

Marvin M'toumo

Rectum Crocodile

1-3.11

me — ve 20h30

durée 2h

dans le cadre d'Emergentia
en collaboration avec L'Abri et le TU

Né en 1994, **Marvin M'toumo** sort de l'École Nationale Supérieure de la Villa Arson de Nice en 2016. En 2019, il obtient un diplôme dans la section Design Mode et Accessoire de la Haute Ecole d'Arts et de Design (HEAD) de Genève. Installé entre Genève et Paris, il décroïsonne les pratiques pour aborder des questions d'identité avec sensibilité et humour. Il a réalisé plusieurs courts-métrages, écrit plusieurs textes littéraires et travaille régulièrement comme créateur costumes pour le théâtre et l'opéra. En 2022, il écrit, met en scène, scénographie, performe et design les costumes de sa première pièce *Concours de larmes* avec sa compagnie Hibiscus Culturiste.

« Faire coïncider une marque de mode avec une compagnie d'art vivant m'est apparu comme la manière la plus sensible de produire une mode consciente tout en me positionnant politiquement »

Marvin M'toumo

mise en scène, écriture, scénographie, costumes Marvin M'toumo — **écriture plateau et performance** Davide-Christelle Sanvee, Élie Autin, Grace Seri, Amy Mbengue, Djamilia Imani Mavuela, Marvin M'toumo — **musique** Vica Pacheco et Baptiste Lechapelain — **création lumière** Alessandra Domingues — **maquillage** Chaïm Vischel — **assistante costume** Marie Schaller — **construction scénographie** Angelo Bergomi — **administration et production** Anna Ladeira - Le Voisin — **coproduction** Emergentia - temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain Lausanne, PREMIO - Spring 2023 - prix d'encouragement pour les arts de la scène — **accueils en résidence** studios ADC Genève, Tanzhaus Zürich, Gessnerallee Zürich — **soutien** Fondation Michalski — **direction technique de l'adc** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Francisco Bernal, Cédric Cardec, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Sega Njie, Jimmy Verplancke, Matteo Zimmermann.

Rectum Crocodile est un conte dansé et chanté où apparaissent tour à tour humains, animaux et végétaux liés à l'histoire coloniale.

Quelle est la place de chacun-e-x dans le système esclavagiste? Comment l'écosystème de la plantation coloniale perdure-t-il aujourd'hui? Quelle place pour la colère, pour l'amour? Dans *Rectum Crocodile*, Marvin M'toumo et toute son équipe poursuivent le récit hybride, politique et romantique initié dans sa première pièce : *Concours de larmes*.

Le Cocotier - Marvin M'toumo

Je suis le cocotier, l'arbre au biscotto de coco, au grololo lait coco, je suis le cocotier, le grand costaud totololo

Je suis le cocotier, l'arbre de la vérité, la branche de la vengeance, le bâton de parole, le boomerang qui rend les coups, la baguette terrible qui fait bébé bobos.

Je suis le cocotier, et mes cocos viriles, mes testicules pleines d'eau, giclent sur votre civilisation fiasco, vos dirigeants brutaux, vos méchants fachos, affreux jojos, adios diablos!

Je suis le cocotier, et mes beaux cocos, mes testicules végétaux, ceux que vous appelez vos négros, kiki très gros, kirikou afro, gros biscotto, héros riquiqui, rastafari rachitique, coucou fachos.

Je suis le cocotier, et mon sexe coco, lavé dans l'eau blanco, traverse la mer pour rejoindre ceux qu'on a laissés à Bamako, contre des perles à gogo, contre des gigolos, contre des rototos.

Je suis le cocotier, et mon chien chien chow-chow, vous montre les crocs, vous mord les os, vous qui avez tué les peuples locaux pour

l'or des banco, pour du choco, pour du tabasco.

Je suis le cocotier coco, et ma mâchoire serrée dans l'eau, ma rage Croco, une baffa contre votre tête à toto, une gifle contre vos bébés pas beaux, une bifle contre vos gros lolos, sourire scato!

Je suis le cocotier coco, et mon crabe cocotier et moi, immense on pince vos kikis riquiquis et de mes tétés coco, intense est la chute sur vos têtes cabossées toto, des gros bobos, mes chers cocos.

Extrait de Rectum Crocodile. Publié dans Le Courrier le 4 septembre 2023.

Prochainement au Pavillon ADC : Emergentia

07–08 Collectif Foulles
.11 *Medieval Crack*

10–11 Élie Autin
.11 *Présage*

Combinez plusieurs spectacles d'Emergentia dans la soirée, avec un seul et même billet au prix unique de 12 chf ! Réservez votre place dans chaque lieu. Toute la programmation: emergentia.ch

A FAIRE ENSEMBLE

La Milonga du Pavillon
avec Marthe Krummenacher & Braulio Martos

– Prochaine Milonga le 13 novembre

Ateliers corporels
avec Caroline de Cornière

– Prochain atelier sa 4 novembre