

Maud Blandel, Maya Masse & L'Ensemble Contrechamps

Diverti Menti

26–28.04

ve 20h, sa 19h, di 18h

Création 2020 - présentée au Pavillon ADC en 2021

Durée 60 min

*« Reprendre une pièce ce n'est pas seulement « remonter » une pièce.
C'est aussi mesurer ce que nous sommes devenu·es: ce que nous avons
fait du temps, et ce que le temps a fait de nous. »*

Maud Blandel

concept et chorégraphie Maud Blandel — **chorégraphie et interprétation** Maya Masse — **musique** W.A. Mozart, A. Françoise, S. Aeschimann avec Maya Masse (danseuse), Simon Aeschimann (guitare), Serge Bonvalot (tuba), Antoine Françoise (piano) en collaboration avec l'Ensemble Contrechamps de Genève — **création lumière** Daniel Demont — **assistanat et régie lumière** Edouard Hügli — **analyse musicale** Alain Franco — **regard extérieur** Romane Peytavin — **production** I L K A — **production et diffusion internationale** Parallèle - Pôle de production international pour les pratiques artistiques émergentes — **coproduction** Arsenic - centre d'art scénique contemporain Lausanne ; Pavillon ADC - Genève ; Contrechamps, ensemble genevois contemporain et de création **accueil en résidence** La place de la danse — Centre chorégraphique national Toulouse - Occitanie ; Arsenic - centre d'art scénique contemporain Lausanne ; Maison des arts du Grütli - Studio de danse de l'ADC ; Centro Cultural do Cartaxo, organisé dans le cadre de Materiais Diversos dans le cadre de MTT ; Kanuti Guild Hall dans le cadre de MTT ; Centre National de la Danse, dans le cadre de la formation édition spéciale #3 — **soutien** La ville de Lausanne ; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture ; Loterie Romande ; Fondation Nestlé pour l'art. La pièce s'est développée dans le cadre du projet européen « More Than This ». avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA). La compagnie I L KA bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne — 2021-2024 — **Direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Wahid Gholami, Stefan Grandjean, Daniel Manzano, Olivier Savet et Jimmy Verplancke

En 2019, Maud Blandel axe son approche chorégraphique autour de questions de traduction de la musique vers la danse. Particulièrement populaire dès la seconde moitié du XVIII^e siècle, le divertimento est un genre musical de durée variable, joué à l'occasion d'événements sociaux mondains. Envisageant la partition et la structure musicale comme possibles procédés compositionnels, le divertimento constitue le matériau premier de *Diverti Menti*.

“L'un des enjeux de la création de *Diverti Menti* consiste à interroger la fonction caractéristique du divertissement — faire passer le temps — à travers le point de vue musical, plus précisément à travers l'usage du Divertimento mozartien. Le point de départ de notre recherche était clair : en nous appuyant sur une pièce musicale originellement composée pour un quatuor à cordes, nous travaillerions à notre propre réorchestration du Divertissement K.136 en invitant sur scène trois musiciens et le corps dansant comme quatrième instrument.

C'est donc à partir d'une traduction - dans notre cas essentiellement rythmique - de la partition que la matière chorégraphique et plastique ont été générées. Très vite est apparue une autre dimension: celle de l'expressivité de notre matériau. Comment rendre compte, par le corps, des caractéristiques d'une ligne d'alto, de premier violon ? Et comment faire varier l'expressivité contenue dans chacune de ces lignes? Multiplier ou diviser le tempo de notre partition par 2, décélérer progressivement toute une séquence jusqu'au seuil de l'immobilité...

Alors qu'en parallèle de nos répétitions en 2019 apparaissaient sur les plateformes de divertissement l'option du « speed watching », ces jeux de vitesses - de dilatation et de contraction du temps, de désynchronisation, de cohabitation et de superposition de tempi - sont devenus la base même des principes de composition.

C'est étrange de constater que le rythme contient sa propre expressivité. Notre travail avec Maya a été d'écouter, d'observer attentivement ce que ces cellules rythmiques nous murmuraient dans le creux de l'oreille. Ainsi, on assistait à leur singularisation : le rythme devenait visage, personnage. D'une certaine manière, *Diverti Menti* est construit comme une lente métamorphose de ces personnages rythmiques, sans pour autant qu'il y ait de narration.

On ne se lasse pas de regarder l'eau vive ou la flamme animée, parce qu'on y voit apparaître des figures. C'est précisément ces phénomènes d'émergence qui peuplent secrètement l'écriture de chacune de mes pièces.”

Maud Blandel - Journal de l'ADC 78

Maud Blandel est chorégraphe franco-suisse basée à Lausanne. Formée à Toulouse à la danse contemporaine, elle poursuit ses études de mise en scène à la Manufacture (Lausanne) et d'arts plastiques à la HEAD (Genève). Elle fonde l'association I L K A en 2015 et développe depuis un langage qui puise son inspiration autant aux frontières de l'art, de l'anthropologie, des cultural studies que dans l'écriture musicale. Son approche de la dramaturgie, son goût pour la transformation et son souci de musicalité la poussent à créer des objets chorégraphiques singuliers, puissamment composés, dans lesquels les phénomènes convoqués sur scène se voient progressivement dégénérer. Maud Blandel est artiste résidente à l'Arsenic de Lausanne depuis 2018 et est accompagnée par Parallèle - Plateforme de pratiques artistiques émergentes internationales basée à Marseille. Depuis janvier 2024, elle est artiste associée au CNDC d'Angers et à Bonlieu - scène nationale d'Annecy.

Maya Masse étudie la danse à Lyon. En tant qu'interprète, elle participe notamment aux créations d'Akram Khan (London Olympic Games opening), Raphaëlle Boitel (*Mac Beth, L'oubliée*), Lisbeth Gruwez (*The sea within*), Emilie Pitoiset (*Where dis our love go*), Cindy Van Acker (*Shadowpieces, Without References*), Christian Rizzo (*Le syndrome lan, HB5, Une maison*), Maud Blandel (*Touch Down, Lignes de conduite, Diverti menti, Double septet, L'Oeil nu*) et Gisèle Vienne (*Crowd*).

Prochainement au Pavillon ADC

1-4
.05 Fête de la danse
au Pavillon ADC

14-16
.05 Mélissa Guex
DOWN

Vernissage du livre MIMOS

Jeudi 2 mai à 19 h

parution du nouvel ouvrage consacré à
Cindy Van Acker

Éditée par la Société suisse du théâtre (SST), cette publication richement illustrée réunit 12 contributions, dont un dialogue entre Cindy Van Acker et la dramaturge Michèle Pralong, ainsi que des analyses de son travail et des témoignages de complices de longue date : parmi eux la chorégraphe Myriam Gourfink et le metteur en scène Romeo Castellucci.

→ AUTRES EVENEMENTS DE LA FÊTE DE LA DANSE

1er mai — 19h : *Morceaux choisis* - Caroline de Cornière

1er mai — 20h : Soirée Passe-Passe Danse Danse

3 mai — 18h30 : *Souvenirs de danse, la correspondance*

3 mai — 19h : Vernissage Sérigraphies de danse

3 mai — 19h30 : *Le Cirque Astéroïde* - film de Arnaud Robert avec Marie-Caroline Hominal

+ d'événements et d'infos : pavillon-adc.ch