

Timéa Lador

Parade

Création 2024

*Emergentia, temps fort pour la relève chorégraphique
en collaboration avec L'Abri et le TU*

30.10—02.11

me-je 20h, ve-sa 19h

Durée 50 min

*« Ily a une figure qui mue, qui se transforme. Les costumes de deviennent
décor, territoire, espace. »*

Timéa Lador

chorégraphie/danse Timéa Lador — assistant musique Alan Bolumar — lumière Selim Dir Melaizi — scénographie Yvonne Harder — régie son Capucine Fernez — costume Julia Botelho — assistantx Robinson Filomé Starck — musiques *keshiki* de FUJI|||||||||TA, *Infinite End* de Maxime Denu, *In My Room* de Fennesz, *Acsension* de Slikback — production/diffusion Yamina Pilli — regard extérieur Géraldine Chollet, Jeremy Nedd, Elie Autin et Jamila Baioia — coproduction Emergentia - temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève — soutiens Loterie Romande, SIS — remerciements Jeremy Chevalier Piezo, Bise Noire — direction technique de l'ADC José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Vahid Gholami, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Jimmy Verplancke.

Comment est née l'envie de travailler autour de la parade et de la séduction ?

J'avais envie de réfléchir à ce que ça veut dire d'être sur scène. (...) qu'est-ce que ça veut dire d'être seule sur scène ? Qu'est-ce qu'on représente quand on est sur scène ? Aussi, en tant que jeune femme. Et puis de manière générale, quelles sont les dynamiques qui se créent dans la société, dans les relations amicales, amoureuses, romantiques, professionnelles ? Il s'agit d'un sujet global qui m'intéresse. Quelles sont ces dynamiques sur scène, qu'est-ce que cela implique d'être regardée, qu'est-ce que cela implique de montrer des choses sur un corps, sur un corps qui danse et dans un contexte scénique ? Je n'avais pas envie de ce rapport *un à un*, être sur le plateau et séduire le public. J'avais envie d'aller plus loin, de détourner le regard. Je me suis donc intéressée aux parades nuptiales que les oiseaux font et j'ai essayé de comprendre les liens et les rapports avec la scène. Par exemple, comment monter sur scène ? Il y a souvent un moment de préparation. Certains oiseaux préparent le terrain avant de commencer la parade. Il y a une réflexion qui va depuis la préparation jusqu'au moment ultime. C'est ça la porte d'entrée pour *Parade*. Ces observations m'ont permis de construire une dramaturgie. Pour moi, ce n'est pas un solo qui parle de séduction, c'est plus large que ça. L'idée d'une parade nuptiale sur une scène de théâtre. Il y a un livre qui m'a aiguillé, c'est *habiter en oiseau* de Vinciane Despret. (...) Cette approche essaie de se décentrer et imaginer d'autres façons d'être en relation et d'utiliser un espace. (...)

Et dans ta pièce, à travers les costumes et le décor, tu parles aussi de territoire.

Il y a une figure qui mue, qui se transforme. Les costumes deviennent décor, territoire, espace. J'ai beaucoup réfléchi à la question de territoire et Vinciane Despret m'a aidée dans cette réflexion. (...) Les oiseaux utilisent le chant et c'est le chant qui va définir l'espace. En mettant ça dans un théâtre, en imaginant que le théâtre c'est cet univers, j'avais envie que la musique, la danse, les costumes et la scénographie soient co-dépendants et non pas un « mille-feuilles ». Des éléments qui dépendent les uns des autres et donc que la scénographie soit un costume, que le costume devienne une scénographie, la musique devienne la danse, la danse devienne la scénographie. Que tout soit connecté. Et donc, il y a une idée de déploiement dans la pièce. Il y a aussi une réflexion autour du fait de se montrer ou de se cacher. Qu'est-ce qu'on montre de soi ? Qu'est-ce qu'on ne veut pas montrer ?

Née en 2001 à Genève, **Timéa Lador** débute la danse contemporaine à l'Atelier Danse Manon Hotte. Elle entre à l'âge de 11 ans dans la compagnie pré-professionnelle Virevolte, où elle travaille notamment avec Gilles Jobin et Cindy Van Acker. Elle obtient une maturité professionnelle et un CFC spécialisé de danseuse interprète en 2019, suivis d'un Bachelor en danse à La Manufacture de Lausanne en 2023. Elle performe dans l'opéra *Die Walkyrie* mis en scène par Roméo Castellucci et chorégraphié par Cindy Van Acker à l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles en février 2024. Récemment, elle a performé avec Jamila Baioia, le duo *Daises Declin*, dans plusieurs festivals.

Prochainement au Pavillon ADC : Emergentia Temps fort consacré à la relève chorégraphique

05–06
.11 Milø Slayers
DEMONstratio

08–09
.11 Harald Beharie
Batty Bwoy

TOUT LE PROGRAMME D'EMERGENTIA

Mercredi 30.10			
19h00	- titre provisoire -	Lili Parson Piguet	L'Abri - Madeleine
20h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
Jeudi 31.10			
19h00	- titre provisoire -	Lili Parson Piguet	L'Abri - Madeleine
20h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
Vendredi 01.11			
19h00	- titre provisoire -	Lili Parson Piguet	L'Abri - Madeleine
19h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
20h30	Apocalypso	Luara Raio	Grütli / Studio ADC
Samedi 02.11			
18h00	- titre provisoire -	Lili Parson Piguet	L'Abri - Madeleine
19h00	Parade	Timéa Lador	Pavillon ADC
20h30	Apocalypso	Luara Raio	Grütli / Studio ADC
Dimanche 03.11			
18h00	Apocalypso	Luara Raio	Grütli / Studio ADC
Mardi 05.11			
19h00	Ruzalka	Thjerza Balaj	L'Abri - Madeleine
20h00	DEMONstratio	Milø Slayers	Pavillon ADC
Mercredi 06.11			
19h00	DEMONstratio	Milø Slayers	Pavillon ADC
20h30	Ruzalka	Thjerza Balaj	L'Abri - Madeleine
Vendredi 08.11			
19h00	Appetite for the Depths	Johanna	L'Abri - Madeleine
20h30	Batty Bwoy	Harald Beharie	Pavillon ADC
Samedi 09.11			
19h00	Appetite for the Depths	Johanna	L'Abri - Madeleine
20h30	Batty Bwoy	Harald Beharie	Pavillon ADC