

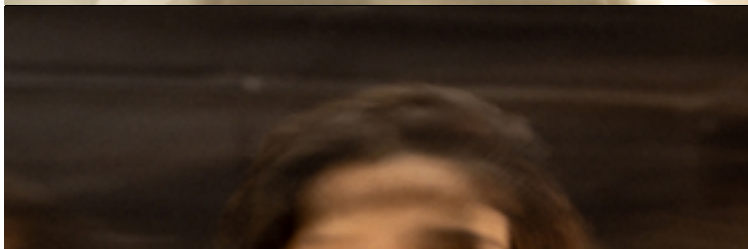


*L'œil nu*

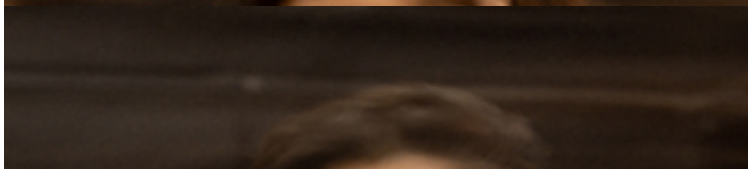
Maud Blandel – I L K A  
Création 2023



Production et diffusion  
Parallèle Pratiques artistiques émergentes



Direction Lou Colombani



[plateformeparallele.com](http://plateformeparallele.com)

---

# Présentation du projet *L'œil nu*

---

- *On ne peut voir dans le ciel que ce qu'on est préparé à voir.*

- *OK...*

On dit qu'une étoile commence à mourir lorsque, ayant épuisé ses réserves d'hydrogène, elle quitte son état d'équilibre. Débute une longue phase de dégénérescence qui mènera, selon la taille de l'astre, à l'effondrement de son cœur voire à sa violente explosion. Pour cette nouvelle création, Maud Blandel associe le phénomène astrophysique des pulsars au souvenir sonore tragique de l'explosion du cœur de son père.

En traduisant des principes tels que la rotation, la gravité, la périodicité, *L'œil nu* met en jeu six danseur-se-s et transforme l'espace scénique en véritable terrain d'observation : face à un corps (stellaire, physique, collectif) qui dégénère, que perçoit on réellement ?

Plus qu'un travail de reconstitution d'un évènement autobiographique, la chorégraphe joue des changements d'échelles, déjoue le tragique et met en images les (dys)fonctionnements de la mémoire: ses persistances, ses boucles autant que ses trous et autres zones d'ombre. Car c'est bien là où la mémoire fait inévitablement défaut que s'engage la puissance de l'imagination. Faire image(s) donc, afin de donner forme à celles qui nous manquent, de déformer celles que nous avons, et de célébrer par le corps ce qui dépasse notre entendement.

\*Après *TOUCH DOWN* (2015), *Lignes de conduite* (2018), *Diverti Menti* (2020) et *Double Septet* (2021), *L'œil nu* sera la cinquième création de Maud Blandel.

Première le 26 avril 2023 à l'Arsenic Centre d'art scénique contemporain de Lausanne.

---

# Distribution

---

Mise en scène et chorégraphie  
Maud Blandel

Danseur-se-s  
Karine Dahouindji, Maya Masse, Tilouna Morel, Ana  
Teresa Pereira, Romane Peytavin, Simon Ramseier

Création sonore  
Flavio Virzi, Denis Rollet, Maud Blandel

Création lumière  
Daniel Demont et Florian Bach

Assistanat création lumière  
Edouard Hügli

Régie son  
Denis Rollet

Regard extérieur  
Anna-Marija Adomaityte

---

# Mentions

---

Production  
I L K A

Production et diffusion  
Parallèle, Pratiques artistiques émergentes  
internationales, Marseille

Administration  
Alexandra Nivon

Coproductions  
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain | Pavillon  
ADC - Genève & La Bâtie-Festival de Genève | Centre  
chorégraphique national de Caen en Normandie, dans  
le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture  
| Avec le soutien du Cndc - Angers dans le cadre de  
l'Accueil Studio

Soutiens  
Etat de Vaud | Ville de Lausanne | Loterie romande | Pro  
Helvetia, Fondation suisse pour la culture | Fondation  
Ernst Göhner | Pour-cent culturel Migros

La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de  
confiance avec la Ville de Lausanne — 2021-2024.

---

# Création et tournée prévisionnelle

---

---

26 - 30 avril 2023

---

Création, Arsenic Centre d'art scénique contemporain  
Lausanne

---

10 - 16 juillet 2023

---

Festival d'Avignon, Avignon

---

1er au 4 septembre 2023

---

Festival La Bâtie, ADC Pavillon de la danse, Genève

---

Janvier 2024

---

Festival Parallèle, Marseille – *en cours*

---

Printemps 2024

---

Centre National de Danse Contemporaine, Angers –  
*en cours*

---

# Biographies

---

---

## Maud Blandel, chorégraphe

---

Formée initialement à la danse contemporaine, puis à la mise en scène (Manufacture, Lausanne) et aux arts plastiques (HEAD, Genève), Maud Blandel élabore depuis 2015 ses propres pièces chorégraphiques. Singulier et physiquement engagé, chacun de ses travaux s'appuie sur une base musicale conceptuelle afin de mettre en corps et en forme divers phénomènes altérés par le passage du temps. Elle travaille ainsi sur la notion de corps sacrifié et la mise en spectacle du corps féminin (*TOUCH DOWN*, 2015), sur la folklorisation de pratiques de danse populaire (*Lignes de conduite*, 2018), sur la mise à mort du temps via un type de divertissement musical du XVII<sup>e</sup> siècle appelé Divertimento (*Diverti Menti*, 2020). En parallèle de ses activités, elle collabore ou travaille comme assistante auprès d'artistes tel-le-s que Cindy Van Acker, Karim Bel Kacem, Heiner Goebbels ou encore Romeo Castellucci. Maud Blandel est artiste résidente à l'Arsenic (Lausanne), et est artiste accompagnée par Parallèle (Marseille).

---

## Karine Dahouindji, danseuse

---

Formée au Conservatoire de Nîmes, Karine Dahouindji débute par une formation classique puis se dirige vers le contemporain. En 2013, elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et obtient son Diplôme National Supérieur Professionnelle de Danse en 2015. Poursuivant son cursus à la Manufacture, elle crée avec trois membres de sa promotion le collectif OUNCH OUNCH et le projet *Happy Hype* qu'ils jouent en Suisse, en France et en Allemagne. Karine travaille aujourd'hui principalement en Suisse avec différents artistes comme Nicole Seiler, Yasmine Hugonnet, Natasza Gerlach ou Maëlle Gross. Elle participe également à la tournée *Tanzfaktor 2020* avec une pièce des OUNCH OUNCH *Molecutrio* et est artiste associée à l'Abri pour la saison 2021/2022.

---

## Maya Masse, danseuse

---

Maya Masse est diplômée du Conservatoire Supérieur National de Musique et de Danse de Lyon en 2011. En tant qu'interprète, elle participe aux créations de Gisèle Vienne (2021), Cindy Van Acker (2020), Christian Rizzo (2018-2020), Emilie Pitoiset (2019), Liz Santoro & Pierre Godard (2017), Raphaëlle Boitel (2013), Akram Khan (2012). Proche collaboratrice de Maud Blandel, elle intègre dès 2014 la création de la structure I L K A et participe activement aux différents processus de création.

---

# Biographies (suite)

---

---

## Tilouna Morel, danseuse

---

Tilouna Morel est danseuse interprète contemporaine Suisse. Diplômée du CFP Arts de Genève avec le prix du Meilleur CFC Danse Contemporaine 2017 (Danse Suisse, AVDC, RP), elle y bénéficie d'une formation riche et complète pratiquant également le ballet et le hip hop.

Lauréate du Prix Pour-cent Culturel Migros deux années consécutives (2017 & 2018), elle poursuit une année d'étude Bachelor en Angleterre à la Northern School of Contemporary Dance (NSCD), puis revient en Suisse pour intégrer le Ballet Junior de Genève (2018-2021)

En janvier 2022, Tilouna rejoint Edouard Hue et la -BeaverDam Cie- sur les pièces *All I Need*, *Yumé* et prochainement sur la nouvelle création 2023.

En parallèle, elle collabore et danse dans la pièce d'Elinor Radeff La Marelle et MEEAT de la cie Diadé.

Depuis septembre 2022, elle travaille avec Maud Blandel -I L K A- pour sa nouvelle création *L'œil nu*.

---

## Ana Teresa Pereira, danseuse

---

Ana Teresa est née à Lisbonne, Portugal. Elle a commencé à étudier la danse à l'âge de 11 ans au Conservatoire National de Danse de Lisbonne.

En 2013 elle part poursuivre une formation professionnelle au Ballet junior de Genève dans lequel elle travaille avec différents chorégraphes internationaux. Riche de cette expérience elle commence en tant que Freelance avec Maud Blandel sur la pièce *TOUCH DOWN*, puis collabore avec La cie Yan Duyvendak ou encore la cie Olivier Dubois. Après trois années à Genève, elle décide de partir à Dresden en Allemagne pour rejoindre la compagnie Landesbuhnen Sachsen de 2016 à 2018. Aujourd'hui Ana Teresa Pereira vit à Bordeaux et travaille entre la France, le Portugal et la Suisse. Elle collabore notamment avec Lua Carreira pour *Kind of Blue* et plus récemment avec Maud Blandel sur la création *L'œil nu*.

---

# Biographies (suite)

---

---

## Romane Peytavin, danseuse

---

Formée au Bachelor « Danse contemporaine » de la Manufacture de Lausanne (promotion A), Romane Peytavin travaille comme interprète avec Yasmine Hugonnet, Mark Lorimer, Jozsef Trefeli, Alias/ Guilherme Bothelo. Elle cofonde la PP compagnie avec Pierre Piton avec qui elle crée *Farewell* présenté à l'Arsenic, *Emergencia* et plus récemment lors des Swiss Dance Days à Bâle. Elle rencontre Maud Blandel en 2016 et rejoint la compagnie I L K A pour la création 2018 *Lignes de conduite*, la reprise de rôle sur la pièce *TOUCH DOWN* créée en 2016, ainsi que pour la création de *Double Septet* en 2021.

---

## Simon Ramseier, danseur

---

Formé en danse contemporaine à la Manufacture, Haute école des arts de la scène de Lausanne entre 2015 et 2018 (promotion B), Simon Ramseier a commencé la danse avec le Hip-hop qu'il pratique toujours. Avec Camilla Stanga, ils créent la compagnie « Patiperros » basée à Nyon. En 2021, ils présentent leur pièce pour l'extérieur *Mandala* lors de la fête de la Danse avec le batteur, Romain Ballarini. Simon continue à se former à des arts de la scène variés (danse, théâtre, performance) notamment à Bruxelles. En automne 2020, il danse pour Jasmine Morand, dans sa nouvelle création *LUMEN*. Dans le cadre du pôle recherche de la Manufacture, il participe au projet de recherche « une danse ancienne » avec Rémy Héritier depuis 2018 : cette danse est destinée à avoir lieu une ou deux fois chaque année sur une place à Prilly.

---

# Biographies (suite)

---

---

## Denis Rollet, créateur sonore

---

Artiste sonore et ingénieur du son, Denis Rollet travaille dans les domaines de la danse, du cinéma et de la musique. Il est également co-fondateur avec Marie Jeanson de la Cave12 à Genève, lieux de concert pour la musique expérimentale ouvert en 1989. En tant qu'artiste, il s'intéresse principalement aux phénomènes électroacoustiques liés directement aux défauts ou particularités du matériel utilisé. Supports d'enregistrement, système de mixage, d'amplification ou de diffusion. Ses dispositifs sont souvent fait de matériel hi-fi standard détourné et modifié, où enregistreurs à bandes, égaliseurs, tables de mixage et autres machines fabriquées alimentent feedback électroniques, saturations de bandes magnétiques et moult phénomènes sonores. Ayant régulièrement collaboré avec la chorégraphe Cindy Van Acker et le performeur Yann Marussich, son travail est très imprégné de réflexions sur la perception de la temporalité et sur la notion du geste. Ses performances, souvent très brutes, oscillent entre micro-événements proches de l'imperceptible et intense physicalité du son.

---

## Flavio Virzì, créateur sonore

---

Flavio Virzì est un guitariste et compositeur né en 1984 à Palerme. Diplômé en guitare classique au Conservatoire de Palerme puis à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il achève son éducation à la Musique Academie de Bâle en musique contemporaine. Son approche aventureuse de la musique l'amène à explorer des répertoires et des esthétiques très variées, et à collaborer avec de nombreux artistes dans des domaines très différents. En tant qu'interprète, il joue entres autres avec l'Ensemble Ictus, l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Mosaik, le Staatsoper Hamburg, MusicAeterna, Frankfurt Oper, Bayerische Staatsoper. Il participe à de nombreuses créations d'œuvres pour/avec guitares acoustiques et électriques, mandoline, banjo, basse électrique avec les compositeurs tels que Georg Friedrich Haas, Manfred Stahnke, Riccardo Nova, Gordon Kampe, Anna Korsun, Giovanni Mancuso ou encore Thierry Pécou. Sa propre musique explore les accords microtonaux, les éléments des traditions musicales extra-européennes et l'improvisation. Ses enregistrements sont publiés par Wergo, Stradivarius, DaVinci publishings, Limit cycle records.



---

# Biographies (suite)

---

---

## Daniel Demont, éclairagiste

---

Daniel Demont est un créateur de lumière. Il collabore avec La Ribot entre 1995 et 2009 sur de nombreuses créations (*Oh ! Sole !*, *Mas distinguidas*, *Still distinguished*, *40 espontáneos*, *Anna y las mas distinguida*, *Panoramix*, *Despliegue*). Parallèlement, il travaille en tant que concepteur lumière pour de nombreuses pièces chorégraphiques et théâtrales avec notamment Gilles Jobin, Estelle Héritier, Yann Marussisch, Nicole Seiler, etc... Il a également travaillé dans le domaine du cinéma, entre autres en tant que directeur de la photographie sur le film *Jane B.* d'Annès Varda, où il a appris à composer et à analyser des images en tant qu'images. Entre 2003 et 2018, il travaille en tant que directeur du département technique du théâtre de l'Arsenic à Lausanne. Il rejoint Maud Blandel en 2019 pour la création de *Diverti Menti*.

---

# Liens vers travaux précédents

---

---

## [Ca c'est ça \(2022\)](#)

Film documentaire sur les principes de traduction entre musique et danse - réalisé pour le Centre National de la Danse.

---

## [Double Septet \(2021\)](#)

Captation du spectacle créé à l'Arsenic, Lausanne en juin 2021.

---

## [Double Septet \(2021\)](#)

Extrait de travail en studio - work in progress.

---

## [Diverti Menti \(2020\)](#)

Captation du spectacle lors d'une représentation au Festival Parallèle, Marseille en janvier 2020.

---

# Liens vers portraits presse

---

---

## [Ma Culture \(2019\)](#)

« L'artiste ne calcule, ni ne commente, ni ne démontre il fait apparaître. »

---

## [I/O Gazette \(2018\)](#)

"Quand est-ce qu'on arrive ?"