il est un symbole d'amitié et de loyauté depuis des temps immémoriaux.

Dans l'Antiquité, cette plante à feuilles persistantes était un symbole de fidélité et de vie éternelle.

Dans la Grèce antique, les mariés recevaient une branche de lierre comme symbole de fidélité éternelle.

Le lierre est associé aux dieux du vin dans l'Égypte ancienne (Osiris) ainsi qu'en Grèce (Dionysos) et à Rome (Bacchus) et il était également considéré comme un symbole de gaieté, de sociabilité et d'amitié.

DESCRIPTION

Dans *Efeu*, nous laissons de côté l'état du monde tourmenté pour plonger dans le rapport physique entre la vie et la terre, poussés par le besoin de nous rappeler que nous faisons partie de la nature. C'est une approche concrète où la matière émerge directement des corps confrontés aux forces extérieures et à l'espace. Une dramaturgie abstraite s'y déploie, plus proche de la composition musicale que de la narration théâtrale.



©Bart Grietens

La vie et tous les êtres vivants semblent constituer une anomalie, une coordination ingénieuse entre matière et énergie à l'origine bien moins ordonnées. Ils vont à l'encontre de l'entropie, de la perte d'ordre et de concentration et de la tendance au chaos, qui est le destin absolument inévitable pour tous les systèmes physiques. Ce phénomène nommé néguentropie, est fascinant : il est une sorte de force de cohésion, comme une traduction physique de l'information, un détournement ingénieux de l'énergie. Il ne peut être que transitoire mais cela ne le rend pas moins mystérieux. Il a, entre autres, comme effet que tout organisme se distingue par la capacité de se soulever seul contre la gravité, prouesse qu'aucune matière inanimée ne pourrait accomplir (si l'on ne tient pas compte des phénomènes comme les éruptions volcaniques ou solaires par exemple). Le mouvement est un élément inhérent à la vie. Cependant, tout mouvement de notre corps se joue en relation avec la gravité et implique nécessairement des tensions et des relâchements en proportions et coordinations diverses.



©Bart Grietens

Cette fluctuation entre tension et relâchement, la complexité de la présence simultanée et dynamique de ces antagonismes dans notre corps, ainsi que l'alternance entre la résistance et l'abandon à la gravité, sont les points de départ, le focus et le champ créatif d'*Efeu*. Le mouvement du corps humain comme matière première contient dans son essence la résistance aux forces les plus destructrices et les plus implacables de l'univers. La vie a besoin de conditions très précises et improbables pour pouvoir naître et perdurer. Une ode à la vie, à la terre et à son atmosphère fragile.

Distribution

Concept & direction Thomas Hauert

Recherche & création Fabian Barba, Thomas Hauert, Liz Kinoshita, Sarah Ludi, Federica Porello, Samantha Van Wissen

Interprété par 4 danseur-euse-s de la compagnie

Musique Ornella Vanoni, Lucio Dalla, Gino Paoli – Senza Fine / Eric Thielemans, Bart Celis – Drumloops / Jean C. Roché – Anthologie de chants d'oiseaux, Alpes du sud, vers 1000m / Krzysztof Penderecki – Polymorphia (extrait) / Jonny Greenwood – 48 Responses to Polymorphia / Marvin Gaye – Mercy mercy me (Ecology)

Lumière Bert Van Dijck

Son Bart Celis

Costume Chevalier-Masson, Sami Tillouche

Production costume Isabelle Airaud, Eric Chevalier

Scénographie Chevalier-Masson

Production ZOO/Thomas Hauert, DC&J Creation

Coproduction Théâtre les Tanneurs (BE) / Mercat de Les Flors (ES) / Pavillon ADC (CH) / Atelier de Paris / CDCN(FR) / Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE), ICI – centre chorégraphique national de Montpellier/Occitanie – direction Christian Rizzo, Montpellier (FR) / Residenzzentrum tanz+, Baden (CH)

Studio Tictac art centre, Ultima Vez, Grand Studio, Studio Thor, Charleroi Danse

Support Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse / Pro Helvetia – Fondation suisse pour les arts / Ein Kulturrengagement des Lotteriede-Fonds des Kantons Solothurn et le tax-shelter du gouvernement belge fédéral.

Diffusion

18 octobre 2022 : Théâtre Les Tanneurs en co-présentation avec Charleroi danse, Bruxelles (BE)
19 octobre 2022 : Théâtre Les Tanneurs en co-présentation avec Charleroi danse, Bruxelles (BE)
20 octobre 2022 : Théâtre Les Tanneurs en co-présentation avec Charleroi danse, Bruxelles (BE)
21 octobre 2022 : Théâtre Les Tanneurs en co-présentation avec Charleroi danse, Bruxelles (BE)
22 octobre 2022 : Théâtre Les Tanneurs en co-présentation avec Charleroi danse, Bruxelles (BE)
18 novembre 2022 : Tanz in Olten, Olten (CH)
20 novembre 2022 : Winterthur tanz festival, Winterthur (CH)
12 janvier 2023 : Atelier de Paris, Paris (FR)
13 janvier 2023 : Atelier de Paris, Paris (FR)
19 janvier 2023 : Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
20 janvier 2023 : Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
21 janvier 2023 : Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
22 janvier 2023 : Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
20 avril 2023 : Centro nazionale di produzione Virgilio Sieni, Florence (IT)
21 avril 2023 : Centro nazionale di produzione Virgilio Sieni, Florence (IT)
23 mai 2023 : Pavillon ADC, Genève (CH)
24 mai 2023 : Pavillon ADC, Genève (CH)
25 mai 2023 : Pavillon ADC, Genève (CH)
26 mai 2023 : Pavillon ADC, Genève (CH)
Novembre 2023 : 2 représentations Joint Adventures, Munich (DE)
Printemps 2024 : 1 représentation Charleroi danse, Charleroi (BE)

- Trailer > <https://vimeo.com/769329085>
- Durée de la pièce : 50 - 55 min.

ZOO / Workshop

Thomas Hauert et les membres de sa compagnie ZOO proposent différents workshops adressés aux professionnel·les, aux préprofessionnel·les et aux publics amateur·es de danse de lundi 15 à vendredi 19 mai.

Atelier d'échauffement vocal par Liz Kinoshita

Ouvert à tous·tes

15-19 mai

Workshop – Tools for dance improvisation par Thomas Hauert et les danseur·euses de la compagnie ZOO

Pour danseur·euses professionnel·les

15-19 mai

Dans l'instant (improvisation) par Samantha van Wissen

Pour danseur·euses amateur·es

16 mai

Composition par Samantha Van Wissen

Pour danseur·euses amateur·es

17 mai

Conférence discussion *Modernity's imagination* par Fabian Barba

Ouvert à tous·tes

18 mai

Composition instantanée d'après *La Mesure du Désordre* par les étudiant·es de la Manufacture, promo G Bachelor danse

Ouvert à tous·tes

19 mai

+ d'infos : <https://pavillon-adc.ch/spectacle/workshop-zoo-evenement-2023/>

BIOGRAPHIES

THOMAS HAUERT, CHORÉOGRAPHE, DANSEUR (CH)

Après avoir travaillé comme danseur avec Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers, entre autres, Thomas Hauert, originaire de Schnottwil (SO), a fondé en 1998 la compagnie ZOO à Bruxelles. *Cows in Space*, sa première pièce, a immédiatement été récompensée aux Rencontres de Seine-Saint-Denis/Bagnolet. Depuis, la compagnie a créé plus de 20 pièces qui ont été présentées dans le monde entier. Outre son travail pour ZOO, Thomas Hauert a reçu des commandes pour d'autres compagnies telles que le Zürcher Ballett, le Toronto Dance Theatre, la Candoco Dance Company, le Ballet de Lorraine et le Ballet am Gärtnerplatz à Munich. En complément de son travail chorégraphique, Thomas Hauert a développé une méthode d'enseignement reconnue internationalement, basée sur la recherche sur le mouvement menée avec sa compagnie. Il donne régulièrement des workshops dans le monde entier. De 2012 à 2013, il a été professeur (danse, performance) à l'Institut d'études théâtrales de l'Université libre de Berlin. En 2012, Thomas Hauert a été invité à participer au projet "Motion Bank", initié par la Forsythe Company, afin de stimuler la recherche sur la pratique et la réflexion chorégraphiques. En 2013, Hauert a été nommé directeur artistique du nouveau Bachelor en danse contemporaine à la Haute École des Arts de la Scène, La Manufacture, à Lausanne. Thomas Hauert est artiste associé au Théâtre de Liège et en résidence au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles (2018-2022).

SARAH LUDI, DANSEUSE (CH)

Sarah Ludi est née à Genève, en Suisse, où elle a étudié la danse. En 1994, elle s'installe à Bruxelles pour rejoindre la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker. Depuis 1997, elle est membre de ZOO/Thomas Hauert. En 2013, elle a rejoint la collection Living Books de *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine*, un projet en cours de Mette Edvardsen. En tant qu'enseignante certifiée de la Technique Alexander, elle a son propre cabinet depuis 2012 et est assistante à la formation des enseignants de la Technique Alexander à Bruxelles. Elle enseigne la danse et/ou la technique Alexander à La Manufacture, Lausanne, Tictac Art Center et P.A.R.T.S. Bruxelles.

SAMANTHA VAN WISSEN, DANSEUSE (NL)

Après sa formation à la Rotterdam Dance Academy, Samantha van Wissen commence sa carrière de danseuse en 1991 au sein de la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles. Elle collabore à différentes créations et pièces de répertoire, dont *Rosas danst Rosas*, *Mikrokosmos*, *Achterland*, *Erts*, *Mozart Concert Arias*. Elle continue à travailler en free-lance avec Rosas et a participé en 2017 à l'opéra *Così fan Tutte* (une production de l'Opéra de Paris) et aux *Six concerts de Branderburg*. Depuis 1997, elle est membre de ZOO/Thomas Hauert et a notamment collaboré à *Cows in Space*, *Pop-up Songbook*, *Jetzt, 5*, *Verosimile*, *Walking Oscar*, *Puzzled*, *Accords*, *You've Changed*, *Mono*, *How to proceed* et *If Only*. Outre la danse, elle a également participé à quelques productions théâtrales : *Les trois sœurs* et *Droesem* d'Inne Goris. En 2021, elle a collaboré avec François Gremaud, 2b compagnie, pour la performance *Giselle*. Samantha van Wissen donne également des cours et des ateliers au Cultureel Centrum De Westrand, à P.A.R.T.S., au festival Impulstanz et à l'AP Hogeschool d'Anvers. Elle donne également des cours de yoga et est certifiée professeur de yoga Iyengar.

LIZ KINOSHITA, DANSEUSE (CA)

Liz Kinoshita est née à Toronto, au Canada, et a déménagé en Europe en 2002. Liz Kinoshita a étudié de 2004 à 2008 chez P.A.R.T.S. à Bruxelles, en Belgique. Elle a ensuite commencé à travailler avec ZOO/Thomas Hauert, une collaboration qu'elle poursuit encore aujourd'hui. Liz a également

collaboré avec Tino Sehgal, tgSTAN, Good Move/Eleanor Bauer, Hiatus/Daniel Linehan. Elle réalise également ses propres créations. En 2013, elle a commencé à explorer les mécanismes de la comédie musicale. En 2014, elle a créé *VOLCANO*, une performance de danse contemporaine en coulisses de la comédie musicale. En 2017, Liz a créé *Radical Empathy* (commandé par Den Danske Scenekunstskole) et *You Can't Take It With You*, une performance sur le gaspillage et la nécessité. Liz a fait partie de l'équipe chorégraphique d'Anne Teresa de Keersmaecker pour *West Side Story à Broadway*. La nouvelle création de Liz, *11 O'clock*, a été créée en 2021.

FEDERICA PORELLO, DANSEUSE (IT)

Elle a étudié au P.A.R.T.S. à Bruxelles. Après son diplôme, elle travaille notamment avec la chorégraphe Marlene Monteiro Freitas, l'artiste plasticienne Anne Kathrine Dolven, les compagnies Tg Stan, ACME/Albert Quesada et Le Théâtre de Nuit (Le Cantique des oiseaux, 2015), avec lesquelles elle continue à collaborer en tant qu'assistante chorégraphique. En 2012, elle commence à travailler avec Xavi Moreno et Marine Broise, et forment le groupe « Les Chasseurs Cueilleurs » avec le soutien d'Olivier Broise-Troude. Ensemble, ils développent une pratique mêlant danse et manipulation d'objets. Ils créent la performance *We Wood* (2018). En 2013, elle rejoint la compagnie catalane Mal Pelo. Depuis 2015, elle fait partie du collectif Group LaBolsa, un groupe d'artistes indépendants ayant des intérêts communs dans l'exploration de mouvements. En 2017, elle reçoit le prix "Ciutat de Barcelona" et le "Premio de la Critica de Barcelona" pour son interprétation de *Bach*, une performance en solo de Maria Muñoz/Mal Pelo, créée en 2004 et qui lui a été transmise en 2016. En 2019, elle est nominée pour le Premio Butaca de Barcelone en tant que meilleure interprète féminine pour sa performance dans les *Variations Goldberg* de Mal Pelo.

FABIAN BARBA, DANSEUR (EC)

Fabián Barba est né en Équateur, où il a étudié la danse et le théâtre. En 2004, il a émigré à Bruxelles pour poursuivre sa formation en danse. Ces dernières années, il a vécu et travaillé entre Quito et Bruxelles. La préoccupation principale de Fabián était de comprendre la relation entre les scènes de danse dans ces deux villes. Il s'est intéressé de près à l'impact de la vaste histoire coloniale et de son impact sur la danse contemporaine. Il l'a fait à travers l'étude, la recherche, l'enseignement et des discussions permanentes. Outre son propre travail artistique, il danse avec ZOO depuis 2009. En raison de ses recherches en cours sur l'héritage du colonialisme et l'histoire de la danse, il a été invité à participer à des séminaires et des ateliers dans plusieurs pays européens et américains. Depuis 2013, il est professeur invité à la Middelburg Decolonized Summer University, dirigée par Rolando Vázquez et Walter Mignolo. Fabián étudie actuellement les sciences culturelles avec une spécialisation en genre à l'Universidad Andina Simón Bolívar à Quito, Équateur.

CHEVALIER-MASSON STUDIO, SCÉNOGRAPHIE – COSTUMES (CH/FR)

Anne Masson et Eric Chevalier ont une formation en design textile et leur travail est le résultat de recherches et d'expérimentations sur les matériaux. Le couple explore différents niveaux possibles de travail sur la conception de textiles, de la matière première au produit fini et à ses nombreuses facettes - parfois sur le fil, parfois sur le motif, sur une structure, une texture ou une forme particulière. Ils s'intéressent à un large éventail de procédés et de techniques qui révèlent des points de vue inattendus sur les matériaux. D'un geste radical et précis, ils transforment des objets usuels ou des déchets en une nouvelle forme et fonctionnalité. Souvent, les procédés artisanaux sont combinés à des réalisations industrielles, parfois appliquées successivement sur un même objet.

Outre une production initiée par eux-mêmes et considérée comme un champ d'exploration, le tandem questionne le textile dans différents contextes, comme un médium lié à des thèmes intimes et collectifs. Poussés par le plaisir de la fabrication et stimulés par des pratiques

transdisciplinaires, ils collaborent avec des architectes, des designers et des chorégraphes. La remise en question des contextes et des possibilités territoriales, la combinaison de dimensions sensibles et d'aspects performatifs, l'investissement dans différents éléments allant de la structure des matériaux à l'espace et aux prototypes, sont les moteurs de leur pratique.

Le travail intègre des collections privées et publiques, comme le Gent Design Museum, le CID Grand Hornu, le Brussels "Mode et Dentelle" Museum, le CNAP à Paris et le musée Barbier-Mueller, à Genève.

Anne dirige le master en design textile à l'école supérieure d'art et de design La Cambre à Bruxelles. Diplômée de La Cambre, section design textile, elle a remporté le Prix Fédéral Suisse de la culture (1994, 1996, 1998), a collaboré avec le designer d'accessoires Eric Beauduin à Bruxelles et avec le Studio Edelkoort à Paris.

Eric enseigne dans le département de design textile et de mode à La Cambre. Après avoir obtenu son diplôme à l'ESAAT de Roubaix (DSAA, 1996), Eric a travaillé comme designer textile indépendant pour Christian Lacroix Haute-Couture et dans la recherche pour le secteur automobile.