

Elie Autin

Présage

10-11.11

ve - sa, 19h

durée 45 min

dans le cadre d'Emergentia
en collaboration avec L'Abri et le TU

« J'ai pensé que je pourrais peut-être être un enfant de ces créatures, les Bacchantes et les Furies. »

Elie Autin

Élie Autin obtient son diplôme en Danse contemporaine à la Manufacture de Lausanne en 2019. Mannequin et modèle photo, elle pose ou performe aussi régulièrement pour différent·es artistes et marques. Des expériences théâtrales et cinématographiques la conduisent dans des milieux différents de la danse et de la performance : elle travaille notamment avec Tamara Alegre, Natasza Gerlach, Juliette Uzor, caner teker, Marvin M'toumo, Ioannis Mandafounis, le collectif Ouinch Ouinch et Alexandre Doublet. Elle reçoit le Prix de la relève 2023 de la Fondation vaudoise pour la culture et elle est sélectionnée aux Swiss Dance Days 2024.

Chorégraphie et danse Elie Autin — **Dramaturgie** Clara Delorme — **Assistanat** Collin Cabanis — **Création musicale** Aisha Devi — **Création lumières, direction technique** Sel Dir Melaizi — **Costumes** Planeta — **Accessoires** Kim Coussé — **Scénographie** Caroline Schattling Villeval sur une base de travail de Shehrazad Dermé — **Production** Association Les Bacchantes — **Coproduction** Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne ; Association Ars Longa Genève — **Production exécutive** Association Ars Longa — **Soutiens** Fondation Leenaards, Ville de Lausanne — **direction technique de l'adc** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Vahid Gholami, Segá Njie, Stan Peyrou, Olivier Savet, Jimmy Verplancke.

Inspirée des figures des bacchantes (adeptes de Bacchus, dieu du vin et de l'ivresse) et des furies (divinités des Enfers), la performance *Présage* crée une forme de mythologie contemporaine, dans laquelle Élie Autin dépeint l'environnement et la détresse d'une chimère déchue. La performeuse, en solo, agit avec plaisir comme dans le rite sacrificiel propre aux bacchantes, celui appelé sparagmos, dédié à déchiqeter les victimes en vue. À partir de ces images, Élie Autin rappelle la manière dont elle est perçue dans la société occidentale, fétichisée et présentée comme une monstruosité. Ce conte pour adultes cherche ainsi à refléter l'ignominie d'un racisme ordinaire observé et vécu par l'artiste en Occident.

Messageur d'un monde possible, cette performance, en réponse à cet environnement, se veut comme le présage d'une terre où l'on puisse vivre tou-x-tes ensemble. *Présage* nous invite ainsi à nous questionner sur: « Qui sont les différentes personnes que l'on choisit de déchoir ? ».

Prochainement au Pavillon ADC

29.11– Caroline de Cornière
03.12 *Seule.s en Scène*

06–08 Dorothee Munyaneza
.12 *Toi, Moi, Tituba...*

Mise en ligne
de la nouvelle demi-saison
→ mardi 21 novembre

2 types d'abonnements

Mélèze / tous les spectacles
solo CHF 135 / duo CHF 230

Sapin / 5 spectacles
solo CHF 70 / duo CHF 130

À FAIRE ENSEMBLE

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher & Braulio
Martos

- le 13 novembre
- le 27 novembre
- le 11 décembre

Ateliers corporels

avec Caroline de Cornière

- Prochain atelier sa 2 décembre autour de
Seule.s en scène de Caroline de Cornière