

Gilles Jobin

RESET! Beasts and Demons

23-27.01

ma - ve 20h / sa 19h

création 2024 — dès 8 ans

durée 55 min

Cela fait à peine cinq ou six ans que ce qu'on fait est possible du point de vue de la technologie. La capture de mouvement existait avant, mais les processeurs n'étaient pas suffisamment puissants pour travailler en temps réel. J'ai découvert que, grâce à cette technologie, j'avais la possibilité d'augmenter mon langage chorégraphique et d'explorer les nouveaux territoires digitaux désormais accessibles pour le spectacle vivant. [...]

Comment décrivez-vous cet objet scénique?

Est-ce que les spectatrices et spectateurs assistent à une pièce scénique, un tournage virtuel ou une combinaison des deux? Nous travaillerons sur plusieurs couches de réalité qui se télescopent. Il y a aussi quelque chose d'assez fascinant de voir ces deux danseuses et ce danseur se démultiplier sous forme d'avatars et passer d'un écran à l'autre, d'assister à la fabrique du spectacle.

Que racontent ces avatars?

Ils parlent du passage entre le réel et le virtuel. Les avatars virtuels sont-ils les «Doppelgänger» virtuels des corps réels sur le plateau? Mais cela reste poétique, très visuel et la musique de POL et Simone Aubert sera jouée en direct sur la scène. L'univers est proche de jeu vidéo, donc il y a aussi des références pour le jeune public.

Extrait, 24 Heures, 14 janvier 2024

direction et chorégraphie Gilles Jobin — **danse** Maëlle Deral, Ivan Larson, Susana Panadés Diaz — **musique live** Simone Aubert, POL — **développeur Unity et Régie Digitale** Adryan Barrilliet — **technologiste créatif** Camilo De Martino — **artiste technique** Pedro Ribot — **artistes 3D** Olga Konycheva, Huizi Yang — **capture de mouvement** Marthe Lepeltier — **creatures** Creatures Bionic / Ace Ruele — **avatars rigs** Film Engineers — **système de capture de mouvement** Qualisys — **soutien technique** Qualisys — **documentation graphique** Odran Jobin — **son** Nadan Rojnic — **chargée de production** Imane Belarbi — **administration** Gonzague Bochud — **production** Cie Gilles Jobin - Studio44MocapLab — Genève — **coproduction** Pavillon ADC Genève — **soutiens** Ville de Genève, République et Canton de Genève, Pro Helvetia, La Loterie Romande et la Fondation Ernst Göhner — **remerciements** Martin Holmberg, Mathias Bankay Jeff Thingvold — **direction technique de l'adc** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Jean-Denis Gilbert, Olivei Savey, Jimmy Verplanck.

Depuis le film en 3D *WOMB* en 2016, la **compagnie Gilles Jobin** explore les champs du numérique pour la danse contemporaine. Découvrant le pouvoir de la capture de mouvement, la compagnie crée *VR_1* en 2017, une pièce de danse en réalité virtuelle immersive. *Cosmogony* a été créé en 2021 et présentée en direct dans plus d'une vingtaine de villes dans le monde, en direct depuis le Studio44MocapLab de la compagnie à Genève. Grâce à un concept innovant de diffusion à distance la compagnie a réduit à zéro l'empreinte carbone de ses voyages aériens pour les tournées en 2020, 2021, 2022 et 2023. La nouvelle création 2024 créée à l'ADC signe le retour de la compagnie sur scène.

En lien avec le spectacle

27.01 Table ronde – *Écosystèmes numériques, nouvelles réalités et durabilité*
16h – 17h30 foyer du Pavillon, entrée libre sur inscription (pavillon-adc.ch)

Prochainement au Pavillon ADC

2–4 Cindy Van Acker
.2 *Sunfish* / recomposition

14–16 Samuel Pajand
.2 *Pleased to go as a lovesong* / reprise + création + concert / en collaboration avec Antigal

À FAIRE ENSEMBLE

Ateliers d'écriture – 4 spectacles + 4 ateliers → 100 chf

Mathias Howald vous invite à développer votre expérience de spectateur-ice à l'aide de propositions inspirées par les pièces. Les traces seront réunies dans un recueil collectif.

2 février – 1er mars – 22 mars – 26 avril

Ateliers dessin – 4 spectacles + 4 ateliers → 100 chf

Juliette Mancini, propose un temps d'expérimentation graphique autour de la pièce. Une fanzine imprimée permettra de garder une trace de ces moments.

4 février – 2 mars – 16 mars – 20 avril

Plus d'infos pavillon-adc.ch