

Bryana Fritz

12-14.10

je – ve 20h, sa 19h

durée 70 min

Submission Submission

Dès 16 ans

Contenus explicites

« *Je traite les matériaux historiques comme un écrivain de fanfiction qui imagine des histoires alternatives, en fantasmant des romances (...). À partir de ces histoires anciennes, je souhaite produire d'autres fictions en considérant de nouvelles problématiques contemporaines.* »

Bryana Fritz

Submission Submission est une collection de portraits qui s'élargit au fil des années, chaque invitation étant l'occasion d'en créer un nouveau, dans l'idée d'avoir une collection finale de treize portraits.

Ce soir vous assistez aux portraits de :

- Hildegarde de Bingen (2019)
- Catherine de Sienne (2021)
- Thérèse d'Avila (2023) - Création pour le Pavillon ADC
- Jeanne d'Arc (2019)

Le portrait de Jeanne d'Arc a des contenus explicites (texte et images).

Bryana Fritz est une chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Marseille. Son travail se situe à l'intersection de la poésie et de la performance, de la chorégraphie de desktop et de la danse. Elle s'intéresse tout particulièrement à la littérature médiévale, à la fanfiction, à l'étude des media et à l'illettrisme. Bryana Fritz a dansé comme interprète pour Anne Teresa de Keersmaeker, Xavier Le Roy et Michel Van de Velde. Elle collabore régulièrement avec Henry Andersen sous le nom pseudonyme Slow Reading Club.

Performance, texte et chorégraphie Bryana Fritz — **Dramaturgie** Tom Engels — **Soutien technique et artistique** Alice Panziera — **Objets scénographiques pour les portraits de Sainte Thérèse d'Avila** Iris Marchand — **Musique partiellement inspirée de** *Generation* de Liturgy, *Like a Prayer* de Madonna, *Monsters* de Heavens to Betsy, *Hamster Baby* de Bikini Kill, *Is It Dark ?* de Liza 'N' Eliaz, *Christina the Astonishing* de Nick Cave, *Agnus Dei* du Hilliard Ensemble, et *Che ti nova Nasconder, Senti Tu D'amor, Aquila Altera, Alta Serena Luce, O Crudel Donna* de l'Ensemble Syntagma — **Remerciements particuliers à** Christine l'Admirable, Jeanne d'Arc, Christine de Bolsena, Hildegarde de Bingen, Marguerite Porete, Catherine de Sienne, Heavens to Betsy, Bikini Kill, Liza 'N' Eliaz, Iris Marchand, Henry Andersen & VCX Adult Entertainment — **Avec le soutien de** La Briqueterie, Performatik19, Beursschouwburg, Kunstencentrum Vooruit, LOD muziektheater, l'Odna et le Pavillon ADC — **Direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Cédric Cardec, Jean-Denis Gilbert, Denis Gobin, Daniel Manzano, Jimmy Verplancke, Matteo Zimmermann.

Avec Submission Submission, vous donnez de la visibilité et de l'empowerment à des femmes qui, à l'époque médiévale, ont été soumises à l'autorité des hommes...

Dans mon travail, je suis très attachée à la nécessité politique de redonner de la visibilité aux femmes dans l'écriture de l'histoire. [...]

D'une certaine manière, mon intention est de ramener clandestinement ces saintes dans le domaine public et de partager leur histoire, à ma façon. Je ne suis pas intéressée par la recherche de la vérité. Ce qui m'intéresse, c'est la pluralité des histoires qui entourent la figure d'une sainte, et la manière dont je peux participer aussi à cette narration.

Comment envisagez-vous la mise en corps de ces histoires dans Submission Submission ?

J'aime troubler mon interprétation en oscillant entre la position du conteur (l'hagiographe) et la résurrection de la sainte elle-même. Je souhaite reproduire une dynamique comparable à la communauté qui entourait à l'époque une sainte. Le public qui assiste à la performance peut se demander si cette femme devant eux est une sainte ou une hérétique: est-ce vraiment Dieu qui motive ses actions, ou est-ce le diable? Plus concrètement, je compile dans un premier temps plusieurs textes autour d'une même sainte, puis j'identifie les différentes stratégies (souvent corporelles) qu'elle mettait en place pour justifier sa foi et devenir un personnage public. La plupart du temps, il s'agit de stratégies de subversion physique, de soumission à des formes célestes. Son corps était souvent le lieu de sa révolte: elle pouvait se couper les cheveux, s'arracher les yeux, se nourrir uniquement d'hostie et de vin, etc. Lorsque je travaille sur une sainte en particulier, je me demande toujours comment incarner avec spécificité son histoire et lui «donner corps», pour reprendre les mots de l'hagiographe John Capgrave, avec les outils dont je dispose aujourd'hui: mon corps et mon ordinateur.

Extrait d'un entretien avec Wilson Le Personnic
dans le Journal de l'ADC - 83

Prochainement au Pavillon ADC : Emergentia

01–03
.11 **Marvin M'toumo**
Rectum Crocodile

07–08
.11 **Collectif Foulles**
Medieval Crack

10–11
.11 **Élie Autin**
Présage

A FAIRE ENSEMBLE

Pratiques corporelles matinales

avec Cindy Van Acker

— Prochaine session du 17 au 20 octobre

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher & Braulio Martos

— Prochaine Milonga le 13 novembre

Ateliers corporels

avec Caroline de Cornière

— Prochain atelier sa 4 novembre