

Un Fauteuil pour L'Orchestre

Eurêka, c'est presque le titre, performance de Marie-Caroline Hominal, au MAC VAL, Vitry-sur-Seine, dans le cadre du Festival Jerk Off

Sep 18, 2023 | Commentaires fermés sur Eurêka, c'est presque le titre, performance de Marie-Caroline Hominal, au MAC VAL, Vitry-sur-Seine, dans le cadre du Festival Jerk Off



© Matthias Willi

fff article de **Nicolas Thevenot**

Dans le silence du musée, le fracas d'un heurt en saccade. Couturant le vide et le lointain, comme des points rapprochés, cadencés. Clapotis de sabots. Le vide se fait surface de projection, l'événement même mineur, parce que mineur, l'électrise. D'un tréteau Marie-Caroline Hominal fait sa monture, qu'elle chevauche pour pénétrer l'espace. D'un *théâtre de tréteau* Marie-Caroline Hominal ouvre sa performance. C'est peu et c'est puissant, c'est le propre d'un art poétique. Répondant à une commande du Musée Tinguely, la chorégraphe et danseuse suisse incorpore dans sa scénographie des éléments évocateurs des œuvres du célèbre sculpteur, notamment ces deux disques : l'un doré comme un soleil, posé verticalement, en périphérie de l'autre, argenté comme une lune, créant au sol une scène circulaire. Mais c'est bien plus encore la machine, au cœur du travail de Tinguely, qui structure le sous-bassement de la performance : les séquences s'enchaînent comme des éléments indépendants s'emboîtant les uns dans les autres et faisant rouage ainsi dans la fabrique de la représentation féminine, passant d'une figure à l'autre, de la vierge chevauchant (Marie en sa fuite en Égypte ou pucelle d'Orléans en sa bataille à livrer) à la sorcière sur son balais. Cinématique du visible et de l'invisible, ***Eurêka, c'est presque le titre*** étonne par sa labilité toute en simplicité, la liquidité des formes se succédant. Ce cabaret miniature est un précieux livre d'heures saisissant et enluminant en quelques traits l'essence d'une figure ou d'un moment, quelque danse, quelque souvenir mondain, quelque rêve avec John Cage, sans hiérarchie aucune, offrant à chaque partie un même poids dramaturgique comme le gage d'une plus grande mobilité entre chaque pièce à l'instar des suspensions de Tinguely, se reflétant les unes dans les autres. Reine de la nuit, tigresse, magicienne, à travers cette performance et cette fantaisie, c'est enfin une sorte d'autoportrait de l'artiste qui se révèle devant nous, les séquences agissant comme autant de filtres affectant sa figure mais faisant également apparaître ce qui persiste d'une image à l'autre. Une image fantôme. Marie-Caroline Hominal a le geste souverain, elle s'écrit dans la vibration de l'instant, une invisible nervosité magnétisant l'espace alentour. Alors que le musée Capodimonte de Naples s'expose actuellement au Louvre, on peut y découvrir un *Portrait de jeune fille* du peintre Francesco Mazzola dit Le Parmesan : Marie-Caroline Hominal, par sa sophistication épurée, par sa présence transparente et pleine à la fois, se laissant traverser et faisant écran d'un même regard, irradie la même force énigmatique et enchanteresse que la jeune fille peinte par Le Parmesan. Elle trouble comme l'on dirait d'une eau où finalement les évidences se dissolvent.



© Attila Gaspard

Eurêka, c'est presque le titre, concept, chorégraphie, scénographie, et performance de **Marie-Caroline Hominal**,

Durée : 30 minutes

Le jeudi 14 septembre 2023 à 20h

MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

Tél : 01 43 91 64 20

<https://www.macval.fr/>

Dans le cadre du Festival Jerk Off