



Une pièce de Marie-Caroline Hominal

Avec 9/10 danseur.euse.s et 3 musicien.ne.s

NUMÉRO 0 / SCÈNE III

Premières Mars 2025

4 – 8 mars 2025

5 représentations au Pavillon de la Danse à Genève

27 – 30 mars 2025

4 représentations à l'Arsenic - Lausanne

1^{ère} semaine de juin 2025

Festival June Events – L'Atelier de Paris CNDC

Numéro 0 / scène III est la suite du projet *NUMERO 0*, une recherche qui englobe deux courts-métrages et une performance. Ces projets ont été réalisés sur une période de six mois en 2023 et j'ai pu, en vue de cette future création, expérimenter avec une quinzaine de performer.euse.s de nouvelles écritures chorégraphiques et de nouvelles dispositions scéniques. J'ai entamé une recherche sur des séquences dansées en groupe, à partir d'actions comme se donner la main, la marche, le catwalk, les ensembles. J'ai aussi travaillé sur du texte et des mots nés du jeu du cadavre exquis.

Les tableaux se jouent simultanément sans qu'il y ait forcément une trajectoire linéaire logique ou une hiérarchisation des idées, et forment une mosaïque d'actions polymorphes.

Note d'intention

Je travaille sur un decrescendo et sur une énergie autant fulgurante qu'une énergie qui mène au rêve. Cette énergie se déploie grâce au groupe, les phrases chorégraphiques sont courtes, brèves et se répètent. J'ai comme image un studio de cinéma à ciel ouvert avec de multiples micro-scènes sur tout le plateau, elles ne s'intègrent pas dans une structure narrative logique et continue.

Je travaille sur des formats courts proches du teaser et des stories. Ces différentes scènes permettent de composer plusieurs narrations simultanément.

Dans la suite de *NUMERO 0*, je m'intéresse à une forme de décentralisation des scènes, elles peuvent se répéter, s'inverser, changer de rythme... se démultiplier.

La danse est au cœur de ce projet et se déploie de plusieurs manières ; corps de ballet, soli, duos, quatuors, parade, défilé.

Le public est tout d'abord sur la scène afin d'avoir la sensation d'être au cœur des actions et d'avoir de multiples points de vue alors que les danses surgissent de part et d'autre.

Toute la première partie du spectacle se déroulerait donc avec le public sur le plateau.

Puis dans un deuxième temps, le public sera amené à s'asseoir en salle. Les performer.euse.s guideront le public pour l'aider à se déplacer. Alors le labyrinthe d'actions ne formera plus qu'une seule image. Les danses deviendront lentes. L'énergie transporterait vers un autre état, celui de la lenteur et du rêve.

Marche funèbre

Siamoises

OPERA

Nuit

ENSEMBLE

Pas

Cinétique

Decrescendo

Tracer des lignes

CERCLE

Catwalk

Eclat

Pose

Rythmique

Stories

Corps abandonné

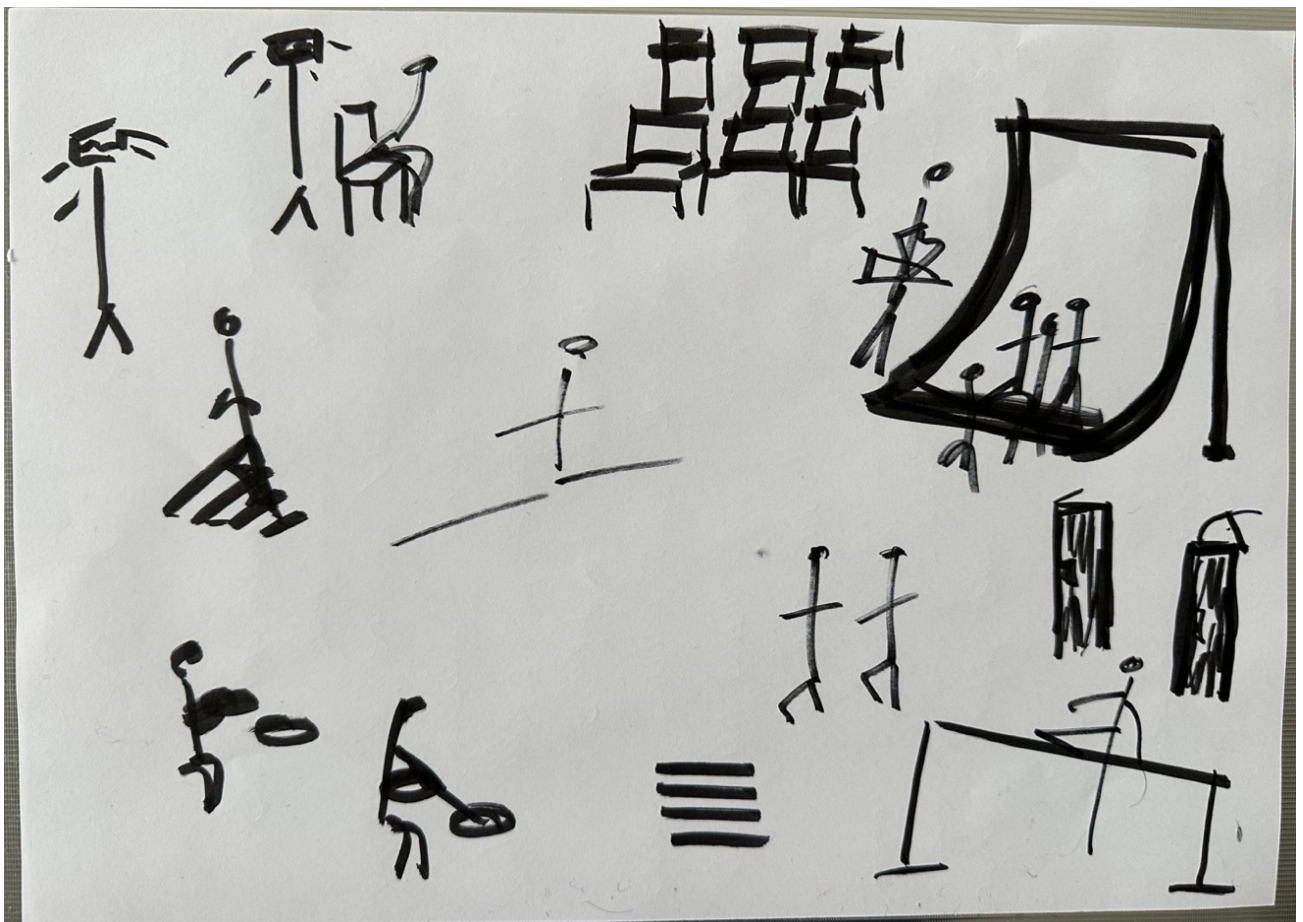
Mosaïque

SAUT

Energie

Happening-performance public / étape de travail pour *Numéro 0 / scène III*





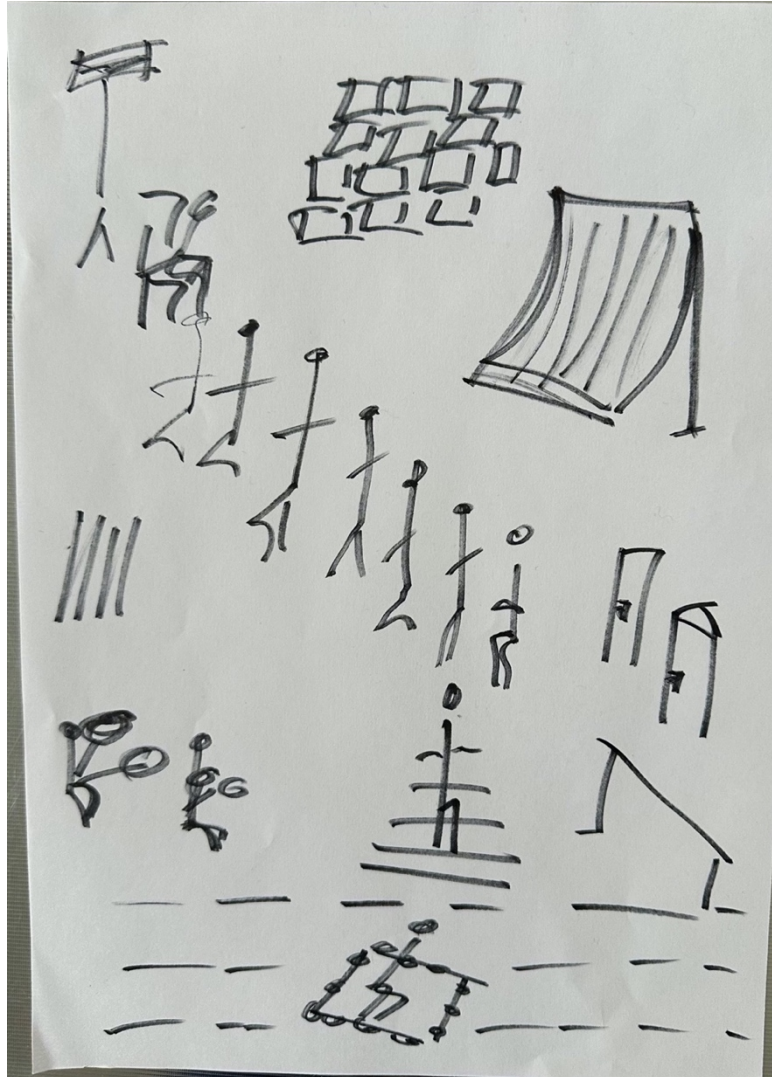
Croquis mch Numéro 0 / scène III

Scénographie et espace

Les éléments de décor utilisés sont des éléments usuels : escalier, barre de danse, back drop, parois mobiles avec peinture trompe l'œil, porte, chaise, lumière de cinéma. Tous ces éléments permettent de délimiter les espaces et de créer de points de fuite.

À la fois entre le readymade et de la décontextualisation de l'objet, ces éléments sont sortis de leur utilité et insérés sur la scène pour composer un paysage hétéroclite.

Chaque élément aura à la fois la possibilité d'exister par lui-même, être autonome ou exister au cœur de la pièce et au service de la pièce. Je m'intéresse à cette multiplication de possibilités. Un décor peut devenir œuvre, outil, accessoire ou encore objet décoratif.



Musique

Présence de 3 musicien.ne.s sur le plateau : il y aura deux batteries et une guitare, ainsi que des micros que les performeur.euse.s utiliseront.

Des morceaux existants seront peut-être utilisés et se mixeront avec la musique en live.

J'aime l'idée que la musique mène la danse vers quelque chose de puissant et rapide puis diminue petit à petit jusqu'à qu'il n'y ait plus de notes. Crescendo-descendo.

Numéro 0 / scène III

Production du projet

Le Pavillon de la danse – Genève est coproducteur, ainsi que l’Arsenic – Lausanne.
Puis la pièce sera invitée au festival June Events - Atelier de Paris.

Calendrier

Répétitions : au total 7 semaines de travail avec les performeur.euse.s, réparties entre juin 2024 et février 2025

Juin 2024 : 21, 21, 24, 25 / Décembre 2024 : du 9 au 13

Janvier 2025 : 13, 14, 16, 17, et du 20 au 24 / Février : 3, 4, 6, 7, du 10 au 14, et du 18 au 28

Premières

Générale le 3 mars 2025

Du 4 au 8 mars 2025 au Pavillon de la Danse – Genève / 5 représentations

<https://pavillon-adc.ch/pavillon-de-la-danse/>

Du 27 au 30 mars 2025 à l’Arsenic – Lausanne / 4 représentations

<http://programme-commun.ch/accueil/>

Juin 2025 au festival June Events - Atelier de Paris CNDC / 1 représentation

<https://www.atelierdeparis.org>

D’autres préachats sont en cours de discussion.

Distribution

Direction artistique, conception, chorégraphie

Marie-Caroline Hominal

Avec

Danseuses

Alexandre Bibia, Natan Bouzy, Beatriz Coehlo, Marcus Diallo, Anaïs Glérant, Marie-Caroline Hominal, Lola Kervroëdan, Akané Nussbaum, David Zagari, Jade Albasini

Musicien.ne.s

Salomon Asaro Baneck, Simone Aubert + en cours de distribution

Scénographie, costume

Marie-Caroline Hominal

Lumière

Victor Roy

Assistant.e et répétitrice

En cours de distribution

Direction technique

Julien Malfilatre

Mentions obligatoires

Coproduction

Pavillon de la danse ADC – Genève

Arsenic Centre d'art scénique contemporain – Lausanne

Avec le soutien des fondations Leenaards et Ernst Goehner Stiftung

Montage financier du projet en cours.

MadMoiselle MCH association / Marie-Caroline Hominal est au bénéfice d'une convention de soutien transrégional avec la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le Centre culturel suisse de Paris et le Teatro Sociale Bellinzona.

Biographie

Marie-Caroline Hominal vit et travaille à Genève. Elle étudie la danse à la TanzAkademie ZHDK à Zürich puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres où elle intègre pour une année la National Youth Dance Company.

Elle danse pour Irène Tassebedo, Le Theater – Basel, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini. Sa recherche personnelle s’amorce en 2002 autour d’un travail vidéo, puis s’oriente plus décisivement vers la chorégraphie à partir de 2008 avec *Fly Girl*. Dans ce solo, la danseuse oscille entre représentations de la sexualité et de la violence dans un jeu de provocations qui mine et démultiplie les identités. Dès lors, les formats, de ses œuvres sont déterminés par les circonstances ou les thématiques.

S’y décline un même univers, un monde baroque dans lequel les identités se brouillent, le tragique et le comique se confondent, tantôt sombre, excentrique ou mélancolique.

Aujourd’hui sa pratique artistique inclut le texte, le dessin, la performance, la chorégraphie, la vidéo. En 2015, elle commence un triptyque de pièces en collaboration avec un.e artiste, le protocole de collaboration établi est l’objet du travail autant que la forme : *Hominal / Öhrn* (2018) avec Markus Öhrn, *Hominal / Xaba* (2019) avec Nelisiwe Xaba et *Hominal / Hominal* (2023) avec David Hominal. *Sugar Dance*, créé en 2020, s’inscrit dans la suite des pièces chorégraphiques *Ballet #1* (2014), *Ballet #2* (2017), *Ballet #3* (2019), *Parad/isiaque* (2019) et *Le Cirque Astéroïde* (2020) qui explorent l’imaginaire de la fête, la dynamique de l’entertainment et des artifices théâtraux.

En 2021, suite à une commande du musée Tinguely, elle réalise *Eurêka, c’est presque le titre* qui a été présenté dans de nombreux grands musées européens.

En 2019, elle reçoit le prix « Danseuse exceptionnelle » des Swiss Dance Awards / Office fédéral de la culture.



mariecarolinehominal.com [@mch333555777999](https://www.instagram.com/mch333555777999)

Actualités

Interview TV5 Monde / Suisse en scène

Présentation : Michel Cerutti 19.09.2023

→ <https://revoir.tv5monde.com/toutes-les-vidéos/culture/suisse-en-scene-marie-caroline-hominal>

→ <https://www.rts.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:rts:video:14351623>

Parution / décembre 2023

SWISS ART INTERVIEWS de Patrick Steffen / ARMANDO DADÒ EDITORE