

Claire Dessimoz, Clara Delorme & Louis Bonard

20–22.03

me - ve 20h
durée 75 min

Festival

Qu'est-ce que raconte Festival?

Festival raconte deux histoires à la fois : d'une part, celle de la soirée «magique» d'une famille, et, de l'autre, celle de la magie du théâtre. Rien que ça ! D'une situation un peu trop banale, les codes qui régissent l'ordre de cette famille s'ébrèchent et on en vient à ce que le fantastique s'infiltre, qu'un autre monde s'invite ; celui d'entre les murs, de dessous les lits, des placards, du rêve et de la nuit. Mais on assiste aussi à une représentation qui tantôt franchit, tantôt se joue de ses propres codes.

Donc, Festival, c'est aussi une pièce sur le rêve ?

Oui ! Sur nos rêves (de spectacle), mais aussi sur nos cauchemars. Sur ce que l'on espère voir, ce en quoi on a envie de croire ou de faire croire. Dans ce sens, on peut tout à fait dire qu'on parle de rêve, et d'espoir ! Mais aussi de courage, du courage de faire des choses qui ne nous ressemblent a priori pas, de se frotter à des formes qui nous échappent, qui nous amusent ou nous terrorisent, mais qui nous attirent d'une façon ou d'une autre. Par exemple, jouer des personnages dans un décor réaliste est à la fois une pratique qui semble très ordinaire dans la tradition du théâtre, et un geste qui peut étonner dans le théâtre contemporain ! Alors, rêve, cauchemar, very good ou very bad trip, c'est vous qui nous direz :-)

conception et jeu Claire Dessimoz, Clara Delorme, Louis Bonard — **collaboration artistique** Sarah Anthony — **scénographie** Mathilde Aubineau — **costumes** Severine Besson — **lumières** Florian Leduc — **musique** Olivier Gabus, Ariel Garcia — **masques** Nagi Gianni — **avec la participation de** Sonia Blumer, Valentin Faivre, Charles Pierron, Carole Schaller-Pilloud — **administration** Roberta Alberico - Schlag Prod — **demandes de fonds** Charlotte Hillion — **coproduction** La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL, Pavillon ADC Genève — **partenariat** Festival de la Cité Lausanne — **soutiens** Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Leenards, Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Science e Arte, Migros Vaud — **accueil en résidence** Palazzo Trevisan degli Ulivi, Pro Helvetia Venise — studio de répétitions Lieu Commun, 5bis, Les Compagnies Vaudoises — **direction technique de l'adc** José Manuel Rodríguez avec Pierre Montessuit et Loïc Durel, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Annabelle Marlihes, Stan Peyrou, Olivier Savet, Jimmy Verplancke, Matteo Zimmerman

Louis Bonard suit une formation de théâtre et de piano classique avant de poursuivre à la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève), dans laquelle il obtient un Bachelor en performance. Artiste associé à L'Abri - Genève, pour la saison 2019-2020, il fonde sa compagnie en 2020 et crée en janvier 2022 le premier épisode d'une série théâtrale en 4 parties autour de L'Apocalypse, dont il a présenté l'intégrale au Théâtre Saint-Gervais à Genève en 2023.

Clara Delorme termine sa formation au sein de la Cie Junior Le Marchepied en 2017. Depuis 2019, elle est artiste associée au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne, où elle développe d'abord *L'albâtre* en 2019 et ensuite *Malgrés* en 2021. En 2022 elle crée la pièce *lift her leg to make her vagina lip come out* et en mars 2024 elle présente aux Printemps de Sévelin sa première pièce de groupe, *Le repos*.

Formée en architecture et en danse contemporaine, **Claire Dessimoz** mène un travail en tant que chorégraphe entre théâtre, danse et art contemporain. Elle travaille avec les corps, et ce qu'ils communiquent - que ce soit par leur présence sur un plateau, en groupe ou seuls, ou par leurs paroles, qu'elle aime capter pour les restituer ensuite avec précision. Son travail est traversé par des questions politiques, de communauté. Ses pièces majeures sont *du bist was du holst* (2016), *Invitation* (2018), *traverser tout entier* (2019), *Current Currents* (2021) et *Grand Miroir* (2023). En 2024 elle crée *Le recueil des miracles*, avec le musicien Louis Schild.



L'association Ecoute Voir organise une audiodescription de la pièce *Festival* le vendredi 22 mars - visite tactile du plateau à 18h

Prochainement au Pavillon ADC

16-20 Anna-Marija Adomaityte
.04 *TikTok—Ready Choreographies*

14-16 Mélissa Guex
.05 *DOWN*

La Milonga du Pavillon avec Marthe Krummenacher

— lu 25 mars — lu 29 avril — lu 27 mai — lu 10 juin

initiation — 19h à 20h — 10 chf le cours (paiement sur place, en espèces)

Milonga — 20h30 à 23h30 — entrée libre

Ateliers corporels avec Caroline de Cornière — de 11h à 13h — tarif : 10 chf / atelier

— sa 23 mars autour de *Festival* de Claire Dessimoz, Clara Delorme et Louis Bonard

— sa 27 avril autour de *Diverti Menti* de Maud Blandel

Pratiques corporelles matinales avec Cindy Van Acker

Une pratique libre et ouverte à tous-tes / 9h-9h45

— lu 25, ma 26 et me 27 mars

— ma 16, me 17, je 18 et ve 19 avril

L'ADC bénéficie du soutien de la Ville de Genève ainsi que de la République et canton de Genève



LE COURRIER
L'OFFICIEL GENEVOIS

360°

Audiodescription :



ECOUTE VOIR