

## À LIRE/ÉCOUTER

ROMAN

### Saisissant

Dans un futur proche où les écosystèmes se sont effondrés, une boule de lumière apparaît au-dessus de l'océan Atlantique. Personne ne sait ce qu'elle est, ni d'où elle vient, ni quel est son but. Un roman entre film catastrophe, science-fiction et manifeste écologique qui atteste que le talent du maître du thriller français transcende les genres littéraires.

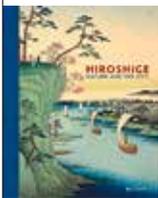


«Lux», de Maxime Chattam, Ed. Albin Michel

BEAU LIVRE

### Hiroshige en majesté

Grand maître de l'estampe japonaise et auteur des illustres *Cent vues d'Edo*, Utagawa Hiroshige (1797-1858) se découvre ici au travers de 500 estampes représentant paysages, *kachō-ga* (peintures d'oiseaux et de fleurs), portraits de femmes ou encore éventails. Un ouvrage de référence.



«Hiroshige en 500 estampes», de John Carpenter, Jim Dwyer, Andreas Marks, Ed. de La Martinière

MUSIQUE

### Introspectif et vibrant

Chimène Badi relève une deuxième fois le défi de rendre hommage à Edith Piaf. Onze nouveaux titres dont des inédits et des duos sur des chansons emblématiques comme *Mon Dieu* avec la chanteuse et imitatrice canadienne Véronic DiCaire, qui restitue de manière impressionnante la voix de la Môme.



«Chimène chante Piaf volume 2», Chimène Badi, Parlophone



Caroline de Cornière affirme et revendique une danse libérée du carcan imposé à des corps «émergents».

DANSE CONTEMPORAINE

## Sororité dansante

Avec *Seule.s en scène*, titre faisant référence non seulement au one woman show du spectacle de divertissement mais également à la notion, plus imagée et symbolique, de l'artiste et de son public, la danseuse et chorégraphe Caroline de Cornière s'entoure de cinq danseuses expérimentées. Dans le but à la fois de singulariser et d'unir ses partenaires de plateau – toutes vêtues de tenues de smoking noires mais dont les coupes, matières et accessoires diffèrent –, la chorégraphe a imaginé une phrase dansée à partager. Une «phrase-racine», comme la nomme la chorégraphe, d'abord travaillée en solo afin d'explorer son propre plaisir du mouvement, puis développée en duos,

trios, pour finalement chercher ensemble une forme d'unisson. Côté lumière et scénographie, Caroline de Cornière reprend à son compte la phrase du maître Pierre Soulages «Montrer peu pour mettre en évidence la richesse de ce qui est à voir» et cherche à vider le plateau de tout élément qui le chargerait ou l'habillerait, afin que la présence de chacune prenne toute sa puissance dans l'espace scénique. Originnaire de Caen, Caroline de Cornière fonde en 2007 C2C, une compagnie de danse contemporaine établie à Genève où se développent des projets scéniques autour de la question du corps des femmes, de la sororité et du passage du temps au féminin.



«Seule.s en scène», Caroline de Cornière, du 29 novembre au 3 décembre 2023, Pavillon ADC, Genève, pavillon-adc.ch