

Cie Gilles Jobin

RESET! Beasts and Demons

10.01–11.01

Reprise

ve 20h00, sa 19h00
Durée 45 min

« Les arts du mouvement vivent enfin leur révolution digitale. Nous sommes au début d'une nouvelle ère pour le spectacle vivant. »

Gilles Jobin

direction et chorégraphie Gilles Jobin — **artiste chorégraphique principale** Susana Panadés Diaz — **danse** Maëlle Deral, Ivan Larson, Susana Panadés Diaz — **musique** Simone Aubert et POL — **capture de mouvement** Marthe Lepeltier — **système capture de mouvement** Qualisys — **technologistes créatifs** Adryan Barrilliet et Camilo De Martino — **artistes techniques** Adryan Barrilliet et Pedro Ribot — **artistes 3D** Odran Jobin et Mélanie Martin — **stagiaire** Mateo Jobin — **avatars** Olga Konycheva et Tristan Sliodak — **extensions créatures** Creatures Bionic — **avatars rigs** Clovis Gay — **soutien technique** Qualisys Motion Capture Technology — **production** Cie Gilles Jobin - Genève — **coproduction** Pavillon ADC Genève — **administration** Gonzague Bochud — **soutiens** Ville de Genève, République et Canton de Genève, Pro Helvetia, La Loterie Romande et la Fondation Ernst Göhner, Verein Tanz Haus / Basel — La Cie Gilles Jobin bénéficie d'une convention de soutien conjoint pour la période 2024-2026 de la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Julia Torino, Olivier Savet, Jimmy Verplancke.

La compagnie Gilles Jobin explore des technologies digitales pointues, adaptant ces outils au contexte de la scène pour produire des hybrides analogique/numérique. Dans *RESET! Beasts and Demons*, le corps réel de l'interprète interagit en *live* avec son avatar. Les transmissions de mouvement s'effectuent via un système de capture et de digitalisation du mouvement qui est visible pour le public. Et comme ce transfert se réalise en temps réel, la scène fonctionne comme un portail immédiat vers des univers fantasmagoriques. Les trois interprètes deviennent ainsi les marionnettistes de leurs corps virtuels projetés sur des écrans : des avatars allégoriques ou des formes abstraites fondues dans des paysages fantastiques. Jouant avec le "temps réel", *RESET! Beasts and Demons* remet en question de manière très ludique notre perception de la réalité.

Après une première série de représentations en 2024, la compagnie a continué à développer *Reset ! Beasts and demons*. Elle présente aujourd'hui une version augmentée, riche de nouveaux contenus graphiques et chorégraphiques, avec une nouvelle bande-son des deux musicien-nes genevois-es, Simone Aubert et POL, est diffusée : un mélange de voix, d'instruments digitaux et analogiques, situé entre noise et chanson, transe et techno.

Depuis 3D WOMB en 2016, la **Cie Gilles Jobin** explore les champs du numérique pour la danse contemporaine. Découvrant le pouvoir de la capture de mouvement, la compagnie a créé *VR_I*, une pièce de danse en réalité virtuelle immersive. *Cosmogony* a été créé en 2021 à Singapour et présenté dans 15 villes à travers le monde, en direct depuis le studio de la compagnie à Genève, le *#Studios44Mocaplab*.

Prochainement au Pavillon ADC

17–19 .01	Betty Tchomanga <i>Histoire(s) Décoloniale(s)</i> <i># Portraits croisés/ Folly et Mulunesh</i>
22–25 .01	Tiran Willemse <i>Untitled (Nostalgia, Act 3)</i>
29 .01	Laurence Yadi / Cie 7273 <i>Silahkan</i>

À FAIRE ENSEMBLE

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours (paiement sur place, en espèces)

Milonga – 20h à 23h30 – entrée libre

– lu 20 jan – lu 3 fév – lu 17 mar – lu 14 avr – lu 12 mai

Atelier corporel

avec Caroline de Cornière

– sa 18 janv : *Histoire(s) Décoloniale(s)* de Betty Tchomanga

– sa 8 fév : *Untitled (Holding Horizon)* d'Alex Baczyński-Jenkins

– sa 22 mars : *Umuko* de Dorothee Munyaneza

– sa 12 avr : *Fun Times* de Ruth Childs

Nouveau de janvier à avril : Pass ateliers corporels

100 chf (4 ateliers + 4 spectacles)

– inscription sur pavillon-adc.ch – places limitées !

– 10 chf l'atelier pour les abonné-es

Pass atelier écriture

avec Carla Demierre

Cet atelier propose d'écrire un récit autobiographique basé sur le corps. Réaliser un autoportrait à partir de ce que le corps a vu, entendu, goûté, senti, touché.

Par agencement et montage de fragments, inventer une histoire à soi. Chaque spectacle sera l'occasion d'une réflexion active sur la relation corps/histoire.

– ve 7 mars : *Numéro 0 / scène III* de M.-C. Hominal

– ve 21 mars : *Umuko* de Dorothee Munyaneza

– ve 11 avril : *Fun Times* de Ruth Childs

– ma 27 mai : *Sacre!* de Teresa Vittucci, Annina Machaz & Theater HORA

4 ateliers + 4 spectacles : 100 CHF

+ d'infos et inscriptions sur pavillon-adc.ch