

# Marlene Monteiro Freitas

*Guintche (live version)*

28-29.09 & 1.10

je – ve 20h, di 18h,

durée 60 min

*Accueil 2010 - avec Henri « Cookie » Lesguillier & Simon Lacouture*



© Bob Lima

« Les spectacles sont presque des gymnases où l'on entraîne le muscle de l'imagination, et un muscle travaillé gagne de la flexibilité, de la force et de l'ampleur dans le mouvement. »

Marlene Monteiro Freitas

**Chorégraphie et performance** Marlene Monteiro Freitas — **Musique live** Henri "Cookie" Lesguillier et Simon Lacouture (tambours live) — **Musique** Johannes Krieger (trompette), interprétation de Rotcha Scribida par Amândio Cabral, Cookie (batterie), Otomo Yoshihide (extrait d'un solo de guitare), Anatol Waschke (shrapnel) — **Lumière** Yannick Fouassier — **Son** Tiago Cerqueira — **Costume** Marlene Monteiro Freitas et Catarina Varatojo (shorts) — **Production** P.O.R.K (Soraia Gonçalves, Carolina Goulart) Lisbonne — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Jimmy Verplancke, Matteo Zimmerman

*Guintche est un projet qui date de 2010, mais pouvez-vous nous en rappeler la genèse?*

M.M.F. : *Guintche* est né d'un dessin que j'ai fait à partir d'un concert. Entre *Guintche*, dessin et concert, il n'y a pas de ressemblance. Leur point commun, c'est l'intensité. *Guintche* est un mot créole de Cabo Verde (Cap Vert). C'est le nom d'un oiseau, mais aussi d'une femme prostituée.

Dans le langage verbal, le terme peut être utilisé envers quelqu'un qui sautille d'un évènement à l'autre sans logique ou cohérence dans ses choix. D'une façon intemporelle, *Guintche* est un être, une figure ou une condition du présent. Ce présent est celui de la performance et du dessinateur.

[...]

*Comment décririez-vous Guintche à quelqu'un qui n'a pas vu votre performance sur scène?*

M.M.F. *Guintche* est une sculpture de cire. Elle se fond, se solidifie, se casse, change de forme...

Cette suite de transformations produit des images, des rapprochements distincts: cirque, cannibalisme, ectoplasme, rites, gymnastique, poupée...

Mais *Guintche* restera toujours dans sa nature, la même cire.

*Qu'avez-vous à préciser, avec le recul de 3 ans, sur cette danse?*

M.M.F. Garder ce qu'elle a de contre-intuitif autant pour le public que pour moi, surtout dans sa structure.

Dans ce qu'il y a d'incohérent et d'improbable, garder ce qui peut sembler un choix redoutable. C'est le seul moyen pour que cette danse reste dans sa nature, reste *Guintche*, malgré moi, malgré le public.

Je crois que les spectacles cachent toujours des secrets, qu'il faut toujours découvrir petit à petit, pas par pas.

Danser devient marcher, cheminer à côté d'eux, car il s'agit de danser avec la pièce. Parfois c'est comme un numéro de cirque, je peux le faire pendant plusieurs années, mais je peux toujours avoir un atterrissage surprenant.

Extrait d'une interview de 2013 dans F.A.R. Femmes à Rennes

**Marlene Monteiro Freitas** Née au Cap Vert, Marlene Monteiro Freitas fréquente l'école de danse P.A.R.T.S à Bruxelles, puis l'E.S.D et la Fundação Calouste Gulbenkian à Lisbonne. Elle travaille régulièrement avec des chorégraphes comme Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Boris Charmatz, Tânia Carvalho, et crée sa première pièce en 2005 : *Primeira Impressão*. Alternent ensuite soli et pièces de groupe, dont *Bacchantes-Prélude* pour une purge, programmée au Festival de La Bâtie en 2017. Le Festival d'Automne de Paris lui consacre un Portrait en 2022, montrant huit pièces du répertoire de cette danseuse fascinante, qui chorégraphie avec clownerie et radicalité.

## Prochainement au Pavillon ADC

04-07  
.10

**Tobias Koch  
& Thibault Lac**  
*Fool's Gold*

12-14  
.10

**Bryana Fritz**  
*Submission Submission*

## A FAIRE ENSEMBLE

### Pratiques corporelles matinales avec Cindy Van Acker

Pour bien débiter votre journée, suivez la pratique matinale proposée par la Cie Greffe / Cindy Van Acker.

— Prochaine session du 17 au 20 octobre

Une pratique libre et ouverte à tous-tes  
9h-9h45 sur le parvis du Pavillon / accès libre

### La Milonga du Pavillon

#### avec Marthe Krummenacher & Braulio Martos

certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on dansera le tango argentin dans le foyer du Pavillon. Que ce soit pour regarder, écouter ou danser, tout le monde est bienvenu !

La Milonga du Pavillon est organisée par Marthe Krummenacher et Braulio Martos. En amont, ils proposent un cours d'initiation pour entrer en douceur dans la ronde.

— Prochaine Milonga le 2 octobre

initiation — 19h à 20h — 10 chf le cours  
(paiement sur place, en espèces)  
Milonga — 20h30 à 23h30 — entrée libre

### Ateliers corporels avec Caroline de Cornière

Caroline de Cornière s'empare de l'univers artistique des chorégraphes invité-es au Pavillon pour proposer des ateliers corporels sur scène dans la scénographie des pièces.

— Prochain atelier sa 30 septembre  
Autour de *Guintche* de Marlene Monteiro Freitas

— 11h-13h / 10 CHF l'atelier

## Abonnez-vous à la demi-saison sept-déc 23

### Mélèze

tous les spectacles

**solo CHF 135**  
**duo CHF 230\***

### Sapin

5 spectacles

**solo CHF 70**  
**duo CHF 130\***

\*emmenez la personne de votre choix

L'ADC bénéficie du soutien de la Ville de Genève.



LE COURIER  
Essentiel, autrement.

360°