

Kiyan Khoshoie

Wannabe

Création 2024

01.10—06.10

ma—ve 20h, sa 19h, do 18h

Durée 50 min

No no no no
Yeah yeah yeah yeah

— *Kiyan Khoshoie*

conception, chorégraphie et interprétation Kiyan Khoshoie — **collaboration artistique** Charlotte Dumartheray et Tiphonie Bovay-Klameth — **création sonore** Andrés Garcia — **création lumière** Alessandra Domingues — **création costume** Severine Besson — **scénographie** Vanessa Ferreira Vicente — **répétiteur de clips** Maurizio Mandorino — **coach vocal** Jessica Brouze — **œil extérieur** Barbara Giongo — **administration et production** Mélinda Quadir-Mathieu — **diffusion** Tamara Bacci — **coproduction** Pavillon ADC - Genève, Pôle-Sud - CDCN Strasbourg, La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL — **soutiens** Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, République et canton de Genève, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoises — **partenaires de résidence de création** Pavillon ADC - Genève, Pôle-Sud - CDCN Strasbourg — **remerciements** Garance Félix, Luca Rizzo, Toni Texeira, Mona de Weerd & Michelle Ettlin - Choreographers at work, Dance Area, CJ Nicholson — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Jean-Denis Gilbert, Vahid Golami, Monica Puerto, Salomé Schweizer, Jimmy Verplancke

Pour Kiyan Khoshoie enfant, le but était de devenir aussi doué que ses idoles dans les clips. Il fallait tout faire pour leur ressembler : reproduire les pas de danse, les chansons, les styles et les attitudes. Sans expérience de danseur ni de chanteur, il suivait ses sensations physiques. Mais il répétait, préparait le spectacle, sélectionnait ses chansons préférées, réfléchissait à un ordre, puis déplaçait tout dans sa chambre. Et voilà la scène immense qui s'ouvre, le show commence devant des milliers de fans.

À l'école de MTV : La chaîne de télévision MTV est créée en 1981 avec l'idée simple mais avant-gardiste de "regarder la radio". Elle diffuse des clips vidéo 24h/24 et envahit ainsi le quotidien de toute une génération qui désormais n'écoute plus seulement la musique, mais la regarde. Son succès est tel que 5 ans plus tard, les adolescents passent entre 30 minutes à 2h tous les jours devant cette chaîne.

Plus qu'une tendance, cette chaîne va devenir un réel mouvement populaire et culturel que l'on appellera la "culture MTV" ou la "génération MTV". Elle va rendre l'image de l'artiste encore plus importante que sa musique et va ainsi influencer toute une génération qui passera son temps à imiter les chanteurs et chanteuses.

Et si la Pop Culture était en train de devenir has been? *titrait Slate par la plume de Hugo Lindenberg en juin 2016... Question légitime à se poser en 2019 alors que la Pop est partout, coule dans nos veines, se répand dans nos oreilles, sur les écrans, dans les musées, sur les monuments avec des produits à la qualité factuelle parfois largement questionnable.*

Née après la guerre, elle n'a eu de cesse de répondre à la volonté d'imaginer une production culturelle à même de plaire au plus grand nombre. En se réappropriant les codes issus des contres cultures et des minorités, elle en a lissé les aspérités, prenant le plus petit dénominateur commun pour réussir le pari de rassembler les masses autour d'une même chanson, d'un même film, d'une même histoire.

Au-delà de ce que la pop culture traduit de la société de consommation et du capitalisme de masse – vendre un maximum, maximiser les profits, créer des fans et le besoin de consommer irrésistible – elle a ceci pour elle qu'elle cherche à rassembler autour de modèle universel. Dans un même mouvement, elle devient le miroir d'une société, d'une génération. Pour le meilleur et pour le pire certes, la Pop Culture est ce qui nous relie, ce qui nous rassemble.

La Pop c'est aussi ce qui émerge. Ce qui jaillit, qui «pop» avec elle, ce sont des nouvelles identités, des nouveaux publics, qui ont pu et peuvent toujours (en tous les cas c'est ce que l'on attend d'elle) s'exprimer en dehors des milieux autorisés. Car dans sa volonté de parler au plus grand nombre, elle brasse, elle mixe, elle décloisonne et elle entraîne dans un même mouvement l'émergence de nouveaux courants de pensées, de nouveaux espaces pour se retrouver, de nouvelles façons de vivre, de consommer et de manger! La Pop Culture deviendra has been lorsque qu'elle ne sera plus en mesure d'absorber les mouvements culturels issus des minorités comme elle l'a toujours fait.

Mathilde GIRAULT, groundcontrolparis.com

Kiyan Khoshoie est un danseur et chorégraphe suisse-iranien, formé à la Rotterdam Dance Academy aux Pays-Bas. Il travaille dans différentes compagnies basées en Hollande, en Espagne et en Allemagne. En 2018, il crée le seul en scène *Grand Écart*, sélectionné aux Swiss Dance Days 2021 et à la Sélection Suisse en Avignon. S'inspirant des codes du one man show, du stand up et de la performance, Kiyan Khoshoie crée un solo hybride à la croisée de la danse et du théâtre qui questionne les limites de la pratique artistique, celles du corps, de la dévotion et du pouvoir. En 2022, il cocrée avec Charlotte Dumartheray *Kick Ball Change*, pour lequel ils décident de réapprendre le rock'n'roll acrobatique, discipline qu'ils ont exercé ensemble lors de leur adolescence et qui a donné lieu à leur rencontre.

Prochainement au Pavillon ADC : Emergentia Temps fort consacré à la relève chorégraphique

30.10
–02.11 Timéa Lador
Parade

05–06
.11 Milø Slayers
DEMONstratio

08–09
.11 Harald Beharie
Batty Bwoy

AUTOUR DU SPECTACLE DE KIYAN KHOSHOIE

Atelier corporel

avec Caroline de Cornière

Caroline de Cornière s'empare de l'univers artistique des chorégraphes invité-es au Pavillon pour proposer des ateliers corporels sur scène dans la scénographie des pièces.

– sa 5 octobre de 11h à 13h (COMPLET)

Atelier clip

avec Maurizio Mandorino

Maurizio Mandorino, coach de clip de Kiyan Khoshoie vous emporte dans le monde des clips vidéos MTV en vous apprenant quelques pas de danse que vous avez vu sur scène.

– sa 5 octobre de 14h à 15h30h

Atelier à 10 CHF – studio ADC du Grütli (2ème étage)

inscriptions : viola.poli@adc-geneve.ch

Pass atelier écriture

avec Matteo Zimmermann

Matteo Zimmermann propose l'écriture de monologues à partir de 4 spectacles de danse. Imaginer quelle parole, quel personnage pourrait naître d'un geste.

– je 3 octobre autour de *Wannabe*

– je 31 oct autour de *Parade*

– je 28 nov autour de *Arrabentação...*

– je 12 déc autour de *Quiet Light*

dès la fin du spectacle, durée 1h30

4 ateliers + 4 spectacles : 100 CHF

inscription sur la billetterie en ligne