

# Tiran Willemse

*Untitled (Nostalgia, Act 3)*

22.01–25.01

me–ve 20h00, sa 19h00  
Durée 1h10

*« J'avais envie de travailler sur la réminiscence, sur les images persistantes et sur les expériences marquantes qui nous hantent, et je voulais mettre ces questions en relation avec mon parcours classique et avec l'histoire de la danse et du théâtre. »*

*Tiran Willemse*

Dans *Untitled (Nostalgia, Act 3)*, Tiran Willemse invoque ses histoires personnelles de danse à travers un kaléidoscope mêlant le ballet classique *Giselle* à du Kuduro d'Angola et à des danses nigérianes de type Alanta. Principal véhicule de la pièce, l'histoire des fantômes de *Giselle* donne de l'espace et du temps aux identités passées et actuelles du danseur : à la fois exercice et exorcisme, la pièce est l'évocation d'une expérience noire dans des contextes européens. Avec toutes les absurdités qui en découlent.

La danse qui se dessine est à la fois un solo de Tiran Willemse et une pièce peuplée de tensions irrésolues. Entre présence et absence, comme dans des limbes, différents corps –invités ou non, visibles ou pas – viennent hanter cet interprète virtuose. Toutes ces identités et consciences se transforment peu à peu en une composition subtilement réglée, produisant de la différence dans la répétition.

**Tiran Willemse** est danseur, chorégraphe et chercheur sud-africain et basé à Zurich. Il a étudié le ballet en Afrique du Sud et en Europe, la danse contemporaine à P.A.R.T.S, Bruxelles, puis à la Haute Ecole des arts de Berne (HKB).

Tiran Willemse a notamment travaillé et collaboré avec les chorégraphes Trajal Harrell, Jérôme Bel, Wu-Tsang, Ligia Lewis, Meg Stuart, Eszter Salamon et Deborah Hay. En 2023, il remporte le Prix suisse de la performance pour sa pièce *Blackmilk*.

## Prochainement au Pavillon ADC

29  
.01

Laurence Yadi / Cie 7273  
*Silabkan*

07–08  
.01

Alex Baczyński-Jenkins  
*Untitled (Holding Horizon)*

## À FAIRE ENSEMBLE

### La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours (paiement sur place, en espèces)

Milonga – 20h à 23h30 – entrée libre

– lu 3 fév – lu 17 mar – lu 14 avr – lu 12 mai

### Pratiques corporelles matinales

avec Cindy Van Acker

Pour bien débiter votre journée, suivez la pratique matinale proposée par la Cie Greffe / Cindy Van Acker.

Une pratique libre et ouverte à toustes

– Dates à venir !

### Atelier corporel

avec Caroline de Cornière

– sa 8 fév : *Untitled (Holding Horizon)* d'Alex Baczyński-Jenkins

– sa 22 mars : *Umuko* de Dorothee Munyaneza

– sa 12 avr : *Fun Times* de Ruth Childs

### Nouveau de janvier à avril : Pass ateliers corporels

100 chf (4 ateliers + 4 spectacles)

– inscription sur pavillon-adc.ch – places limitées !

– 10 chf l'atelier pour les abonné-es

### Pass atelier écriture – COMPLET

avec Carla Demierre

Cet atelier propose d'écrire un récit autobiographique basé sur le corps. Réaliser un autoportrait à partir de ce que le corps a vu, entendu, goûté, senti, touché.

Par agencement et montage de fragments, inventer une histoire à soi. Chaque spectacle sera l'occasion d'une réflexion active sur la relation corps/histoire.

– ve 7 mars : *Numéro 0 / scène III* de M.-C. Hominal

– ve 21 mars : *Umuko* de Dorothee Munyaneza

– ve 11 avril : *Fun Times* de Ruth Childs

– ma 27 mai : *Sacre!* de Teresa Vittucci, Annina

Machaz & Theater HORA