

# Sol y sombra Occupation ADC

DU 16 AU 24 JUIN 2023

**La**  
**R i bot**  
ENSEMBLE



# Présentation

Le Pavillon de l'ADC invite chaque année un·e artiste et sa compagnie à s'emparer de ses murs lors d'une « Occupation » artistique. L'institution genevoise dédiée à la danse contemporaine a récemment pris possession d'un nouveau bâtiment et donne carte blanche à des acteur·ices majeur·es du champ chorégraphique local et international. En juin 2023, c'est La Ribot Ensemble qui s'y installe pendant trois semaines et propose un programme intitulé *Sol y sombra*. Avec six créations in situ conçues et interprétées par les artistes de La Ribot Ensemble et une nouvelle pièce de groupe chorégraphiée par La Ribot, l'Occupation de l'ADC sera le temps fort de la compagnie en 2023.

En octobre 2021, en réaction à la situation d'isolement et d'instabilité provoquée par la pandémie, la compagnie a ressenti l'urgence de se rassembler autour d'un noyau de collaborateur·trices à Genève et a initié une phase de profonde restructuration. Les jeunes danseur·euses Piera Bellato, Mathilde Invernon, Lisa Laurent et Ludovico Paladini ont rejoint la compagnie en tant qu'interprètes permanent·es. Les artistes Juan Lorient et Thami Manekehla, collaborateurs de toujours, ont continué à prendre part aux projets de la compagnie.

À l'occasion de l'Occupation de l'ADC et pour la toute première fois, La Ribot invite ces six artistes qui lui sont proches à créer leur propre pièce. *Sol y sombra* marque donc une nouvelle étape dans le travail de La Ribot Ensemble. Les danseur·euses acquièrent un rôle nouveau, celui d'auteur, sous la direction artistique de La Ribot qui agit comme commissaire du programme. La Ribot Ensemble renforce ainsi un des engagements-clé de son projet : le soutien aux artistes émergent·es du champ chorégraphique. La compagnie portera ces créations et apportera un accompagnement en technique et en production, pour assurer les meilleures conditions à ses artistes.

Partant de la notion d'occupation, chaque pièce sera pensée pour un espace spécifique du Pavillon, qui sera complètement envahi. Prenant possession physiquement des lieux, les artistes proposeront des perspectives inattendues, amenant le public à prendre des positions différentes : regarder depuis la bibliothèque du premier étage ce qui se passe sur le parvis, s'allonger sur scène pour observer l'action sur le grill, être témoin sourd derrière une vitre de la performance au dehors... Les spectateurs et spectatrices seront convié·es à une déambulation physique et mentale, faite de rencontres, de changements d'échelle et d'angle, de jeux de distance et de proximité. Comme c'est toujours le cas chez La Ribot, le public aura tout l'espace nécessaire pour expérimenter sa propre liberté et son propre mouvement. Il pourra en effet explorer le Pavillon et choisir lui-même les points de vue qui l'intéressent sur l'action, loin des contraintes d'une représentation frontale et statique.

Ces créations auront toutes pour point de départ une réflexion sur le soleil et l'ombre. Le titre *Sol y sombra* fait référence à la position sociale et physique qu'occupe le public en lien avec celle du soleil, lors de la corrida. Les gradins de l'arène se divisent traditionnellement en deux zones : la zone ensoleillée réservée aux classes populaires, les places de choix à l'ombre. À mesure que la journée s'écoule, ces zones se déplacent pour finalement se confondre à crépuscule.

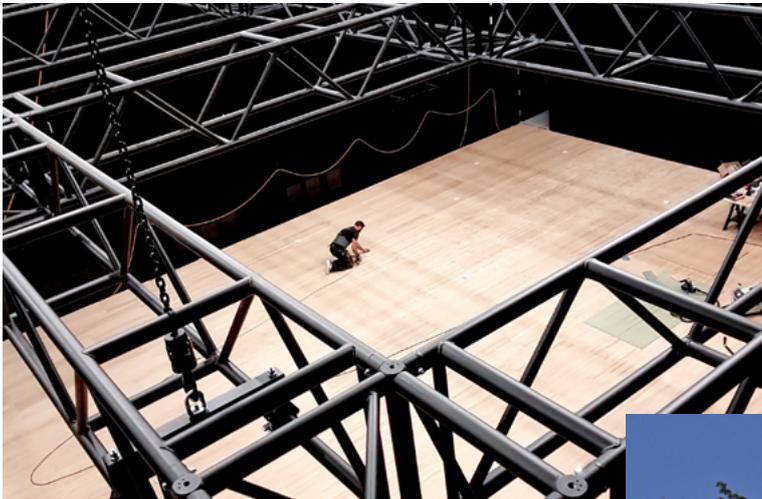
*Sol y sombra* évoque aussi les jeux de clair-obscur au moment du solstice d'été. L'observation des phénomènes célestes constitue un matériau de création essentiel. Les nouvelles pièces joueront avec l'aube, le crépuscule, les ambiances sonores, lumineuses et les couleurs que ces instants produisent. Les artistes se lieront au cycle de la Terre, des étoiles et du cosmos, pour suggérer la place du vivant au sein de ces forces immenses qui nous dépassent. La dynamique des astres n'est d'ailleurs pas sans rappeler celle de la danse, art vivant et éphémère qui se déploie dans un mouvement constant et imparable.

Pour accompagner les créations de ses interprètes, La Ribot présente elle aussi une nouvelle pièce qui réunit tous les membres de La Ribot Ensemble. *Alejandría* (titre provisoire) s'inspire de la sensation primitive qui nous saisit à la tombée de la nuit. Ce moment de passage, d'achèvement est toujours empreint de mystère, légèrement effrayant et imprévisible, en particulier lorsque l'on est en mer, à la merci des éléments naturels.

« Au sommet, à une hauteur d'environ cent vingt mètres, il y avait un miroir reflétant le soleil le jour et la lueur d'un feu de joie la nuit. »

– Irène Vallejo, *L'Infini dans un roseau : l'invention des livres dans l'Antiquité* (2021)

Comme un phare guidant les marins dans la nuit, la performance jouera avec le feu et les miroirs depuis le parvis du Pavillon.



Pavillon ADC  
© Harlequin  
© Baudin Châteauneuf



Ces nouvelles créations seront mises en perspective avec le répertoire de La Ribot, développé en Suisse depuis 2004. Ce sera l'occasion pour les Genevois·es de découvrir des pièces emblématiques comme *Laughing Hole* (2006). La performance de six heures et installation historique sera présentée dans le foyer du Pavillon. Au cours de deux représentations exceptionnelles, *Happy Island* (2018) sera jouée à Genève. La pièce a été créée avec les artistes de Dançando com a Diferença, compagnie de danse inclusive portugaise mondialement reconnue. Cet « empire des sens, en mode joyeux et froufrouant » (A. Demidoff, *Le Temps* 9.09.2018) a rencontré un immense succès mais sa diffusion a été brutalement interrompue par la pandémie. Pour *Sol y sombra*, la collaboration artistique avec Dançando com a Diferença se prolonge et donnera naissance à une récréation de la *Pièce distinguée N°45* (2016). Bárbara Matos et Telmo Ferreira déclineront à leur tour le geste de peindre, dans une nouvelle interprétation de cette performance hautement plastique. Le travail visuel de La Ribot sera également mis en lumière. Des projections de ses œuvres vidéo seront organisées en plein air et dans les espaces du Pavillon. L'installation de chaises pyrogravées *Walk the Authors* (2018-en cours) sera exposée, avec de nouvelles chaises créées spécialement pour l'Occupation. Disséminées dans le Pavillon, ces chaises ont une histoire, que l'on peut lire en les manipulant. Elles invitent à la contemplation, comme le dit La Ribot « c'est avec elles que je lis le monde, c'est sur elles que je me suis

assise pour l'observer ». *Sol y sombra* reflétera ainsi la pratique transdisciplinaire de La Ribot et sa trajectoire, faite de rencontres artistiques fécondes et d'expérimentations pionnières.

*Sol y sombra* propose un format innovant dans la manière dont il investit l'espace et dans l'expérience qu'il propose au public. L'accès en continu aux événements et le large choix de spectacles rendra la visite spontanée et accessible à un public diversifié. La compagnie porte également une attention particulière à la médiation autour de ses œuvres. Les interprètes de La Ribot Ensemble mèneront des moments d'échange avec le public, lors d'une rencontre autour du travail vidéo et plastique de La Ribot. Ce seront plusieurs rendez-vous successifs et moments festifs en lien avec la programmation artistique auxquels seront invité·es les Genevois·es, dans une ambiance estivale et conviviale. En s'implantant sur une longue durée dans un lieu, l'événement permettra à un large public de se plonger dans l'œuvre iconoclaste et protéiforme de La Ribot Ensemble.



de gauche à droite  
 © Guillermo Gumiel  
 © Raquel Freire  
 © Pablo Lorente



# Programme prévisionnel — 16 juin au 24 juin 2023

Une immersion dans l'oeuvre de La Ribot Ensemble avec un programme de créations in situ, des projections et une exposition.

## Vendredi 16 et samedi 17 juin

*Happy Island* (2018)

de La Ribot, avec Dançando com a Diferença  
vendredi 20h + opening party  
samedi 19h soirée RELAX

## Sa 17, me 21, je 22, ve 23 et sa 24 juin

*Sol y Sombra* (création 2023)

de et avec Piera Bellato, Ludovico Paladini, Lisa Laurent, Mathilde Invernon, La Ribot, Juan Lorient et Thami Manekehla  
(Horaires et programme détaillé: voir site du Pavillon ADC)

## Mercredi 21 et jeudi 22 juin

*Pièce distinguée N°59* (création 2023)

de La Ribot, avec Telmo Ferreira et Bárbara Matos  
(Horaires: voir site du Pavillon ADC)

## Samedi 24 juin - en continu de 16h à 22h

*Laughing Hole* (2006)

de La Ribot, avec Olivia Csiky Trnka, Lisa Laurent, Delphine Rosay, Fernando de Miguel  
+ closing party

## Ve 16, sa 17, me 21, je 22, ve 23 et sa 24 juin

Installation *Walk the Authors* (2018-en cours) et

Programme de vidéos *Beware of Imitations!* (2014), *Traveling Olga/Traveling Gilles* (2003), *ROJO* (2020) et *Juanita Pelotari* (2001) de La Ribot  
(Horaires et programme détaillé: voir site du Pavillon ADC)

## Distribution prévisionnelle

### Direction et concept

La Ribot

### Chorégraphie et interprétation avec

#### La Ribot Ensemble

Piera Bellato, Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Juan Lorient, Thami Manekehla, Ludovico Paladini

### Interprètes *Laughing Hole*

Olivia Csiky Trnka, Piera Bellato, Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Fernando de Miguel (musique), Delphine Rosay

### Interprètes *Happy Island*

Bárbara Matos, Joana Caetano, Maria João Pereira, Sofia Marote et Telmo Ferreira

### Interprètes *Pièce distinguée N°59*

Bárbara Matos et Telmo Ferreira

### Directrice de production

Aude Martino

### Assistante de production et communication

Iris Obadia

### Directrice technique

Marie Prédour

### Assisant·e technique

En cours

### Administrateur

Gonzague Bochud

### Production

La Ribot Ensemble

# Biographies

## La Ribot

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève et travaille à l'internationale. Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière de la Biennale de la danse de Venise 2020. Grand Prix suisse de danse par l'Office fédéral de la culture en 2019. Premio en Artes Plásticas de Comunidad de Madrid, España 2018. Medalla de Oro al Merito en las Bellas Arte, España 2015. Premio Nacional de Danza, Ministerio de Cultura, España 2000.

« La Ribot est chorégraphe, danseuse et artiste. Son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps. »  
Marcella Lista, écrivaine et commissaire Nouveaux médias – Centre Pompidou, Paris 2020.

Son travail chorégraphique a été présenté, entre autres, à la Tate Modern (Londres), au Théâtre de la Ville de Paris, au Centre Pompidou (Paris), au Musée Reina Sofia (Madrid), au Festival d'Automne à Paris, à la Triennale d'Aichi (Nagoya, Japon), à la galerie Soledad Lorenzo (Madrid), au Museu Serralves (Porto), à Art Unlimited – Art Basel, au S.M.A.K. (Gand), au MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico DF).

Son travail visuel fait partie des collections privées et publiques du Musée Reina Sofia (Madrid), du Centre Pompidou (Paris), du CNA – Centre national des arts plastiques (Paris), du MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), de l'Artium (Centro - Museo vasco de arte contemporáneo), du FRAC Lorraine (Fonds Régional d'Art Contemporain)...

## Piera Bellato – interprète et autrice

Après un Master en Relations internationales à l'Université de Genève, Piera Bellato obtient son diplôme de comédienne à la Manufacture de Lausanne en 2013. Elle travaille ensuite pour différents artistes tels que Lucile Carré, José Lillo, Eric Salama, Stéphanie Blanchoud, Nina Negri, les 3 Points de suspension, Vincent Coppey, Isis Fahmy... Elle se consacre aussi à des projets de recherche autour de la pensée au plateau, notamment avec l'un de ses collectifs, le Third Floor Group. Après avoir été artiste associée de l'Abri à Genève en 2019-2020, son propre projet, un hybride entre danse et théâtre intitulé *Merci pour cette danse*, sera présenté les saisons prochaines à l'Usine à gaz de Nyon et au Théâtre du Loup. Depuis 2020, elle accompagne La Ribot, notamment dans deux projets, *Pièce distinguée N°54* au Commun à Genève et *Distinguished Anyways* pour la Real Academia de España en Roma. En octobre 2021, elle rejoint La Ribot Ensemble en tant qu'interprète permanente.

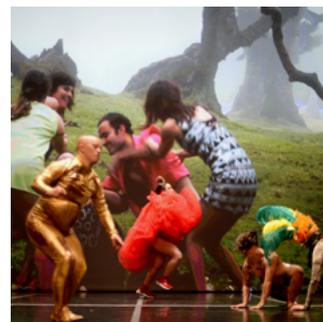
## Olivia Csiky Trnka – interprète *Laughing Hole*

Née à Bratislava, Olivia Csiky Trnka grandit en Suisse. Parallèlement à ses études à la Manufacture, Haute école des arts de la scène, elle fait un Master en Histoire de l'Art à l'Université de Lausanne. Elle fonde Full PETAL Machine, oscillant entre création de plateau, installation vidéo ou performance. Elle a créé : *Fronaisons*, *Demolition Party*, *Come to me*, *Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A*, *Mars Attending Paupière train fantôme*. Depuis 2011, elle poursuit une installation de vidéopoèmes, *les Précipités*. Elle travaille au théâtre comme interprète, performeuse et dramaturge pour, entre autres, La Ribot, Maya Bösch, Jérôme Richer, Marcel Schwald, Marc Liebens, Karelle Ménine, Adina Secrétan... Au cinéma, elle a tourné pour Virginie Despentes, Les frères Dowdles, Stella di Tocco, Jacob Berger, les humoristes V. Veillon et V. Kucholl, Fairouz M'Silti...



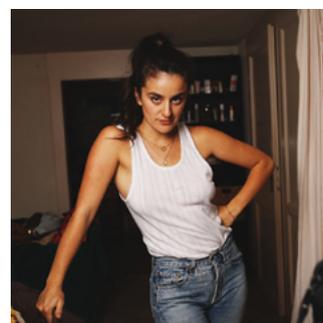
### **Dançando com a Diferença – interprètes *Happy Island* et *Pièce distinguée N°45***

Dançando com a Diferença est une compagnie de danse inclusive professionnelle basée sur l'île de Madère (Portugal) qui, depuis sa fondation en 2002, a développé le concept de danse inclusive au travers de nombreux travaux artistiques. La particularité de leurs réalisations est de mettre en scène des danseur·euses porteur·euses ou non de handicap. Henrique Amoedo, fondateur et mentor du projet, est à l'origine du concept de danse inclusive. Sous sa direction artistique, Dançando com a Diferença a acquis une grande reconnaissance internationale pour ses spectacles qui défient les limites du corps et de la « différence ». Dançando com a Diferença développe une esthétique propre et une atmosphère artistique et sociale hors norme afin de modifier la perception du corps « handicapé » et pouvoir ainsi faire évoluer également les conceptions sur les créations artistiques impliquant des personnes en situation de handicap. Dançando com a Diferença a collaboré avec de nombreux artistes de la danse contemporaine, dont Henrique Rodovalho, Clara Andermatt, Paulo Ribeiro, Rui Horta, Rui Lopes Graça, Tânia Carvalho, Marlene Monteiro Freitas et La Ribot qui a créé *Happy Island*.



### **Mathilde Invernon – interprète et autrice**

Mathilde Invernon est une comédienne et danseuse franco-espagnole. Après avoir étudié la danse et le théâtre au conservatoire à Paris, elle obtient en 2019 un Bachelor en théâtre à la Manufacture – Haute École des Arts de la scène, à Lausanne. Elle est interprète pour des productions théâtrales, performatives et cinématographiques. Elle est à l'initiative de créations performatives telles que *El Intruso*, jouée au LUFF, à la Gaîté Lyrique et à Alte Munze à Berlin, et plus récemment *Let's Pretend* pour le Théâtre Sévelin 36. Elle met en scène et écrit *The Bath*, joué au TLH à Sierre et au Théâtre du Crochetan. Elle danse dans les créations de La Ribot, *Pièce distinguée N°54* au Commun, à Genève, dans le cadre de *DANCE FIRST THINK LATER*, et *Distinguished Anyways*, joué à La Real Academia de España en Roma. Elle poursuit cette collaboration à partir d'octobre 2021, en tant qu'interprète permanente de La Ribot Ensemble.



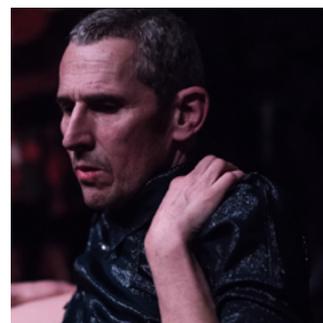
### **Lisa Laurent – interprète et autrice**

Née en 1996, Lisa Laurent est une danseuse et performeuse française. Elle termine ses études au Ballet Junior de Genève en 2019. Au cours de sa formation, elle danse de nombreuses pièces de répertoire et commence à développer son travail personnel. Son premier projet, *Pas de deux*, créé en collaboration avec Mattéo Trutat, est présenté aux Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36 puis sélectionné pour la tournée Tanzfaktor 2022. Elle présente son solo *how do I* à l'Abri à Genève en novembre 2022 dans le cadre d'Emergentia. Lisa Laurent est également interprète pour Cindy Van Acker et membre de La Ribot Ensemble depuis octobre 2021 en tant que danseuse permanente.



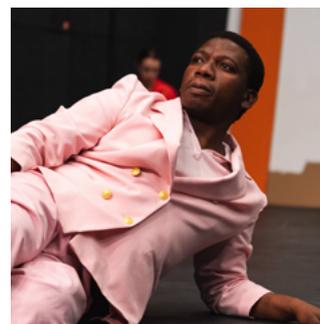
### **Juan Loriente — interprète et auteur**

Né en 1959 à Santander, Juan Loriente a été joueur de tennis professionnel avant de se découvrir une vocation pour la scène. Il a étudié les arts du spectacle à l'Universidad de Cantabria et à l'Odin Teatret, au Danemark, avec Torgeir Wethal et l'International Exchange Natacha Project. Depuis 1999, il collabore avec le dramaturge et metteur en scène Rodrigo García, dans des solos comme *Borges* (1999) et des pièces comme *After Sun* (2000), *Accidens : Matar para comer* (2005) et *Gólgota Picnic* (2011). Il a travaillé avec La Fura dels Baus, Carlos Marquerie, Elena Córdoba et Ion Munduate, entre autres. Il a collaboré avec La Ribot dans deux duos : *Los trancos del avestruz* (1993) et *Oh! Sole!* (1995) et de nombreux autres projets comme *Another Distinguée* (2016), *Distinguished Anyways* (2021) et *LaBOLA* (2022). Loriente dirige également des projets de recherche et des ateliers de radio et de théâtre.



### **Thami Manekehla – interprète et auteur**

Thami Manekehla est un danseur et chorégraphe d'Afrique du Sud. Il est à l'origine du projet Statement Art et codirige le projet Nyakaza S.P.A.C.E à Soweto depuis 2012. Thami Manekehla a reçu plusieurs bourses chorégraphiques, il a remporté le prix du festival de l'Afrique Danse en 2008. En 2016, il participe en tant que co-créateur et interprète à la pièce de Ligia Lewis, *Minor Matter*. La pièce remporte plusieurs prix et est jouée dans de nombreux théâtres et festivals dans le monde entier entre 2016 et 2019. En 2016, il forme avec La Ribot et Juan Loriente le trio d'interprètes de *Another Distinguée*, cinquième série du projet des Pièces distinguées de La Ribot. Il joue également dans les dernières créations de La Ribot, parmi elles *Pièce distinguée N°54* (2020), *Distinguished Anyways* (2021), *LaBOLA* et *DIestinguished* (2022).



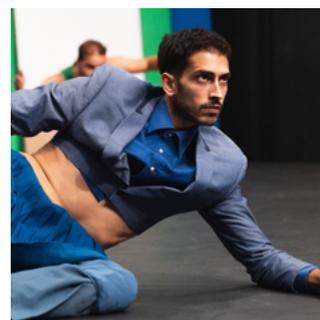
### **Fernando de Miguel – musicien *Laughing Hole***

Musicien et compositeur suisse d'origine espagnole, Fernando de Miguel est né en 1971 à Genève. Il se forme à la composition et à la musique électroacoustique avec le professeur Gabriel Brncic. Il intègre le collectif Database59 et entame des collaborations avec des plasticiens et vidéastes. Son terrain d'expression se trouve également dans la composition pour le théâtre et la danse, pour lesquels il crée des environnements sonores et des musiques originales. Actuellement, il est actif comme compositeur dans des projets audiovisuels et d'arts du spectacle et sur scène dans des projets musicaux ou performatifs. Parmi ses dernières collaborations se trouvent : Oskar Gómez Mata - Cie L'Alakran, Vincent Coppey, Matthieu Vertut, Jean-Louis Johannides, La Ribot, Andrés Garcia, Dallas Switzerland et Caroline de Cornière.



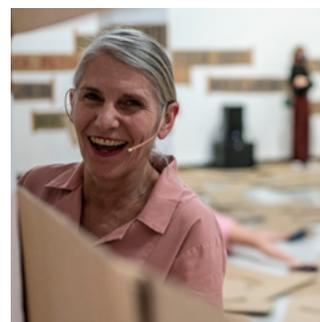
### **Ludovico Paladini – interprète et auteur**

Ludovico Paladini, né à Rome en 1998, est un danseur et performeur actif en Italie, en France et en Suisse. En 2020, il obtient un Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture – Haute École des Arts de la scène, à Lausanne. En février 2021, il joue dans *A Dance Climax* de Mathilde Monnier. Le spectacle est présenté lors du Festival Antigél à Genève. Depuis 2020, il est interprète pour Olivia Grandville en France. Il travaille également en tant que chorégraphe avec l'AMAT et le Teatro delle Muse à Ancône pour la production de son solo, *Tales of FreeDoom*, depuis décembre 2020. En septembre 2021, il joue dans *L'amour de la fille et du garçon*, chorégraphié par Prisca Harsch et Pascal Gravat, dans le cadre du festival de la Bâtie à Genève. Il devient danseur permanent de La Ribot Ensemble en octobre 2021.



### **Delphine Rosay – interprète *Laughing Hole***

Comédienne et assistante à la mise en scène, Delphine Rosay a enseigné à la Manufacture – Haute école des arts de la scène. Delphine Rosay a suivi les cours de l'école Serge Martin à Genève entre 1986 et 1989. Entre 1990 et 1994, elle a travaillé en Espagne avec Oskar Gomez Mata avant de s'installer à Genève et de fonder avec lui la Cie l'Alakran. Elle participe à la création des pièces *Boucher espagnol* (1997), *Tombola Lear* (1998-1999), *Ubu !* (2000) et *Cerveau Cabossé 2 : King Kong Fire* (2002), *Optimistic vs Pessimistic* (2005), *Construis ta Jeep* (2006), *Epiphaneïa* (2006), *Kairos, sisyphes et zombies* (2009), *Suis à la messe, reviens de suite* (2010), *Psychodrame* (2012), *La maison d'Antan* (2013). Elle travaille avec d'autres artistes locaux comme Denis Maillefer, Evelyne Murebeeld, Evelyne Catstellino, Caroline de Cornière et Fabrice Hügglér. En 2007, elle rejoint La Ribot pour *Laughing Hole* et *Llámame Mariachi*, pièces dans lesquelles elle est interprète aux côtés de La Ribot et de Marie-Caroline Hominal.



## Mentions

La Ribot Ensemble a bénéficié du soutien aux projet de transformation du Canton et de la République de Genève en 2021, 2022 et 2023.

La Ribot Ensemble est subventionné par la Ville de Genève et le canton de Genève, et avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.



© Christian Lutz

## Contact

### **LA RIBOT ENSEMBLE**

44, rue de la Coulouvrenière  
1204 Genève – Suisse

Aude Martino, directrice de production

[aude@laribot.com](mailto:aude@laribot.com)

+41 76 251 51 81

# **WWW.LARIBOT.COM**