

Betty Tchomanga

Histoire(s) Décoloniale(s)

17.01—19.01

#Portraits croisés / Diptyque Folly et Mulunesh

ve 20h00, sa 19h00, di 18h00
Durée 1h15

«Ce qui apparaît comme le ciment de mes recherches réside dans le fait de considérer le corps comme porteur de mémoire. Les danses que je crée cherchent toujours ce qui est là consciemment et inconsciemment dans le corps mais aussi dans l'imaginaire, le mien ou celui des autres. À travers les postures, les gestes, les danses qui habitent un corps, ce qui m'intéresse le plus c'est ce qui déborde, ou dépasse l'individu, c'est le un qui devient multiple. »

Betty Tchomanga
dans *MaCulture.fr*

mise en scène, chorégraphie et textes Betty Tchomanga — **collaboration artistique et interprétation** Folly Romain Azaman, Adélaïde Desseauve aka Mulunesh — **création lumières** Eduardo Abdala — **création sonore** Stéphane Monteiro — **musiques existantes présentes dans le spectacle par ordre d'apparition** #Folly: *Papa Loko*, Toto Bissainthe; *Blewu*, Bella Bellow #Mulunesh: *Minus*, Robert Hood; *Borquekka*, *Ox song (Gernu tribe)*, Gernu tribesman of Arba Minch; *Elevate*, Soulfabex — **scénographie et accessoires** Eduardo Abdala et Betty Tchomanga en collaboration avec Vincent Blouch — **construction** Emilie Godreuil — **costumes** Marino Marchand en collaboration avec Betty Tchomanga ainsi que Théodore Agbotonou (costume Folly) et Mariette Niquet-Rioux (masque Mulunesh) — **stagiaire assistante à la mise en scène** Ariane Chapelet — **direction de production et administration** Aoza - Marion Cachan assistée de Maxine Le Tyrant — **alternantes en production et communication** Aoza - Anouk Le Cann et Rosalie Olivier — **remerciements** équipe technique du Quartz, scène nationale de Brest — **production** GANG — **coproduction** Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages CDCN itinérant en Bretagne, La Maison danse CDCN d'Uzès Gard Occitanie et Le Théâtre de la Bastille - Paris — CCAM scène nationale de Vandoeuvre — **avec le soutien de** Le Mac Orlan - Ville de Brest, CAC Passerelle - Brest, Collège Saint-Pol-Roux - Brest, CND - Pantin — **avec le soutien financier de** la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Jérôme Glorieux, Stefan Grandjean, Eva Heimann, Daniel Manzano, Julia Torino, Jimmy Verplancke

Avec la série chorégraphique *Histoire(s) Décoloniale(s)*, Betty Tchomanga poursuit un travail autour des récits et des histoires qui relient l'Occident et l'Afrique. Chaque épisode aborde l'histoire coloniale et son héritage par le prisme d'une histoire singulière, d'un corps, d'un vécu.

#FOLLY

Histoire(s) Décoloniale(s) #Folly s'appuie sur la tradition orale des récits contés sous forme de paraboles. L'écriture chorégraphique de ce portrait s'appuie sur des rythmes et danses traditionnels provenant du Bénin, du Togo et du Ghana. Avec pour seul instrument sa voix et les frappes de ses pieds, Folly fait resurgir les danses qui l'habitent.

#MULUNESH

Ce portrait est un dialogue entre Adélaïde et Mulunesh qui aborde l'histoire à partir du trou, de la perte. Comment à travers un parcours d'adoption transnationale et transraciale se rejouent des rapports de dominations et de discrimination ? Comment l'expérience de la discrimination marque-t-elle l'histoire de certains corps ? Comment se construit-on lorsque les souvenirs s'effacent ? Comment reconstruire une histoire à partir du silence ?

Née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française, **Betty Tchomanga** s'est formée au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Comme interprète, dès 2009, elle collabore notamment avec des artistes comme Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Herman Diephuis, Marlene Monteiro Freitas ou Nina Santes. En parallèle, Betty Tchomanga obtient un master 2 en lettres modernes à Sorbonne Nouvelle.

Elle a chorégraphié et mis en scène *Madame* (2016), *Mascarades* (2019), *Leçons de Ténèbres* (présenté au Pavillon ADC en 2022) et la série chorégraphique en quatre épisodes *Histoire(s) Décoloniale(s)* (2023-2024). Elle est actuellement artiste associée au Théâtre de la Bastille à Paris et à Danse à tous les étages, CDCN itinérant en Bretagne.

Prochainement au Pavillon ADC

22–25 .01	Tiran Willemse <i>Untitled (Nostalgia, Act 3)</i>
29 .01	Laurence Yadi / Cie 7273 <i>Silabkan</i>
07–08 .02	Alex Baczyński-Jenkins <i>Untitled (Holding Horizon)</i>

À FAIRE ENSEMBLE

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours (paiement sur place, en espèces)

Milonga – 20h à 23h30 – entrée libre

– lu 3 fév – lu 17 mar – lu 14 avr – lu 12 mai

Atelier corporel

avec Caroline de Cornière

– sa 8 fév : *Untitled (Holding Horizon)* d'Alex Baczyński-Jenkins

– sa 22 mars : *Umuko* de Dorothee Munyaneza

– sa 12 avr : *Fun Times* de Ruth Childs

Nouveau de janvier à avril : Pass ateliers corporels

100 chf (4 ateliers + 4 spectacles)

– inscription sur pavillon-adc.ch – places limitées !

– 10 chf l'atelier pour les abonnés-es

Pass atelier écriture

avec Carla Demierre

Cet atelier propose d'écrire un récit autobiographique basé sur le corps. Réaliser un autoportrait à partir de ce que le corps a vu, entendu, goûté, senti, touché.

Par agencement et montage de fragments, inventer une histoire à soi. Chaque spectacle sera l'occasion d'une réflexion active sur la relation corps/histoire.

– ve 7 mars : *Numéro 0 / scène III* de M.-C. Hominal

– ve 21 mars : *Umuko* de Dorothee Munyaneza

– ve 11 avril : *Fun Times* de Ruth Childs

– ma 27 mai : *Sacre!* de Teresa Vittucci, Annina

Machaz & Theater HORA

4 ateliers + 4 spectacles : 100 CHF

+ d'infos et inscriptions sur pavillon-adc.ch