

Catol Teixeira

arrebentação – zona de derrama last chapter

26.11–30.11

Création 2024

ma – ve à 20h00
sa à 19h
Durée 50 min

*« Contacts tumultueux sentiments polyphoniques /
arrebentação arrive avec des larmes extravagantes, des rires
furieux et des échecs sincères. »*

Catol Teixeira

concept, chorégraphie et performance Catol Teixeira — **créé avec et performé par** Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Acauã Shereya, Luara Raio — **création son** Chaos Clay — **création lumière** Lui L'Abbate — **rigging** Rive Vayrou — **scénographie** Catol Teixeira, Lui L'Abbate et Rive Vayrou — **costume et stylisme** Yumi Ikeda Ferretti et Yann Slattery avec Catol Teixeira — **regard extérieur** Jonas Van — **administration et production** Rabea Grand — **assistant de production** Dylan Huido — **diffusion** Jérôme Pique — **coproduction** Pavillon ADC - Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, EFFEa en partenariat avec Santarcangelo Festival, Points Communs, Nouvelle Scène Nationale Cergy-Pontoise — **aide à la résidence** Point Éphémère (DRAC France), Festival actoral, CCN Ballet national de Marseille — **avec le soutien de** Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Hans Wilsdorf, Ernst Göhner Stiftung — **remerciements** Maria Cristina Teixeira, Léa Genoud, Madeleine Amsler, Barbara Giongo, Chloé Démétriades, Simone Frey, Marcela Santander, Alessandra Domingues — **ce projet est organisé dans le cadre du** fonds de coproduction de Reso - Réseau Danse Suisse — **création dans le cadre du** programme (ac)compagnons du Pavillon ADC soutenu par la Fondation Leenaards — **le premier chapitre a été créé dans le cadre de** « extra-time plus » avec le far° festival, Südpol Luzern, Gessnerallee — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Julia Torino, Jimmy Verplancke.

Le terme *arrebentação* désigne la zone de la mer où les vagues se brisent. Cet espace où le vent rencontre la surface de l'eau et où les forces en jeu négocient juste avant le moment de la descente et de la rupture. *Arrebentação* est cette zone dans laquelle on attend, on anticipe et où on apprend comment traverser.

Cette expérience s'accompagne d'un son particulier : le fracas des vagues contre les rochers qui résonne tandis qu'on ressent la puissance de l'eau qui atteint le rivage.

C'est magnétique. Constant. Et ça incarne l'état vibrant de la terre.

Dans cet espace, les interprètes se connectent et embrassent la dynamique de la chute. Iels trouvent l'harmonie et la discorde dans leurs interactions. Bien qu'ils n'aient pas de langage commun, iels comprennent intuitivement la présence de quelque chose de plus grand. Iels se rencontrent à l'intersection de leur voix, écoutent attentivement, confiant-es dans la magie qui les unit. Iels communiquent par des cris et des larmes, ou peut-être des rires exubérants.

Iels s'efforcent de forger une conspiration sans récit prédéterminé, inspiré-es par les idées de Valentina Desideri et Stefano Harney *1

(It carries its secrets, as it should.
It is laid bare, as it should.
It is vulnerable but not fragile.)

Arrebentação pourrait évoquer le potentiel de ce qui est destiné à changer et à tomber. Comme une vignette pour la fin de ce monde. *2

Dans *arrebentação*, cinq danseuses créent une chorégraphie enracinée dans les désorientations queer et les imaginaires vibrants..

Hypatia Vourloumis et Sandra Ruiz – *Formless Formation*

*1 → *Formless Formation* de Hypatia Varlouis et Sandra Ruiz

*2 → *Conspiracy Without a Plot* de Valentina Desideri et Stefano Harney

Catol Teixeira interprète et chorégraphe, né à Porto Alegre, est basé à Genève. Après une formation en danse classique, puis une formation aux techniques de cirque aérien, iel est diplômé en danse contemporaine à La Manufacture. Le travail de Catol est une pratique constante de la perception de l'espace-temps, et iel continue à chercher des méthodes chorégraphiques qui remettent en question les notions de ce que peut être un corps. Iel danse comme un moyen de ne pas oublier que les corps sont un lieu de passage, de relation et de négociation entre des forces organiques-politiques-culturelles, un seuil de souvenirs et un champ de désirs en mouvement. Au théâtre de Vidy, Catol présente *La peau entre les doigts* en avril 2023, puis *Clashes Licking* en janvier 2024.

Prochainement au Pavillon ADC

11–19
.12

Cindy Van Acker
Quiet Light

Nouvelle demi saison en ligne
→ pavillon-adc.ch

À FAIRE ENSEMBLE

Pratiques corporelles matinales

avec Cindy Van Acker

Pour bien débuter votre journée, suivez la pratique matinale proposée par la Cie Greffe / Cindy Van Acker. Une pratique libre et ouverte à touxtes – 9h-9h45 – du ma 3 au ve 6 décembre

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon. initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours (paiement sur place, en espèces) Milonga – 20h à 23h30 – entrée libre – 2 décembre – 16 décembre