

# mietwarlop

**Production:** NTGent & Miet Warlop / IRENE WOOL vzw

**Coproduction:** Arts Centre Vooruit Ghent (BE), HAU Hebbel am Ufer - Berlin (DE)

**Avec le soutien de:** City of Ghent (BE), actoral. 17 Marseille (FR)



**ghostwriterand  
thebrokenhandbreak**

# credits

## **Ghost Writer and the Broken Hand Break (premiere 09/2018)**

---

**Concept et mise en scène:** Miet Warlop

**Performance:** Wietse Tanghe, Joppe Tanghe, Miet Warlop

**Musique:** Pieter Demeester, Wietse Tanghe, Miet Warlop

**Paroles:** Raimundas Malasauskas, Miet Warlop, Pieter De Meester

**Technique:** Thomas Vermaercke, Patrick Vanderhaegen

**Ingénieur de son:** Bart Van Hoydonck

**Concepteur de lumière:** Henri Emmanuel Doublier

**Costumière:** Karolien Nuyttens

**Production:** Miet Warlop/Irene Wool vzw & NTGent

**Coproduction:** Arts Centre Vooruit Gent, HAU Hebbel am Ufer - Berlin (DE)

**Merci:** Carl Gydé, Jérôme Dupraz, Ian Gyselinck, Michiel Goedertier (LaRoy NV), Janis Van Heesbeke (ongezien), Maarten Van Cauwenberghe, Brahim Benhaddou, Seppe Cosyns, Elke Vanlerberghe, Niels Antonissen, Mathias Batsleer, Carla Beeckmans, Midas Heuvinck, Arno Truyens, Bennert Vancottem

**Avec le soutien de:** Flemish Authorities (BE), City of Ghent (BE), Actoral. 17 Marseille (FR)

**Contact et diffusion:** Frans Brood Productions

durée 45 min - public debout 360° author de trots interprètes - scène sur scène - décor carré avec système de son surround - min 12m sur 12m (min capacité de 150p) - min hauteur 6m - fumer sur scène

# ghostwriter

---

"Quel est la véritable matière de ta pratique ?" demanda un jour l'écrivain fantôme Raimundas Malasauskas à Miet Warlop. "Les méduses", dit-elle. "En transition. De la tension à l'attention, de la respiration au chant, de la concentration à la fixation, de la fixation à la mise en vedette. Vibrant avec le plus petit détail de la galaxie. Et il n'y a pas de cadre à ajouter, seulement la gravité. En obéissant à son attraction, je vais coller une de mes mains au ciel et l'autre au sol. Mes cordes vocales vont trembler, mais je resterai calme. Mon oreille droite s'accordera à la gauche, et la gauche, à la droite. L'infini va se manifester. Sans jamais arrêter le mouvement, je commencerai à chanter les chansons que nous avons écrites sur les questions de vie, de mort et de métamorphose. Je n'apprendrai pas au plâtre humide à sécher cette fois-ci. Deux corps, ou peut-être plus, tourneront sur leur axe à côté de moi, mais gardez à l'esprit – ce n'est pas moi qui suis au centre, ni vous, ni quiconque dont vous vouliez utiliser la biographie. Leur vitesse sera différente. Ils seront dans toutes sortes de futurs et de passés, produisant des sons avec leurs instruments et leurs langues, tous alignés avec leurs pieds. Aucun apogée ne frappera l'un horizon – l'horizon est aussi en cercle. Quand viendra le moment de s'arrêter, nous regarderons nos propres paumes et romprons le charme de la transition sans fin. La vérité est toujours quelque part là."

"Tant d'odeurs à suivre dans ces suggestions", pensa l'écrivain fantôme. Les chansons parlent d'illusion, de gags perceptuels, de ruptures invisibles, d'auto-optimisation, du présent et, maintenant que tout a commencé, de la conscience du maintenant [*nowciousness*]. Rien n'est demeuré fidèle à l'ordre cyclique des choses.

par Miet Warlop et Raimundas Malasauskas

[APPUYER ICI>](#)

[Interview by Tineke De Meyer EN](#)

[Interview by Tineke De Meyer NL](#)

[Press Review Theaterkrant](#)

# mietwarlop

---

Miet Warlop (°1978) est originaire de Torhout (BE). Elle vit et travaille à Gand et à Bruxelles et a un master en arts plastiques (KASK, Gand). Son projet de fin d'études, **Huilend Hert, Aangeschoten Wild**, « installation habitée constituée de six tableaux vivants et un sujet rampant », remporte le prix Franciscus Pycke et le prix du public au festival TAZ d'Ostende de 2004.

Suivent diverses performances, actions et projets. En 2005 a lieu la création de **SPORTBAND / Afgetrainde Klanken**, une performance de quarante minutes dans laquelle vingt personnes se livrent à une course contre la montre en sport et en musique. Dans le cadre de Lovepangs (Vooruit, 2005), elle conçoit la performance individuelle **Koester de Kersen**. De janvier 2006 à novembre 2007, Miet Warlop est l'une des six artistes participant à DE BANK (centre d'art CAMPO, Gand), où elle travaille à une série de « *Propositions* » réunies sous l'intitulé **Grote Hoop / Berg**. Dans l'intervalle, elle est aussi chargée de la scénographie de spectacles de Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Bruxelles), le centre d'art Vooruit (Gand) et Les Ballets C de la B (Gand).

Pendant la tournée européenne de ses « *Propositions* », elle réalise **Springville**, une action de cinquante minutes toute de chaos, attentes et surprises, dans laquelle scénographie, costumes, accessoires et personnages sont étroitement imbriqués. La première du spectacle a lieu en mai 2009 au centre d'art BUDA (Courtrai).

Miet Warlop passe les trois années suivantes à Berlin, où elle se concentre sur son travail plastique et visuel et un nouveau spectacle, **Mystery Magnet**, créé en mai 2012 lors du KunstenfestivaldesArts. *Mystery Magnet* a été sélectionné pour le Theatertreffen des Berliner Festspiele pour le caractère innovant de son langage théâtral et a remporté le prix du Stückemarkt de ces mêmes rencontres théâtrales. *Mystery Magnet* a depuis lors été donné plus de cent fois à travers le monde et est aujourd'hui encore en tournée en Europe et au-delà.

En 2012-2013, Miet Warlop élabore plusieurs présentations de ses œuvres plastiques et performances/interventions **Nervous Pictures**, dans le cadre de divers projets et invitations tant dans le domaine des arts plastiques que du spectacle vivant, notamment pour ou avec Baltic Triennial (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlin), Lisson Gallery (Londres), Southard Reid Gallery (Londres). En novembre 2012, pendant sa résidence d'artiste associée, d'une durée de quatre ans, au Beursschouwburg (Bruxelles), elle donne le coup d'envoi de la saison avec Alligator Project : un week-end mêlant réalisations multimédias et performances de différents artistes et musiciens dont Reggie Watts et Michael Portnoy.

# mietwarlop

---

En 2014, Miet Warlop monte sa propre structure de production : *Miet Warlop / Irene Wool*. En octobre 2014, la première production d'Irene Wool, **Dragging the Bone**, est créée au Beursschouwburg (Bruxelles). *Dragging the Bone* est une performance solo dans un univers sculptural.

En 2015, Miet Warlop ouvre les festivités du cinquantenaire du Beursschouwburg (Bruxelles) avec le lancement d'une **Rocket** dans les cintres. La même année, la Barbican Art Gallery (Londres) l'invite à donner une performance dans le cadre du projet *Station to Station*, présenté par Doug Aitken.

Tandis que son solo *Dragging the Bone* part en tournée et que *Mystery Magnet* fête sa 100e représentation à Gand, Porto et Bordeaux, elle termine l'année avec le vernissage de sa première exposition individuelle, **Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm**, à la galerie KIOSK de Gand.

L'année 2016 voit la création d'un nouveau grand spectacle live, **Fruits of Labor**, une « deep night choreographical concert performance » qui se veut un analgésique pour le monde. Créée en mai 2016 lors du KunstenfestivaldesArts de Bruxelles, la pièce est encore montée partout dans le monde.

À côté de ses spectacles scéniques, Miet Warlop présente un nombre croissant de performances, interventions et installations live dans un contexte d'arts plastiques. En 2017, *Nervous Pictures* est programmé notamment au KW Institute for Contemporary Art de Berlin, au Palais de Tokyo à Paris et lors du festival Performatik à Bruxelles.

En 2017, Miet Warlop ouvre la saison du Vooruit de Gand avec l'installation monumentale **Amusement Park**. Invitée par BOZAR (Bruxelles) dans le cadre de la rétrospective Yves Klein, elle y présente **HORSE. A Man, a Woman, a Desire for Adventure** et *Mystery Magnet*. Son intervention **The Board** est par ailleurs présentée lors du finissage de l'exposition Pol Bury.

En 2017, le Festival Actoral de Marseille l'invite à participer à « L'Objet des mots », ce qui débouchera sur un nouveau projet, **Ghost Writer and the Broken Hand Break**, en collaboration avec l'auteur et commissaire d'exposition Raimundas Malasauskas et le musicien Pieter De Meester et créé en septembre 2018 au NTGent (Gand).

Début 2018, Miet Warlop écrit **Big Bears Cry Too**, un seul en scène tous publics avec Wietse Tanghe, créé en avril 2018 à hetpaleis à Anvers.

Les deux spectacles sont depuis lors en tournée, avec un succès constant. Si on y ajoute *Fruits of Labor* et *Mystery Magnet*, ce sont 85 représentations de ses spectacles qui ont été données Belgique et à l'étranger en 2019 : Suisse, France, Allemagne, Hongrie, Norvège, Autriche, Pays-Bas, Italie, Lettonie, Pologne, Grande-Bretagne, Espagne, Singapour et Canada.

# mietwarlop

---

En 2020, Miet Warlop / Irene Wool noue avec **Frans Brood Productions** une collaboration fructueuse à en juger d'après les nombreux spectacles programmés, sur la scène nationale comme internationale. Mais à cause de la pandémie de Covid-19, seules quelques représentations ont pu être maintenues; les autres dates sont postposées à 2021 et 2022.

Pendant le confinement obligatoire, Miet Warlop / Irene Wool décide de réaliser une plateforme en ligne. Celle-ci sert actuellement à la diffusion de la sitcom internet **Slamming Doors**, qui fait office de préparation publique au spectacle **Histoire(s) du Théâtre 4 : Slamming Doors** (NTGent, 2022). Cette plateforme en ligne sera par la suite développée pour devenir une banque de données dynamique proposant à la fois des documents d'archives et un coup d'œil sur la cuisine artistique quotidienne de Miet Warlop. Lors de chaque visite sur la page web, les spectateurs et spectatrices tomberont sur une photo, une chanson ou un extrait vidéo sélectionné de manière aléatoire et qui ne réapparaîtra plus jamais une fois visionné.

À la fin de l'année 2021, Miet Warlop reprendra, douze ans plus tard, sa pièce Springville. Sous le nouveau titre de **After All Springville**, elle revisite cette pièce très applaudie pour l'inscrire dans une nouvelle époque et la repositionner dans l'ensemble de son œuvre. After All Springville, mélange d'ancien (la pièce Springville) et de nouveau (l'installation Amusement Park), sera créée à l'occasion du quinzième anniversaire du centre d'art BUDA en septembre 2021.



© Reinout Hiel

# contactinfo

---

## **IRENE WOOL**

*Aannemersstraat 146 - BE 9040 Gent*  
*VAT 0547.608.253*

## **Directeur artistique**

Miet Warlop  
[miet@mietwarlop.com](mailto:miet@mietwarlop.com)

## **Gestionnaire financier:**

Christel Simons  
+32 479 95 34 64  
[christel@mietwarlop.com](mailto:christel@mietwarlop.com)

## **Administration:**

Lotte Van Craeynest  
+32 472 63 60 72  
[lotte@mietwarlop.com](mailto:lotte@mietwarlop.com)

## **Responsable de la production:**

Rossana Miele  
+32 465 85 38 48  
[rossana@mietwarlop.com](mailto:rossana@mietwarlop.com)

## **Directeur technique:**

Patrick Vanderhaegen  
+32 475 22 28 65  
[sharp@mietwarlop.com](mailto:sharp@mietwarlop.com)

## **Contact and Bookings:**

Frans Brood Productions  
[info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com)  
+32 9 234 12 12  
[www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)

Break the hand break  
Roll the wheels  
Use them as a jacket  
And hit the wall

Roll on  
I do look forward  
I love the past  
Now sucks when you pull a dead end  
And there's no ball to roll on

Suspended resolution  
Like an eyelash in my cocktail  
I was born in the shadow of my future self  
Like an eyelash in my cocktail

Suspended in a flight of escape  
Like an eyelash in my cocktail  
Whose pedal is in my head  
Like an eyelash in my cocktail

Round the sweat  
Round the handrail  
Like an eyelash in my cocktail

Falling high  
Swinging in desire  
Like an eyelash in my cocktail

Falling through  
I feel unwired  
Like an eyelash in my cocktail

In the middle of night  
The middle of the middle  
Like an eyelash in my cocktail

In the middle of night  
The middle of the middle  
Like an eyelash in my cocktail

Like a house without a door  
Or a pimp without a whore  
Like a bird without wings  
Or a voice that never sings  
Like a junk without drugs  
Or a soldier without guns  
Like a child without a mother  
Or a sister without brother

I'm a living metaphor or  
I'm a winner without score  
I'm running in slow motion  
I'm an oily oily lotion  
Playing football without feet  
Like a hand without a finger

Melting ice cube in the heat  
Like a gun without a trigger

I'm the ending of eternity  
I'm the border in infinity  
Like a mirror without reflection  
or a talk without connection

Absolute  
Relativisation  
Relative relative  
Absolution

Well, take your moment  
Where are you now  
Everybody is watching  
We are all around  
This could be a remedy  
We can't see an approaching enemy  
Our body is an arrow  
Pointing at the inside

Absolute  
Relativisation  
Relative relative  
Absolution

Like a house without a door  
Or a pimp without a whore  
Like a bird without wings  
Or a voice that never sings  
Like a junk without drugs  
Or a soldier without guns  
Like a child without a mother  
Or a sister without brother

I'm a living metaphor or  
I'm a winner without score  
I'm running in slow motion  
I'm an oily oily lotion  
Playing football without feet  
Like a hand without a finger

Melting ice cube in the heat  
Like a gun without a trigger

I'm the ending of eternity  
I'm the border in infinity  
Like a mirror without reflection  
or a talk without connection

Absolute  
Relativisation  
Relative relative  
Absolution

Well, take your moment  
Where are you now  
Everybody is watching  
We are all around  
This could be a remedy  
We can't see an approaching enemy  
Our body is an arrow  
Pointing at the inside

Absolute  
Relativisation  
Relative relative  
Absolution

I am a message in a bottle  
Oil and numbers, all in water  
Latex spirals, slips and slaps  
Spilling lies and silent claps

And in the middle of the word  
I slip and fall  
Besides the world

So what's that word, what's that word?  
To which I fall  
Besides the world

I am a message in a bottle  
Spilling ripples in your pocket  
Floating freely in a spiral  
I belong like a song to vinyl

To the moment of transition,  
zero chance and hard decision

And in the middle  
of the word  
I slip and fall  
Besides the world

So what's that word,  
what's that word?  
To which I fall  
Besides the world

To the moment of transition  
Zero chance  
Hard decision

To the moment of transition  
Zero chance  
Hard decision

And when your cigarette is out  
I feel so lighter  
Like without  
Like without

Limits are your revelations  
in infinity of spaces

I am a message  
in a bottle  
Spilling ripples  
in your pocket  
Floating freely  
in a spiral  
I belong  
like a song  
to vinyl

And in the middle  
of the word  
I slip and fall  
Besides the world

So what's that word,  
what's that word?  
To which I fall  
Besides the world

And when your cigarette is out  
I feel so lighter