

D'Hildegarde von Bingen à Jeanne D'Arc, la danseuse et chorégraphe Bryana Fritz s'intéresse aux victimes du patriarcat devenues saintes. A découvrir au Pavillon ADC

Entre subversion et dévotion

CÉCILE DALLA TORRE

Scène ► Non seulement Hildegarde von Bingen (1098-1179) composait des chants ou monodies pour la prière, mais elle les mettait en scène, contrecarrant les valeurs de sobriété propres à l'Eglise. Elle a traversé les âges par sa musique liturgique fascinante, figurant parmi les rares compositrices du Moyen Age, et sans doute parmi les plus anciens noms de l'histoire de la composition musicale.

Entrée au couvent à 8 ans, la bénédictine allemande deviendra une figure marquante et femme puissante du XII^e siècle, également peintre, médecin, politicienne, écrivaine, côtoyant le pape et la cour. Mais c'est une autre facette qui la met à l'honneur sur le plateau de l'Association pour la danse contemporaine dès jeudi, indépendamment de ses œuvres musicales reconnues. Ses qualités de guérisseuse et ses visions prophétiques lui auraient aussi valu la postérité, entre soumission et subversion, ce sur quoi la danseuse et chorégraphe Bryana Fritz, de blanc vêtue sur scène, en tee-shirt et pantalon, se centre dans *Submission, Submission*. Son portrait de la musicienne, dont nous avons pu voir une version en ligne, place le divin, et la voix poétique de la prophétesse, au cœur de sa performance.

Sacré et hérésie

Qu'y a-t-il de commun avec Catherine de Sienne, Thérèse d'Avila, Jeanne d'Arc ou Christine de Bolsena, qui se fit trancher la langue par son père, mais qui reparla, selon la légende? La danseuse et chorégraphe s'est tournée vers ces victimes de l'oppression patriarcale, devenues saintes, sous un angle féministe et religieux, et a cherché à voir quelles «stratégies» elles avaient mis en place pour la déjouer.



Dès jeudi au Pavillon ADC, Bryana Fritz propose une «compilation performative» hors normes autour de treize femmes. MICHEL DEVIJVER

La native de Chicago basée à Bruxelles, ancienne élève d'Anne Teresa De Keersmaeker à P.A.R.T.S., soutenue par le Centre national de la danse à Pantin, vous en fera découvrir ses portraits chorégraphiques subversifs, entre Madonna, Nick Cave et Nina Hagen, dérision et fascination, sacré et hérésie. «Le travail de Bryana Fritz se situe à l'intersection de la poésie et de la performance, de la chorégraphie de *desktop* et de la danse. Elle s'intéresse tout particulièrement à la littérature médiévale, à la fanfiction, à l'étude des médias et à l'illettrisme», dit sa bio à elle.

Entre présence gestuelle et multimédia, Bryana Fritz incarne en personne dans son solo ces icônes ayant traversé l'Histoire. «J'endosse le rôle d'une hagiographe amatrice et

je donne corps aux saintes à travers différentes stratégies», confie-t-elle sur scène. Une manière de questionner l'hagiographie, genre très pratiqué au Moyen Age, qui s'écrit donc au pluriel, car il en existe autant de version que d'auteurs ou d'autrices.

Nouvelles vibrations

Bryana Fritz s'est d'abord plongée dans les écrits de ces femmes, avant de fouiller la documentation et les différentes représentations qui en ont été faites. Ce sont ces histoires, écrites et réécrites, qui la fascinent, et auxquelles elle apporte sa version scénique en contrepoint.

Sans omettre d'aller sur le terrain, à Rouen par exemple, sur la place du Vieux-Marché, constater l'héritage d'une des plus

grandes figures héroïques (et sacrificielles) françaises dans l'espace public. C'est là que Jeanne d'Arc a été brûlée vive à 19 ans pour hérésie. En pleine Guerre de Cent Ans, ladite

Bryana Fritz incarne en personne dans son solo ces icônes ayant traversé l'Histoire

«pucelle d'Orléans» a payé cher le prix de ses «voix célestes», qui lui ordonnaient de bouter les troupes anglaises hors du territoire pour défendre son royaume.

En Italie, la chorégraphe est aussi allée voir à quoi ressemblait la tête de Catherine de Sienne, à la Basilique San Domenico dans la ville de naissance de la sainte. De quoi «ressentir de nouvelles vibrations, fantasmer, créer de nouveaux échos». La vierge toscane aurait eu très jeune la vision de se donner pour épouse à Jésus, dont elle aurait porté le prépuce en guise d'alliance...

Au final, Bryana Fritz entend constituer le portrait de treize de ces femmes dans un «codex ou compilation performative» hors normes, qu'elle a démarré en 2018. L'ADC lui a donné carte blanche pour ajouter quelques noms à son panthéon féministe. I

Du 12 au 14 octobre, Pavillon ADC, www.pavillon-adc.ch

LAUSANNE

FINISSAGE EN MUSIQUE À SAINT-FRANÇOIS

A voir jusqu'à dimanche à l'église Saint-François de Lausanne, l'exposition «Tentations & Palpitations» propose un dialogue entre les volumes plastiques de Christian Gonzenbach et les mots transcrits sur bâche de Gilles Furtwängler. Dans un concert de finissage un peu avant l'heure, jeudi soir (19h), Blackguru (Sébastien Favez) jouera plusieurs titres spécialement composés pour cette occasion. SSG

MUSIQUE CLASSIQUE

LAVAUZ CLASSIC À GUICHETS FERMÉS

Le festival Lavaux Classic, qui se décline sur trois périodes de l'année, s'est clos dimanche à Cully (VD) sur un week-end à guichets fermés. Quelque 4000 personnes ont assisté à plus de 35 concerts et événements musicaux. Lavaux Classic se déploie en trois temps, selon le rythme de la vigne. Il y a la période de Floraison en juin (entre une et deux semaines), mais aussi la Taille en février (un jour) et les Vendanges en octobre (deux jours). La programmation de la 21^e édition sera dévoilée au printemps. ATS

MUSÉE GRUÉRIEN

PROJET DE RÉNOVATION MIS À L'ENQUÊTE

La Ville de Bulle (FR) met vendredi à l'enquête publique l'agrandissement et la rénovation du bâtiment abritant le Musée gruérien et la bibliothèque. La réalisation de l'ouvrage pourrait démarrer en automne 2024 avec une mise en service de l'institution en automne 2026. L'objectif du projet de Maison du patrimoine et de la culture est de pérenniser le rôle essentiel que joue l'institution dans le paysage culturel de la ville et de sa région. Le Conseil général se prononcera sur le crédit de construction en décembre.

ATS