

Mélissa Guex

DOWN (full album)

Création 2024

14–16.05

ma–je 20h

Durée 50 min

« J'aime brouiller les codes et j'aime que le public puisse partager le même espace de liberté »

Mélissa Guex

concept, direction et performance Mélissa Guex, en collaboration avec l'équipe artistique – **création musicale et performance** Clément Grin – **accompagnement à la mise en scène et dramaturgie** Bast Hippocrate – **diffusion sonore** Charlotte Vuissoz – **création Lumières** Justine Bouillet – **costumes et scénographie** Lucie Meyer – **conseillère artistique** Julie Botet – **administration et diffusion** Amandine Bula – **structuration, accompagnement** Milena Pellegrini – **production** Cie Sumo – **coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Pavillon ADC Genève – une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso - Réseau Danse Suisse – **Soutenue par** Pro Helvetia – **Création dans le cadre du programme (AC)COMPAGNONS soutenu par la Fondation Leenaards** – **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Maxime Debray, Daniel Manzano, Stan Peyrou, Olivier Savet, Thierry Simonot et Jimmy Verplancke

« *DOWN (full album)* c'est une nouvelle création chorégraphique pour une batterie et un corps dansant. Un concert performatif et explosif comme tentative de réponse au down collectif.

La saison de l'été 2022, je l'ai vécue comme une ascension de haute montagne. Un aller simple pour le sommet, une loop sur le pic d'un grand huit. J'ai traversé de nombreuses foules, différentes, mais similaires. Festival de musique, festival de danse, festival d'arts vivants, camp d'été de danseur-eusexs, rencontres, concerts, spectacles, routes de campagnes, et trains à grande vitesse. Un privilège et un voyage sans fin qui donnaient la sensation d'une nouvelle réalité ; celle d'une montée constante sans jamais penser à redescendre. Dans mes notes de voyage, je fais un constat très simple ; la musique et la fête sont deux ingrédients possibles que chacun-ex utilise à sa manière, comme recette et remède contre les maux du monde.

Mon retour en Suisse a été marqué par la rencontre de Clément Grin, batteur et artiste vaudois. Une rencontre cosmique entre deux prêcheur-euses de l'improvisation et du rythme. Une nouvelle montée de sensations qui m'aura aussi valu une blessure et un temps d'arrêt de ma pratique. Forcée de mettre le temps au ralenti pour prendre soin, cette période m'a ouverte vers de nouveaux questionnements et échanges avec des artiste-xs et ami-exs. Depuis cette période, j'entretiens plusieurs correspondances avec des personnes d'âges et d'horizons différents sur le « down ». Touchée par les récits et les histoires échangées, je souhaite utiliser le corps et la scène pour tenter d'offrir une brèche solaire et intemporelle.

Par *down* j'entends les moments de descente après l'extase, la sensation du corps qui lâche et de l'esprit qui se détache. Je cherche le rythme de la descente, la musique de la montée, le corps qui se fige ou qui suit ce tambour d'émotions. Je perçois également le *down* comme un nouveau décor pour danser avec l'invisible au rythme des grosses caisses. Sur scène, je cherche alors à atteindre cet instant intense, vrillé, viral. *DOWN* est une performance explosive comme tentative de réponse au *down* collectif. *DOWN* est un duo aux couleurs vives et aux costumes de fête. Un concert aux rythmes punk et une danse cathartique dans un décor encore inconnu, à consommer comme une drogue que l'on prendrait pour remonter. »

Note d'intention, par Mélissa Guex

Mélissa Guex est danseuse, chorégraphe et performeuse. Elle étudie d'abord à l'école Lassaad de Bruxelles, qui enseigne le théâtre de mouvement au travers de la pédagogie Lecoq, puis elle obtient un Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture de Lausanne. Associée au Théâtre Sévelin de Lausanne, elle y a créé avec sa compagnie SUMO : sous-sol et Rapunzel. Elle a également collaboré avec Augustin Rebetez, Anna-Marija Adomaityte et Gérardine Chollet.

Clément Grin est originaire d'Yverdon-les-Bains. Il est batteur et compositeur diplômé d'un master performance/composition dans la classe de Cyril Regamey et Emil Spanyol à la Haute Ecole de Jazz de Lausanne. Il est membre de Meimuna, Hold, Monument, Duo Sonore, Gr'Ørch, Bart Plugers Blossom and Blasphemy et joue régulièrement pour d'autres projets qui l'emmènent parfois jusqu'en Chine. Son groupe Monument sort son album sur le label Humus Records en 2023.

Prochainement au Pavillon ADC

31.05 –01.06	Ballet Junior <i>MIX 32</i>
20–22 .06	Les 20 ans de La Manufacture <i>Radouan Mriziga, Yasmine Hugonnet, Fanny de Chaillé</i>

6 juin 2024 – 18h30

Inauguration de la Place Beatriz Consuelo

Dès mai 2024, à l'endroit où la danse contemporaine a trouvé pavillon, on ne dira plus «place Charles-Sturm», mais plutôt «place Beatriz-Consuelo»!

Beatriz Consuelo, danseuse étoile de renommée internationale et pédagogue influente d'origine brésilienne, qui a vécu les derniers cinquante ans de sa vie à Genève en laissant un héritage à travers le Ballet Junior et surtout à travers tous les descendanseurs et descendanseuses qu'elle a formés

+ d'infos à venir sur le site pavillon-adc.ch