

# BELL

# END



Durée 45 min.

Conception, mise en scène

**Mathilde Invernou**

Interprétation

**Arianna Camilli et Mathilde Invernou**

Création lumières

**Justine Bouillet et Loïc Waridel**

Scénographie

**Andrea Baglione**

Création sonore

**Aho Ssan et Loïc Waridel**

Régie plateau

**Loïc Waridel**

Coach vocal

**François Renou**

Regards extérieurs

**Maud Blandel, Anna-Marija Adomaityte**

Coproduction

Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève

Résidences

Théâtre Sévelin 36 (Lausanne)

Lieu Commun (Lausanne)

L'Abri (Genève)

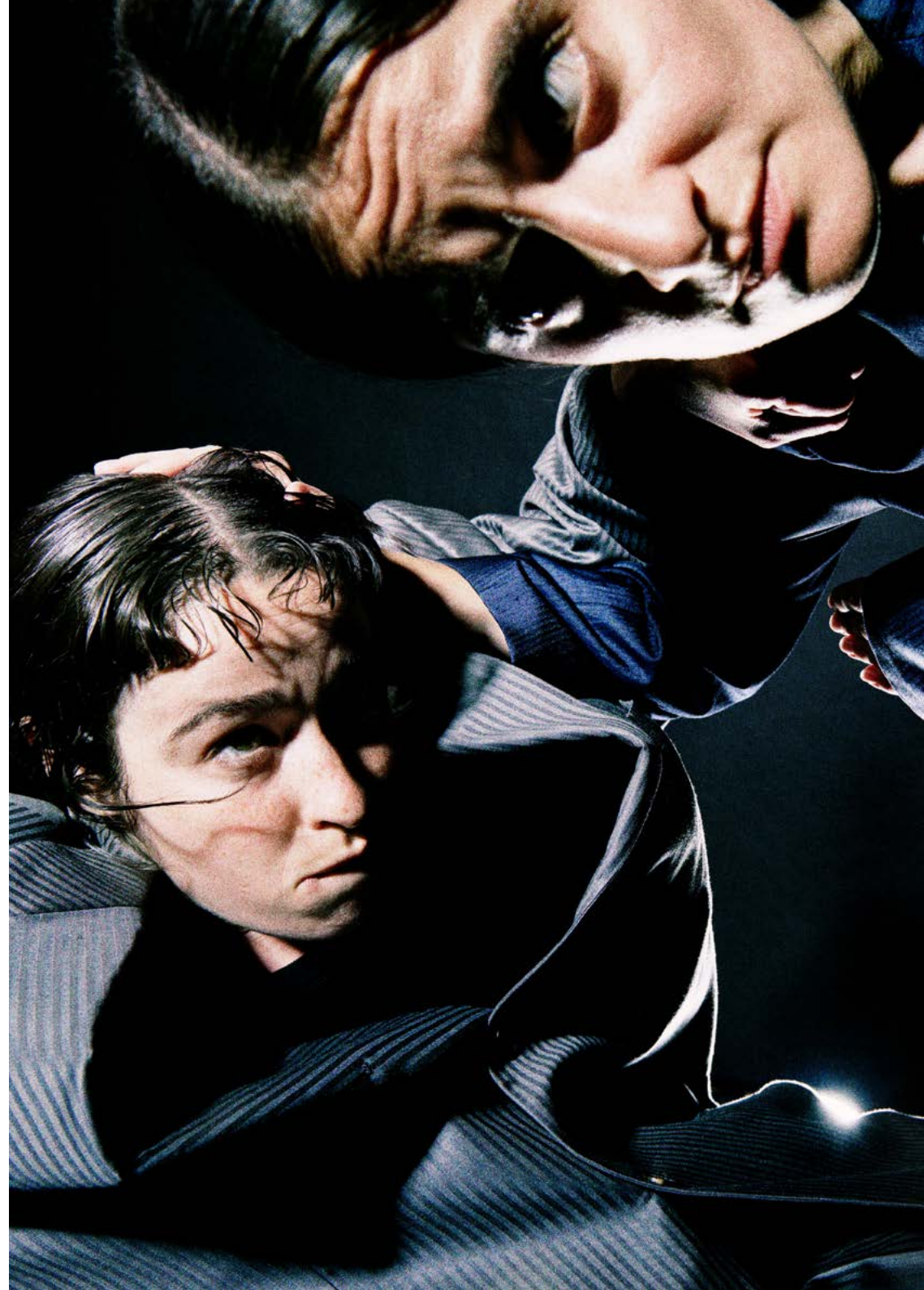
Soutiens

Loterie Romande, Fondation Engelberts

Création novembre 2023

**En tournée**

La Bâtie-Festival de Genève (TBC) — septembre 2024 Les SUBS,  
Lyon — octobre 2024





## **Bell end** (anglais britannique)

1. gland (*vulgaire*)

2. connard (*très familier, insulte*)

Le connard marche dans nos rues, prend le bus, partage notre repas du dimanche.

Le connard est sous nos chemises, protecteur, sauveur, victime.

Des petits bruits de bouches, un regard qui insiste, des soupirs qui durent, un geste qui s'introduit, un corps idolâtré qui occupe l'espace.

Ici, le connard devient l'objet scruté, les deux performeuses renversent le rapport de force du regard que le connard porte sur elles en s'appropriant l'ambiguïté de sa pratique gestuelle et verbale. Dans une performance de 45 minutes, ce langage chorégraphique est déployé dans ce qu'il a de comique et violent : des micro-gestes dansés, scandés dans un duo qui se répond ; une petite ritournelle chantée qui se répète, s'amplifie, nous amuse jusqu'à provoquer l'écœurement.

Une prise du pouvoir libératrice joyeuse comme promesse d'un monde à l'envers des dominations.

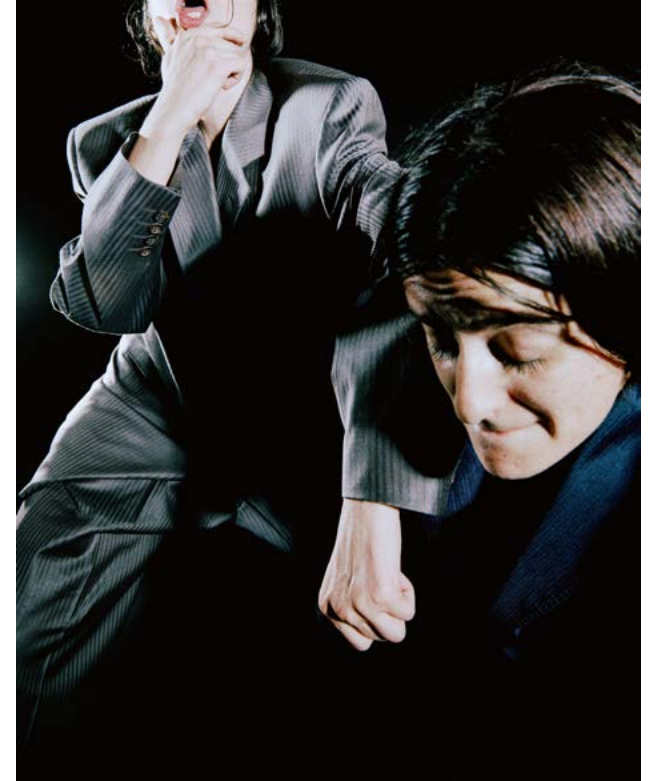
## **Un duo**

Les corps des interprètes visent à occuper tout l'espace : physique, sonore, olfactif, visuel.

La danse se compose de micro-gestes et micro-mots écrite comme une partition musicale. Un abécédaire qui évolue par amplification, par répétition, par opposition. Un duo en danse du ventre.

*Chut / tututu / Hep hep hep / hop hop hop / Siffler / Doigt dans l'air / Prendre par la nuque / Secouer l'autre / S'enlever un truc des dents  
Cracher / Se racler la gorge / Clin d'oeil*

Sur scène, des enceintes et *subwoofers* deviennent des extensions du connard et s'activent progressivement jusqu'à faire trembler les corps. Les interprètes ont des costumes rapiécés, remonté pour l'une, trop petit pour l'autre. Leur braguette ouverte et leur veste à moitié fermée laissent apparaître leur ventre.



## Compagnie Carmen Chan

Dans le cadre de ce projet la compagnie Carmen Chan est co-produite par le Festival Emergentia, structure réunissant Le Pavillon de la danse ADC, le théâtre de l'Usine et l'Abri Genève. Le festival a pour objectif de mettre en avant les jeunes artistes émergent.e.x.s favorisant la transdisciplinarité et l'innovation. Une partie de la recherche de *Bell end* est soutenue par le Lieu commun à Lausanne où la compagnie fait une première partie de résidence. La compagnie est aussi accueillie en résidence par le Théâtre Sévelin 36. *Bell end* est la première création de la compagnie et se joue en novembre 2023 à l'Abri Genève. Mathilde Invernion est la directrice artistique de la compagnie.



## Biographies

### Mathilde Invernion

Chorégraphe, conception et interprète

Mathilde Invernion est une comédienne et danseuse franco-espagnole basée en Suisse. Après avoir étudié la danse et le théâtre au conservatoire à Paris, elle obtient en 2019 un Bachelor en Théâtre à La Manufacture – Haute école des arts de la scène, à Lausanne.

Elle est interprète dans des productions théâtrales, chorégraphiques et cinématographiques. Elle joue entre autres pour Pascal Rambert, Delphine Lehericéy et Léa Fazer. Elle rencontre l'artiste La Ribot pour la création de la *Pièce distinguée N°54* dans le cadre du festival *DANCE FIRST THINK LATER* au Commun à Genève et poursuit sa collaboration pour la pièce *Distinguished Anyways* créée pour l'Académie d'Espagne de Rome.

En 2022 Mathilde Invernion intègre La Ribot Ensemble. Elle devient alors danseuse permanente de la compagnie. Elle est interprète, parfois co-auteurice des pièces *Laughing Hole*, *LaBola*, *Distinguished Anyways*, *DI**E**stinguished*, *PD45*. Ces pièces tournent en Suisse et internationalement dans différents théâtres et lieux d'art visuel. Elle est à l'initiative de plusieurs productions performatives telles que: *À partir de ce jour*, *Feelings*, *El Intruso* pour le LUFF à Lausanne, Alte Münze à Berlin, ainsi que *Let's pretend* aux Quarts d'heure de Sévelin 36 et *The Bath* au TLH-Les Halles à Sierre en 2022.

Dans le cadre du Festival Emergentia elle présente avec sa compagnie Carmen Chan, *Bell end* à L'Abri Genève.

Elle est interprète pour la prochaine pièce de Kurô Tanino (création au Festival d'Automne à Paris 2024 - T2G

Théâtre de Gennevilliers).

### Arianna Camilli

Interprète

Arianna Camilli est franco-italienne-suisse. En 2016 elle entre en Bachelor théâtre à la Manufacture - Haute École des Arts de la Scène. Lors de sa formation, elle joue notamment sous la direction de Kristian Lupa, Luk Perceval, Oscar Gómez Mata, Alexandre Doublet et Jean-Yves Ruf. Depuis sa sortie elle joue dans diverses pièces: *Nos Parents* de Pascal Rambert, *Bribes* de Frédéric Darcy, *La Machine dans la forêt*, monologue écrit et mis en scène par Alexandre Doublet, *Du Coeur au ventre*, diptyque mis en scène par la Cie XSAMIZDAT. En avril 2022 elle présente sa première création, *L'Idiote*, un seule en scène joué au théâtre du Loup dans le cadre du festival C'est déjà demain. Elle le rejouera au Théâtre du Loup en septembre 2022, à L'Usine à Gaz à Nyon en novembre 2022 et à L'Inter à Porrentruy en janvier 2023. Elle joue également dans *Retour à la cerisaie* d'Alexandre Doublet. Elle accompagne Bastien Hauser dans sa résidence d'écriture en partenariat avec la SSA. Elle y est présente en tant qu'interprète. Chaque semaine de recherche aboutie sur une présentation théâtrale respectivement présentée au Spot à Sion en novembre 2022, à L'Usine à Gaz à Nyon en février 2023 et au Théâtre du Jura à Delémont en mai 2023.

### Delphine Rosay Gómez Mata

Interprète

Delphine Rosay Gómez Mata, née en 1968, après une formation en danse contemporaine, suit trois ans de formation de l'Ecole Serge Martin à Genève. Complice d'Oscar Gómez Mata, directeur de la Cie Alakran, elle travaille avec lui en Espagne au début des années 90 puis revient s'installer à Genève pour y fonder la Cie l'Alakran. Elle participe depuis à toutes les créations de la compagnie. Elle nourrit son travail avec d'autres collaborations, notamment auprès de Denis Maillefer, Fabrice Huggler, Evelyne Murenbeeld, Brice Catherin et La Ribot. Afin de compléter ces compétences, elle obtient un diplôme de comptable auprès de l'IFP ainsi qu'un certificat en gestion des salaires auprès de l'INGESCO. Ces huit dernières années, elle a travaillé en tant que coordinatrice de filière du Bachelor Théâtre à la Manufacture – Haute Ecole des Arts de Scène de Lausanne – HES-SO. A l'heure actuelle, elle travaille comme collaboratrice artistique avec Alexandre Doublet, Alexandre Simon, Orélie Fuchs, Charlotte Riodel, Lola Giouse et Oscar Gómez Mata.





