

« Histoire(s) Décoloniale(s) »

Un projet de Betty Tchomanga

Ce projet est divisé en 4 spectacles.

Dans chaque spectacle, il y a un seul danseur ou une danseuse sur scène.

Chaque spectacle raconte l'histoire d'un danseur ou d'une danseuse.

Au Pavillon ADC vous pouvez voir 2 spectacles du projet.

Le premier est l'histoire de **Folly**.

Le deuxième est l'histoire de **Mulunesh**.

De quoi parlent les spectacles?

Les spectacles d'« Histoire(s) Décoloniale(s) » parlent de la colonisation et de la décolonisation.

La colonisation, c'est quand un pays contrôle un autre pays et ses habitants.

Les pays d'Europe ont colonisé d'autres pays.

Ces pays se sont souvent battus pour redevenir indépendants.

Les personnes qui ont vécu dans les pays colonisés ont beaucoup souffert.

Folly

Le danseur du spectacle s'appelle Folly Romain Azaman.

Il est aussi musicien et chanteur.

Il est du Bénin.

Le Bénin est un pays d'Afrique de l'Ouest.

Folly raconte l'histoire de son pays.

Dans son pays il y avait le royaume du Dahomé.

Un royaume est un terrain contrôlé par un roi.

Dans le royaume de Dahomé il y a eu plusieurs rois.

Certains de ces rois se sont battus contre les pays colonisateurs.

Ils se sont battus pour rester libres.

Folly parle aussi de l'esclavage.

L'esclavage c'est quand quelqu'un est obligé de travailler pour quelqu'un d'autre.

Folly s'inspire des contes, des danses et des rythmes de son pays.

Mulunesh

La danseuse de ce spectacle s'appelle Adelaïde Desseauve.

Adelaïde Desseauve est éthiopienne.

L'Ethiopie est un pays d'Afrique de l'Est.

Adelaïde a été adoptée par une famille française.

Elle a grandi en France.

Elle raconte son histoire.

Ensuite elle danse du Krump.

Le Krump est un style de danse créé il y a 20 ans.

Ce style vient des quartiers pauvres de Los Angeles, aux Etats-Unis.

Le Krump exprime la vie difficile des personnes qui vivent dans ces quartiers.

Le Krump vient du Hip-Hop.

Le Krump est une danse qui ressemble à une lutte non violente.

Il exprime la rage.

Ce texte a été relu par Raphael Haddad et Pierre Weber, sous la coordination d'Anne-Sophie Kupper de l'Association ASA-Handicap Mental.