

N  
u  
m  
é  
r  
o  
 /  
s  
c  
è  
n  
e  
III



M  
a  
r  
i  
e  
-  
C  
a  
r  
o  
l  
i  
n  
e  
H  
o  
m  
i  
n  
a  
l



# NUMERO 0 / SCENE III

une pièce de Marie-Caroline Hominal

avec 10 danseur.euse.s et 3 musicien.ne.s

**DATES 2025/2026**

Première du 4 au 9 mars 2025 au Pavillon de la Danse – Genève / 6 représentations

<https://pavillon-adc.ch/pavillon-de-la-danse/>

Du 27 au 30 mars 2025 à l'Arsepic – Lausanne / 4 représentations

<http://programme-commun.ch/accueil/>

Le 2 juin 2025 au festival June Events - Atelier de Paris CNDC / 1 représentation

<https://www.atelierdeparis.org>

Juin 2026 au Centre Culturel Suisse de Paris

<https://ccsparis.com>



photo Gregory Batardon - Numéro 0 / Scène III

## NUMÉRO 0 / SCÈNE III

Cette pièce chorégraphique pour dix danseuses et danseurs et trois musiciennes et musicien forme avec les deux premières occurrences du projet NUMÉRO 0 une suite, pour l'heure un triptyque, sans qu'une logique narrative ne rattache ces trois « scènes ». On remarquera, cependant, la présence de quelques éléments de scénographie, apparus notamment dans SCÈNE I, qui relie implicitement la nouvelle création aux précédentes. Leur variété même traduit l'esprit de recherche de Marie-Caroline Hominal, son exigence d'exploration de nouvelles écritures chorégraphiques, sa volonté de considérer d'autres moyens de travailler la danse, quittant le plateau pour y revenir, ou sondant la manière dont la vidéo peut s'inscrire dans l'art du mouvement, de l'espace et de la temporalité.

NUMÉRO 0 / SCÈNE III se déroule en deux temps, deux moments qui frayent avec la répétition sans, toutefois, en être le miroir exact. Mais surtout, ces deux actes placent les spectateurs dans des dispositions scéniques qui leur font voir la pièce d'une toute autre manière. Tout d'abord, installé directement sur le plateau, entourant les performeurs, sans que rien ne le sépare de la scène, le public est quasi inclus dans le flux des mouvements, tout en devant renoncer à une vue globale de ce qui se passe. Chaque regard est appelé à s'arrêter sur un instantané selon qu'il se dirige vers l'un ou l'autre côté de l'espace. Inversement, la seconde partie du spectacle se déroulant devant le public classiquement assis sur les gradins face à la scène, la vision d'ensemble domine la multiplicité des micro-événements.

Très chorégraphiée, SCÈNE III, est une suite d'événements qui ne déroule aucun fil narratif et, alliée à la trame sonore créée par les percussionnistes et la guitariste, met l'accent sur le flux et le reflux, l'énergie et l'apaisement. Éclatées sur l'ensemble du plateau, simultanément, des petites scènes surviennent, courtes, rapides qui forment une dynamique de figures qui s'échappent et dont le rythme gagne, virtuellement, les spectateurs. Soli, duos, quatuors, portés, sauts, gestes furtifs, tournoiements, corps de ballet, pas esquissés, parade, interventions vocales s'entremêlent ou se succèdent sans hiérarchie pour se rejoindre dans une chorégraphie d'ensemble. Les danseuses et danseurs interagissent tout en laissant la place à la performance individuelle et au surgissement de surprises où chaque micro-événement peut raconter une histoire libre de toute interprétation. Les corps sont portés par la puissance du son énergisant qui graduellement se tranquillise et laisse les mouvements s'apaiser, s'établir dans une lenteur rêveuse et contemplative.

**MARCHE FUNÈBRE**  
**SIAMOISES**  
**OPERA**  
**NUIT**  
**ENSEMBLE**  
**IMMERSION**  
**CINÉTIQUE**  
**CRESCENDO DECRESCENDO**  
**LIGNES**  
**CERCLE**  
**CATWALK**  
**ÉCLAT**  
**POSE PAUSE**  
**RYTHMIQUE**  
**SHORT STORIES**  
**CORPS ABANDONNÉ**  
**CONTEMPLATION**  
**MOSAÏQUE**  
**SAUT**  
**ENERGIE**  
**LIFT**

## Numéro 0 / Scène III

### DISTRIBUTION

Direction artistique, conception & chorégraphie  
Marie-Caroline Hominal

Performance, Danseuses  
Jade Albasini, Alexandre Bibia, Natan Bouzy, Beatriz Coelho, Marcus Diallo, Anaïs Glérant, Marie-Caroline Hominal, Lola Kervroëdan, Akané Nussbaum, David Zagari

Musique, performance  
Salomon Asaro Baneck, Simone Aubert, Alexandra Bellon

Lumière  
Victor Roy

Espace & costume  
Anonymous

Assistante - répétitrice  
Lia Beuchat

Direction technique  
Julien Malfilatre

Administration / production / diffusion  
Emilie Marron, Gonzague Bochud, Astrid Toledo

### MENTIONS OBLIGATOIRES

Coproduction  
Pavillon de la danse ADC – Genève  
Arsenic Centre d'art scénique contemporain – Lausanne  
Centre Culturel Suisse de Paris

Soutien à la création  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture  
Loterie romande  
Fondation Leenaards  
Ernst Goehner Stiftung

Studio de répétition  
Studios ADC, Genève

MadMoiselle MCH association / Marie-Caroline Hominal est au bénéfice d'une convention de soutien régionale - rayonnement - avec la République et canton de Genève, la Ville de Genève, L'Arsenic Lausanne et le Teatro Sociale Bellinzona pour la période 2025-2027.





photo Gregory Batardon - Numéro 0 / Scène III



photo Gregory Batardon / Numéro 0 / Scène II



## BIOGRAPHIE

**Marie-Caroline Hominal** vit et travaille à Genève. Elle étudie la danse à la TanzAkademie ZHDK à Zürich puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres où elle intègre pour une année la National Youth Dance Company.

Elle danse pour Irène Tassebedo, Le Theater – Basel, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini.

Sa recherche personnelle s'amorce en 2002 autour d'un travail vidéo, puis s'oriente plus décisivement vers la chorégraphie à partir de 2008 avec Fly Girl. Dans ce solo, la danseuse oscille entre représentations de la sexualité et de la violence dans un jeu de provocations qui mine et démultiplie les identités. Dès lors, les formats, de ses œuvres sont déterminés par les circonstances ou les thématiques.

S'y décline un même univers, un monde baroque dans lequel les identités se brouillent, le tragique et le comique se confondent, tantôt sombre, excentrique ou mélancolique.

Aujourd'hui sa pratique artistique inclut le texte, le dessin, la performance, la chorégraphie, la vidéo.

En 2015, elle commence un triptyque de pièces en collaboration avec un.e artiste, le protocole de collaboration établi est l'objet du travail autant que la forme : Hominal / Öhrn (2018) avec Markus Öhrn, Hominal / Xaba (2019) avec Nelisiwe Xaba et Hominal / Hominal (2023) avec David Hominal.

Sugar Dance, créé en 2020, s'inscrit dans la suite des pièces chorégraphiques Ballet #1 (2014), Ballet #2 (2017), Ballet #3 (2019), Paradisiaque (2019) et Le Cirque Astéroïde (2020) qui explorent l'imaginaire de la fête, la dynamique de l'entertainment et des artifices théâtraux.

En 2021, suite à une commande du musée Tinguely, elle réalise Eurêka, c'est presque le titre qui a été présenté dans de nombreux grands musées européens.



## PRIX

2019 – « Danseuse exceptionnelle » des Swiss Dance Awards / Office fédéral de la culture.

2024 – « Prix culturel arts vivants » de la Fondation Vaudoise pour la culture.

## BIOGRAPHIES DANSEUREUSES

### **Jade Albasini**

Jade est artiste chorégraphique et journaliste. Ses premières créations collaboratives sont programmées par Philippe Saire et Jasmine Morand, respectivement en 2018 et 2021. En 2017, elle rejoint le Choreolab de Reso – Réseau Danse Suisse, sous la direction de Ioannis Mandafounis. En 2019, elle est lauréate d'une bourse de recherche artistique à Berlin, octroyée par le Canton du Valais. En 2022, elle assiste Rafaele Giovanola dans le projet de CocoonDance pour Steps. Elle est formée comme professeure de Yoga Hatha/Vinyasa.

### **Alexandre Bibia**

Alexandre s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Au sein de la compagnie Junior Ballet du conservatoire, il a pu travailler notamment avec Cristiana Morganti, Kenji Takagi, Hofesh Schechter et Itsik Galili. Il a ensuite collaboré avec de nombreuses compagnies : Compagnie "Toujours après minuit" de Brigitte Seth et Roser Monthello Guberna ; Camille Ollagnier pour le projet "Garçons Sauvages ; Valentine Martinez - Cie Grand Ec'Art pour le spectacle Alice ou la Folie des Merveilles ; Leïla Gaudin - No Man's Land ; Nathalie Broizat - Love Labo ; Jasmine Morand - Prototype Status.

### **Natan Bouzy**

Natan suit toute sa formation à l'école de danse de l'Opéra national de Paris avant d'être engagé dans la compagnie en 2011. Après un an dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris, il choisit de rejoindre le Grand théâtre de Genève pour danser un répertoire plus contemporain. Il travaille alors avec différents chorégraphes comme Andonis Foniadakis, Pontus Lidberg, Didy Veldman, Emmanuel Gat, Cindy Van Acker, Joëlle Bouvier, Claude Brumachon, Sidi Larbi Cherkaoui, et Andrew Skeels.

### **Beatriz Coelho**

Formée au Conservatoire national de danse de Lisbonne au Portugal, Beatriz intègre en 2017 le Pôle national supérieur de danse de Marseille en France avant de rejoindre le Ballet Junior de Genève de 2018 à 2021. Elle intègre ensuite le ballet du Theater St Gallen et prend ainsi part en 2022 à la création Wonderful World de Martin Zimmermann et Kinsun Chan. En 2023, elle prend part au projet de laboratoire, performance et vidéo NUMERO 0 de Marie-Caroline Hominal.

### **Marcus Diallo**

Formé au Conservatoire régional de Poitiers (FR), puis à l'Atlantique Ballet Contemporain à la Rochelle, Marcus intègre le Ballet Junior de Genève en 2021-2022.

En 2023, il est engagé pour la visite sonore et chorégraphique Composons notre histoire à la Comédie de Genève avec la Compagnie San.Toor / Charles Mugel, et participe au projet de laboratoire, performance et vidéo NUMERO 0 de Marie-Caroline Hominal.

### **Anaïs Glérant**

Après plus de 12 ans d'équitation à haut niveau en concours complet où elle est sélectionnée pour les championnats de France, Anaïs se tourne vers la danse et entame sa formation au conservatoire de Limoges. Elle intègre la formation supérieure d'artiste interprète en danse moderne à Toulouse au centre James Carlès et poursuit sa formation à Montpellier à Epse Danse. Elle danse avec Michèle Murray, François Rascalou, la Cie Action-d'Espace, et avec la Cie ADN Dialect (CH). En 2020, elle co-fonde la Compagnie Sada.

### **Lola Kervroëdan**

A l'issue de son cursus au sein du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, Lola obtient en 2011 le Certificat de danseur interprète (DNSPD). Elle a notamment collaboré avec les chorégraphes Régis Obadia, Josette Baiz (Cie Grenade), Luc Petton, Sylvie Guillermin, Nadia Beugré, et travaillé en Suisse pour la compagnie 7273 pour la création Tarab et la reprise de Nil, et pour le Grand Théâtre de Genève en 2020-2021.



### **Akané Nussbaum**

Akané intègre en 2012 le CFP Arts à Genève en section danse. En 2015, elle entre au Ballet Junior de Genève où elle a l'opportunité de travailler des pièces de chorégraphes tels que Thomas Hauert, Olivier Dubois, ou encore Roy Assaf. Désormais, elle participe à des projets en collaboration avec des artistes, chorégraphes et musiciens en Suisse romande.

### **David Zagari**

A sa sortie du CNSMD de Lyon, David a collaboré avec des chorégraphes d'horizons divers dont Philippe Saire, Thierry Smits, Jorge Garcia, Pierre Rigal et Marie-Caroline Hominal.

Co-signataire de plusieurs performances avec Alessandra Coppola, il réalise en 2021 un post-master en Arts performatifs et un master en Espace urbain en 2014. L'année suivante il fonde la résidence d'artistes Hypercorps qu'il dirige jusqu'en 2019. Le Piquet, crée en 2023 est le 1er volet d'une série de collaborations avec des plasticiens, il est actuellement artiste associé au Théâtre Sevellin 36/Lausanne.

### **Lia Beuchat / assistante - répétitrice**

Lia suit sa formation au Centre de Formation Professionnelle Arts/Genève, où elle obtient un CFC de danse et une Maturité Professionnelle Artistique. Elle part à Copenhague et termine ses études à Sozo vim à Kassel/Allemagne. Depuis 2016, elle collabore avec le guitariste Mickael Luis : ensemble, ils explorent l'improvisation et la manière de mettre en scène la danse et la musique, sans hiérarchie - recherche que se poursuit avec le Collectif Detouteur, qu'elle a cofondé en 2020. Elle travaille en Allemagne pour les compagnies « Sozo vim. Company » et « Bodytalk ». En 2023, chorégraphie la pièce 'La Goutte' pour 'In Piazza Production'.

## **BIOGRAPHIES MUSICIENNES**

### **Salomon Asaro-Baneck**

D'origine sicilienne et camerounaise, Salomon commence à danser à l'âge de 17 ans et se spécialise dans le poppin, le breaking, la house. Il suit une formation à l'A.I.D. Paris où il apprend la danse classique, le modern jazz, la danse contemporaine. Sa formation est ponctuée de stages avec notamment Poppin'Taco, David Colas, Junior Almeida et Ibrahim – Käfig. Depuis 2001, il a participé à de nombreuses créations, notamment : Blanche Neige (Compagnie 13e Cercle), The Krash Nights of the Heartbeat Queen (Compagnie Shonen), Pas de Quartier (Compagnie Pas de Quartier) entre autres.

### **Simone Aubert**

Simone est batteuse, guitariste, chanteuse, compositrice, et au bénéfice d'une formation aux Beaux-Arts de Genève. Au tournant du millénaire, elle baigne dans l'univers des squats lausannois, et intégrera la légendaire formation Jmenfous, avec laquelle elle sillonnera l'Europe. Parvenue au bout du Léman, elle co-crèera plusieurs groupes : Massicot, Hyperculte, Tout Bleu, Yalla Miku. On lui doit aussi de nombreuses pièces, tant pour des compagnies de danse que pour des ensembles contemporains.

### **Alexandra Bellon**

Alexandra débute les percussions et la batterie dès son plus jeune âge. Formée au sein de structures musicales classiques, elle obtient un Bachelor de percussions et deux Master à la HEM de Genève, pédagogie musicale (2013) puis interprétation (2015). Elle collabore avec Jean Van Daele, Young Soon Cho Jacquet, Audrey Bergeron, Michele Parlong, La Distillerie cie. En 2010 elle co-fonde l'Ensemble Batida. Elle est également active sur les scènes de musiques actuelles, et co-fonde les groupes : EYRINN'S, DADA STRING QUARTET, PARASITE SANS.

## **Actualités PRESSE**

Interview TV5 Monde / Suisse en scène

Présentation : Michel Cerutti 19.09.2023

→ <https://www.rts.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:rts:video:14351623>

Parution / décembre 2023

SWISS ART INTERVIEWS de Patrick Steffen / ARMANDO DADÒ

EDITORE

EXTRAITS PRESSE PIECES

-> Lien Kit Press: <https://mariecarolinehominal.com/press/>

## **CONTACT**

Diffusion et communication

Astrid Toledo

[astrid@mariecarolinehominal.com](mailto:astrid@mariecarolinehominal.com)

Production

Emilie Marron

[prodmc@mariecarolinehominal.com](mailto:prodmc@mariecarolinehominal.com)

MadMoiselle MCH association

Rue Chausse-Coq, Case Postale 248

CH-1211 GENÈVE 8