

Radouan Mriziga

Libya

14–16.03

je - ve 20h, sa 19h

durée 70 min

Libya s'inscrit dans une vaste recherche autour de la mémoire collective. Quelles questions animent la genèse de votre travail artistique ?

La recherche à la base de *Libya* est celle de la connaissance. Je m'intéresse à la question du traitement, de la production, de la hiérarchie et des différentes classifications du savoir. Ma dernière série se demandait comment la danse et l'architecture pouvaient travailler ensemble et générer des espaces de collaborations. Avec *Libya*, je me plonge dans les études amazighes en me tournant vers la question des connaissances autochtones exclues des narratifs dominants et de l'histoire dite officielle du bassin méditerranéen.

Les Imazighen ont beaucoup donné à l'histoire humaine dans tous les domaines: science, art, philosophie, artisanat, invention. Ces gens incarnent un important exemple de survie, mais également de préservation de leur identité culturelle malgré les menaces extérieures. L'histoire des Imazighen n'est ni écrite ni archivée, et si elle l'a été, c'est par des personnes extérieures aux communautés. Notre histoire est incarnée dans les esprits, les cœurs et les corps de ces gens qui peuplent certaines régions du nord de l'Afrique. Elle se perpétue par les contes, la langue, la danse, les chants.

Extrait de l'interview avec Radouan Mriziga au Festival TransAmériques - traduit de l'anglais

concept & chorégraphie Radouan Mriziga — **avec & par** Sondos Belhassen, Mahdi Chammem, Hichem Chebli, Bilal El Had, Maïté Minh Tâm Jeannolin, Senda Jebali, Feteh Khiari, Myriam Rabah-Konaté (in replacement of Dorothée Munyaneza) — **scénographie** Radouan Mriziga — **costumes** Anissa Aidia & Lila John — **lumières** Radouan Mriziga — **contribution poème** *And set them alight* de Asmaa Jama — **assistanat** Aïcha Ben Miled, Nada Khomsi, Khalil Jegham — **production** A7LA5 vzw, L'Art Rue/ Dream City — **management** Something Great — **distribution internationale** Rui Silveira - Something Great — **tour manager** Niki Fischer & Luca Napoli - Something Great — **coproduction** Festival de Marseille, L'Art Rue, DeSingel, Abu Dhabi Cultural Foundation, C-Mine, Moussem Nomadic Arts Center — **residences** Kaaithheater Brussels, L'Art Rue Tunis — **avec le soutien de** Flemish Government — **direction technique de l'adc** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Charlelie Chauvel, Loïc Durel, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Jimmy Verplancke, Matteo Zimmerman

Radouan Mriziga est un chorégraphe et danseur bruxellois originaire de Marrakech. Après des études de danse au Maroc, en Tunisie et en France, Radouan Mriziga obtient un diplôme de P.A.R.T.S. à Bruxelles. Assez rapidement, il se concentre sur son propre travail, tissant des liens forts avec l'espace et l'architecture. En 2020, Radouan Mriziga fonde l'association A7LA5. De 2017 à 2021, Mriziga est artiste en résidence au Kaaitheater à Bruxelles. À partir de 2021, il est artiste en résidence à de Singel à Anvers.

Prochainement au Pavillon ADC

20–22
.03 Claire Dessimoz, Clara Delorme & Louis Bonard
Festival

16–20
.04 Anna-Marija Adomaityte
TikTok—Ready Choreographies



L'association Ecoute Voir organise une audiodescription de la pièce *Festival* le vendredi 22 mars - visite tactile du plateau à 18h

À FAIRE ENSEMBLE

La Milonga du Pavillon avec Marthe Krummenacher

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon. Que ce soit pour regarder, écouter ou danser, tout le monde est bienvenu !

– lu 25 mars – lu 29 avril – lu 27 mai – lu 10 juin

initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours (paiement sur place, en espèces)

Milonga – 20h30 à 23h30 – entrée libre

Ateliers corporels avec Caroline de Cornière

Caroline de Cornière s'empare de l'univers artistique des chorégraphes invité-es au Pavillon pour proposer des ateliers corporels sur scène dans la scénographie des pièces.

– sa 16 mars autour de *Libya* de Radouan Mriziga – COMPLET

– sa 23 mars autour de *Festival* de Claire Dessimoz, Clara Delorme et Louis Bonard

– sa 27 avril autour de *Diverti Menti* de Maud Blandel

– de 11h à 13h – tarif : 10 chf / atelier – inscription obligatoire jusqu'à 3 jours avant la date de l'atelier à : cecile.simonet@adc-geneve.ch

Pratiques corporelles matinales avec Cindy Van Acker

Pour bien débiter votre journée, suivez la pratique matinale proposée par la Cie Greffe / Cindy Van Acker. Une pratique libre et ouverte à tous-tes / 9h-9h45

– lu 25, ma 26 et me 27 mars

– ma 16, me 17, je 18 et ve 19 avril