

# Louis Schild & Claire Dessimoz

## *Le Recueil des Miracles*

07—09.03

je - ve 20h, sa 19h

durée 1h30

Des musicien-ne-s sur le plateau s'apprêtent à vivre une expérience qui ne laissera personne indifférent-e.

Ça n'a pas rien à faire avec «la folie», mais ça parle de codes et de normes.

Les corps et les sons se portent parmi et nous invitent à lâcher quelque chose en chemin.

Au fur et à mesure que le spectacle avance, le regard est lui-même observé, puis se trouble pour laisser place à une longue montée de joie.

Habituellement polarisée, la distribution des rôles entre musicien-ne-s et auditeur-rices se brouille : ici le son circule, il est entendu, incorporé, renvoyé, projeté.

Ici, on appelle et on répond souvent.

**conception et composition** Louis Schild — **conception et chorégraphie** Claire Dessimoz — **interprétation et collaboration artistique** Anne Delahaye — **collaboration artistique** Antoine Läng — **interprètes et collaboration musicale** Anne Gillot, Anouck Genthon, Laurent Estoppey, Antoine Läng, Laurent Bruttin, David Meier, Louis Schild — **œil extérieur** Adina Secretan — **administration et production** Schlagproduction, Roberta Alberico, Camille Poudret — **création son** Gaspard Pahud — **régie son** Benjamin Ephise — **régie lumière** Victor Roy — **scénographie** Jessica Decorvet — **production** Cartouche Tonnerre — **coproduction** Pavillon ADC Genève, Théâtre de Vidy-Lausanne — **remerciements** Bad Bonn, Florence Schluchter Robins, Aurélien Patouillard, Anouk Werro, Les Ateliers du Simplon, Laure-Anne Coussus et Dimitri Meier, Vincent Barras, Louis Bonard, Maud Blandel, Mathilde Aubineau, Théâtre Sevelin 36, Théâtre Saint Gervais, Festival Archipel — **direction technique de l'adc** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Jean-Denis Gilbert, Olivier Savet, Jimmy Verplancke, Matteo Zimmerman

Formée en architecture et en danse contemporaine, **Claire Dessimoz** mène un travail en tant que chorégraphe entre théâtre, danse et art contemporain. Elle travaille avec les corps, et ce qu'ils communiquent – que ce soit par leur présence sur un plateau, en groupe ou seuls, ou par leurs paroles, qu'elle aime capter pour les restituer ensuite avec précision. Son travail est traversé par des questions politiques, de communauté. Ses pièces majeures sont *du bist was du holst* (2016), *Invitation* (2018), *traverser tout entier* (2019), *Current Currents* (2021) et *Grand Miroir* (2023). Elle travaille aussi depuis 2013 en tant que collaboratrice artistique, danseuse ou assistante en chorégraphie pour et avec Jasmine Morand, Clara Delorme, Nicole Seiler, Louis Bonard, Yasmine Hugonnet, Léa Katharina Meier et Aurélien Patouillard.

**Louis Schild** est un musicien lausannois qui pratique la composition, l'interprétation et l'improvisation. Il considère la musique à travers le large filtre du son et de l'écoute, et la pratique en concerts ou au fil de recherches qui se préoccupent toujours du politique et du social.

## Prochainement au Pavillon ADC

---

14–16 Radouan Mriziga  
.03 *Libya*

---

20–22 Claire Dessimoz, Clara Delorme & Louis Bonard  
.03 *Festival*

---



L'association Ecoute Voir organise une audiodescription de la pièce *Festival*  
le vendredi 22 mars - visite tactile du plateau à 18h

## À FAIRE ENSEMBLE

### La Milonga du Pavillon avec Marthe Krummenacher

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

Que ce soit pour regarder, écouter ou danser, tout le monde est bienvenu !

– **lu 25 mars** – **lu 29 avril** – **lu 27 mai** – **lu 10 juin**

initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours (paiement sur place, en espèces)

Milonga – 20h30 à 23h30 – entrée libre

### Ateliers corporels avec Caroline de Cornière

Caroline de Cornière s'empare de l'univers artistique des chorégraphes invité-es au Pavillon pour proposer des ateliers corporels sur scène dans la scénographie des pièces.

– **sa 16 mars** de 11h à 13h autour de *Libya* de Radouan Mriziga

– tarif : 10 chf / atelier

– inscription obligatoire jusqu'à 3 jours avant la date de l'atelier à :

[cecile.simonet@adc-geneve.ch](mailto:cecile.simonet@adc-geneve.ch)