

Collectif Foulles

Medieval Crack

7-8.11

ma 20h, me 19h

durée 55 min

dans le cadre d'Emergentia
en collaboration avec L'Abri et le TU

« Dans les tableaux du Moyen Âge, il y a tellement de choses absurdes et loufoques et drôles, une forme de liberté dans les couleurs, ça nous a donné envie d'aller fouiller là-dedans. »

Auguste de Boursetty

Le **collectif Foulles** réunit cinq ami-e-x qui dansent : Collin Cabanis, Auguste de Boursetty, Délia Krayenbühl, Emma Saba et Fabio Zoppelli, qui se sont rencontré-x à la Manufacture - Lausanne. Foulles joue avec les homonymes de leur nom, la figure de l'idiote et leur plaisir à empiler les histoires, les figures, les influences. À ce jour, le collectif a créé trois pièces: Song for four people and one bench (2019), A prayer before the crack of dawn (2020), Medieval Crack (2022). Le Collectif Foulles a été associé à L'Abri-Genève durant la saison 2022/2023.

Concept, chorégraphie collectif Foulles / Collin Cabanis, Auguste de Boursetty, Délia Krayenbühl, Emma Saba, Fabio Zoppelli – **Performance** Collin Cabanis, Auguste de Boursetty, Délia Krayenbühl, Clovis Mailet, Fabio Zoppelli – **Montage musical** Nygel Panasco – **Lumière, costumes** collectif Foulles – **Référent médiéval** Clovis Mailet – **Régie** Zineb Rostom – **Regard extérieur** Lisa Laurent – **Production, diffusion** oh la la – performing arts production / Maxine Devaud & Émilien Rossier – **Soutiens et coproduction** Encouragé dans le cadre de PREMIO - Prix d'encouragement pour les arts de la scène avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, de la Fondation Ernst Göhner et du Pour-cent culturel Migros – **Coproduction** Belluard Bollwerk Réalisé grâce à un Encouragement du Canton de Fribourg à la Culture – **Avec le soutien de** Pro Helvetia, Loterie Romande, Schweizerische Interpretenstiftung SIS. – **direction technique de l'adc** José Manuel Rodríguez avec Pierre Montessuit et Christophe Bollondi, Stan Peyrou, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Segá Njie, Jimmy Verplanck, Matteo Zimmermann.

Votre recherche gravite autour de l'histoire médiévale. Comment votre intérêt s'est-il focalisé sur cette période historique en particulier ?

Auguste de Boursetty : Les membres de notre collectif sont originaires de Suisse, France et d'Italie, qui sont trois pays très empreints de christianisme et d'art médiéval. Cette Histoire, ces codes esthétiques et ces dogmes de pensée ont été, à différents degrés, très présents dans nos constructions respectives. C'est en lisant *Caliban et la Sorcière* de Silvia Federici que nous avons découvert qu'il y avait certainement d'autres récits que ceux qu'on nous a laissés entendre sur cette période. Notamment sur l'organisation de la vie collective, la place des femmes dans la société et aussi celle des normes de genre. Nous avons l'impression que la période médiévale est souvent dépeinte comme une période sombre, triste et cruelle. Cependant, il s'agit de mille ans d'histoires et – sans pour autant prôner que tout y était parfait – nous y avons aussi vu d'autres possibilités de voir notre passé pour pouvoir imaginer d'autres futurs. [...]

Clovis Maillat est historien médiéviste. Comment son expertise a-t-elle été déterminante dans la trajectoire de Medieval Crack ?

Collin Cabanis : Cette rencontre a été fondatrice et pleine d'inspirations pour tout ce qui a suivi. Clovis nous a raconté beaucoup d'histoires, tristes et drôles, de saint-es dans la période médiévale. Nos échanges lui ont aussi inspiré une vision plus légère et ludique de cette période, lui qui y était depuis plusieurs

années plongé d'un point de vue d'historien et d'intellectuel. [...]

Emma Saba : Certains récits que nous a partagé Clovis nous ont ouverts de nouvelles pistes de recherche... Nous avons par exemple appris que, selon les époques, certaines parties du corps et comportements sociaux étaient érotisés, à différents degrés. Par exemple, au Moyen Âge, montrer ses chevilles ou ses genoux était un acte plus intime que de montrer ses fesses. Ou encore, s'embrasser sur la bouche n'était pas réservé uniquement aux relations érotiques mais servait aussi à sceller des contrats politiques ou économiques.

Collin Cabanis : Dans *Medieval Crack* nous avons incorporé certaines de ces histoires dans notre recherche car nous avons senti que ces récits devaient être racontés, réinterprétés. Par exemple, dans la pièce, nous parlons de Josephus, un saint qui est né assigné femme, a voyagé habillé en homme pour des questions de praticabilité et de sécurité dès son plus jeune âge, et qui, après avoir perdu ses parents, à continuer de vivre avec des attributs d'homme. [...] Il semble qu'à cette époque, ce type d'attributs suffisaient à genrer une personne et que l'absence de barbe ou d'une voix grave ne semblaient pas poser de question. Il meurt à dix-huit dans un monastère en Allemagne et c'est durant sa toilette mortuaire que les autres moines découvrent ses uberas, les seins en latin. Il se fait alors renommer Joseph-Hildegonde. Dans la pièce, nous mentionnons des bouts de cette histoire de manière non-chronologique et légère, comme si nous racontions l'histoire d'un ami.

Propos recueillis par Wilson Le Personnic
Tout l'entretien sur maculture.fr

Prochainement au Pavillon ADC

10–11
.11 **Élie Autin**
Présage
dans le cadre d'Emergentia *

29.11–
03.12 **Caroline de Cornière**
Seule.s en Scène

* Combinez plusieurs spectacles d'Emergentia dans la soirée, avec un seul et même billet au prix unique de 12 CHF ! Réservez votre place dans chaque lieu. Toute la programmation: emergentia.ch

A FAIRE ENSEMBLE

La Milonga du Pavillon
avec Marthe Krummenacher & Brailio
Martos

– Prochaine Milonga le 13 novembre

Ateliers corporels

avec Caroline de Cornière

– Prochain atelier sa 2 décembre autour de *Seule.s en scène* de Caroline de Cornière