



I NEED HELP IMMEDIATELY

(working title)

ADÉL JUHÁSZ

RÉSUMÉ

I need help immediately est une pièce de groupe, chorégraphiée par Adél Juhász et interprétée par Alina Arshi, Csaba Molnár et Adél Juhász.

Dans *I need help immediately*, la danseuse et chorégraphe Adél Juhász diplômée de La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne en 2019 poursuit et approfondit la démarche entamée avec László Károlyné, sa première création présentée au Pavillon ADC dans le cadre du temps fort Emergentia 2021.

I need help immediately sera créé au Pavillon ADC en décembre 2025. Pour cette création, le Pavillon ADC a proposé à Adél Juhász de participer à « (ac)compagnons », un programme de soutien pour les jeunes chorégraphes ayant présenté une première ou une deuxième pièce et qui se lance dans une nouvelle création. Ce dispositif permet un soutien spécifique pour les périodes de recherche ainsi qu'un accompagnement financier, humain, artistique et technique renforcé durant toute la création.

La création de *I need help immediately* est structurée par un axe théorique principal, celui de la fragmentation et de la dispersion comme caractéristiques structurantes de la post-modernité. La recherche chorégraphique utilise cette nature fragmentaire comme le principe artistique moteur dans l'écriture des corps et de la musique. En parallèle, la recherche travaille également les figures démoniaques et l'univers de l'occulte comme un outil de composition chorégraphique. Enfin, *I need help immediately* explore la transe et la rave comme une réponse possible à la recherche d'une harmonie nouvelle dans nos existences fragmentées.

La création vise ainsi une expérience hachée, sur-stimulante et hallucinatoire pour le public. A travers une multiplication des stimuli alternant concordance et dissonance, la pièce cherche à créer une expérience sensorielle totale: corps, sons, scénographie, costumes, mouvement, lumière, fumée et odeurs s'enjoignent pour mieux désorienter et envoûter le public. Comme si dans la transe collective se trouvait la réponse à aujourd'hui.

LA FRAGMENTATION ET LA DISPERSION POST-MODERNES COMME PRINCIPE ARTISTIQUE

Parmi les traits qui saisissent le mieux les conditions d'existence de nos sociétés « post-moderne », la fragmentation est l'un des plus éloquent.

Nos vies humaines contemporaines sont éparpillées, séparées. La destruction du lien – qu'il soit social et par extension même causal – est au cœur du « projet » post-moderne. L'atomisation de la société, des individualités, des identités est l'une des caractéristiques majeures de nos existences contemporaines. « Le postmodernisme rompt avec toute nostalgie de l'unité, il fragmente sans nostalgie » comme le résume Nicole Van Enis dans son article pour la revue Barricade¹.

Cette atomisation est renforcée par une gamme toujours croissante de gadgets technologiques et de plateformes de réseaux sociaux. Ces technologies qui finissent par devenir des extensions de nos corps comme de nos psychés nous permettent de vivre des « vies secondes ». Elles fragmentent nos attentions en des espaces multiples, elles abolissent les hiérarchies et les centres. On scrolle sur les réseaux, passant sans transition d'une vidéo de chat mignon au bombardement d'un hôpital, pour mieux revenir enfin sur des conseils de développement personnels new age. Notre attention est marchandée, c'est une ressource rare. Les stimuli et les récompenses qu'apportent les réseaux à nos

1 https://www.barricade.be/sites/default/files/publications/pdf/nicole_-_postmodernisme.pdf

cerveaux sont extrêmement rapides et fragmentaires. Leur accessibilité et l'instantané des décharges de dopamine qu'ils proposent les rendent encore plus addictifs.

Dans son essai « Pour une écologie de l'attention », Yves Citton s'intéresse notamment à l'impact du numérique sur nos attentions. Loin d'un discours purement alarmiste et simplificateur du type « les réseaux sociaux sont une source d'abrutissement généralisé », il montre néanmoins les ressorts et impacts neurologiques du numérique sur nos attentions, leur fragmentation et ses possibles conséquences, positives comme négatives.

Au-delà du débat théorique, je m'intéresse à cette qualité de « dispersion » et de « fragmentation » comme principe artistique. Comme s'il s'agissait d'un outil avec lequel composer du mouvement et du son pour mieux examiner et mettre en relief l'état de fragmentation et de dispersion de nos sociétés et de nos individualités.

VERS UNE HARMONIE?

En parallèle à cette recherche, une question émerge: Que signifie l'harmonie dans nos existences humaines post-modernes? Quelles nouvelles formes d'harmonie émergent ou vont émerger? Il ne s'agit pas de naïvement chercher une harmonie « perdue » et romantisée. Mais bien de chercher dans notre présent et dans ses conditions d'existences une forme nouvelle d'harmonie. Une harmonie très probablement elle-même éparpillée et fragmentée, mais dont on maîtrise et gère l'éparpillement et la fragmentation. Faire surgir la beauté et la puissance de nos existences post-modernes.

A travers *I need help immediately*, l'intention n'est pas d'articuler directement ces questionnements au plateau, mais plutôt de faire émerger par association des thèmes, des questions, des émotions pour les publics. Un peu à la façon dont fonctionnent les rêves, de manière irrationnelle, inconsciente et subjective. J'aime travailler avec des images visuelles fortes et une physicalité expressive qui cherche à affecter le public de manière sensorielle, à créer des stimuli qui n'ont pas l'ambition d'être « compris » intellectuellement, mais d'être ressenti.

LA MUSIQUE COMME PRÉMISSSE ET COMME CONSÉQUENCE

I need help immediately est une création interdisciplinaire dans laquelle la danse et la musique occupent le rôle central. Ce sont deux partenaires artistiques qui dialoguent d'égal à égal, comme si le mouvement devenait essentiellement la projection visuelle du son, alors que le son agit comme le dramaturge de la danse.

Avec le musicien Márton Csernovszky, la collaboration est centrée sur un paysage sonore reflétant nos existences atomisées. La composition musicale se veut fragmentaire et repousse les logiques musicales ou rationnelles, que ce soit en termes historiques, de genre ou d'harmonie. Avec une conception sonore synthétique puisant dans l'hyperpop, la PC music et différents genres de musique rave, nous nous inspirons notamment du duo américain 100 gecs et de leur chanson 'I need help immediately'. Cette chanson est un collage qui illustre à merveille le postmodernisme. Faite de dizaines de samples qui s'enchaînent à toute vitesse, sans aucune hiérarchie ni sens apparent, tout en faisant émerger des nuances émotionnelles complexes et multiples, elle incarne la nature chaotique, atomisée, hyperstimulante et hyperstimulée de l'existence post-moderne.

Dans le processus de création de *I need help immediately*, la musique est à la fois un vecteur à partir duquel l'imagination et l'énergie se développent, une fondation pour la chorégraphie, un catalyseur créatif et conceptuel, un sujet à part entière. Avec Márton Csernovszky, nous allons travailler à partir de compositions préexistantes et de créations originales.

Le paysage sonore hyper-fragmenté de *I need help immediately* tisse un réseau dans lequel la danse peut émerger en tant que forme. Avec les interprètes de la pièce, nous recherchons différentes stratégies de mouvement et des états performatifs pour créer un langage dansé qui réponde et en retour influence la composition du son. Un langage corporel pluriel, fragmentaire et déhiérarchisé. Un langage corporel où différents personnages émergent, changent incessamment de forme, apparaissent et disparaissent comme si l'on scrollait à travers des reels Instagram ou TikTok, sautant incessamment d'une réalité à une autre, sans sens ni centre. Et pourtant.

I need help immediately cherche ainsi à travailler une danse expressive et qui véhicule les émotions proposées par le son et l'imaginaire des interprètes. Dans notre pratique de recherche, nous plongeons profondément dans la visualisation musicale (rythme, mélodie, basses, émotions, autres textures) et alternons entre l'utilisation du corps la plus minimale (le souffle seul) jusqu'à un épuisement à son plein potentiel. Cette pratique représente une forme de lutte pour l'interprète, celle de suivre une partition épileptique et presque totalitaire, dictée par une musique sans respiration ni pause. Une dynamique de pouvoir se dessine ainsi sur scène : qui règne sur qui? La musique dicte-t-elle leur existence aux corps sur scène ou est-ce que c'est les corps sur scène qui dictent la musique? Est-ce ma vie qui est en jeu ou est-ce que je suis constamment influencée par des impulsions qui me font perdre le contrôle sur ma vie? Quelle est la lutte?

LES DÉMONS ET L'OCCULTE DE LA SCÈNE

La recherche chorégraphique de *I need help immediately* s'articule donc autour de la création d'états de corps, de figures voire de personnages extrêmement variés. Pour ouvrir plus grand encore le spectre des possibles, la pièce propose d'ajouter une couche fictionnelle et fantastique à cette recherche de personnages en puisant dans l'univers des démons.

Les démons sont souvent décrits comme des entités surnaturelles, malveillantes ou malicieuses. On les trouve dans de nombreuses traditions religieuses, spirituelles et culturelles. Leurs caractéristiques, leurs origines et leurs rôles varient passablement selon le système de croyance dans lequel ils s'inscrivent, mais ils incarnent généralement les forces opposées au bien, à l'ordre, ou à la volonté divine. Les démons défient, mettent à l'épreuve ou tourmentent les humains, soit en tant qu'agents du chaos ou comme catalyseurs d'une évolution morale et spirituelle. Ils sont souvent des figures grotesques, monstrueuses ou de l'ombre, même si certaines traditions les dépeignent plutôt comme étant d'une beauté fallacieuse.

Mon intérêt pour les démons va au-delà de leur simple représentation comme des entités maléfiques. J'aime utiliser le concept de démons pour explorer la qualité chimérique de ces personnages. Ce qui m'intéresse, c'est leur capacité à sonder les peurs humaines, les désirs, et les complexités de la morale. Via une étude de la démonologie, j'aimerais réfléchir à la lutte permanente des êtres humains contre les ténèbres intérieures et les systèmes de pouvoirs qui façonnent notre monde.

A travers les démons, c'est tout l'univers de l'occulte, du spirituel, du sacralisme et du ritualisme qui est convoqué. Et pour nourrir cette recherche, je m'inspire notamment du livre *Revolutionary Demonology* [Démonologie Révolutionnaire, non traduit en français] du collectif psycho-activiste italien Gruppo di Nun. Ce groupe cherche à investir l'occulte comme une forme de résistance contre les dogmes hétéro-patriarcaux. En tant que Hongroise élevée comme une personne de genre féminin, je me cogne en permanence aux murs du système hétéro-patriarcal. Le travail de Gruppo di Nun est en ce sens un soutien et une nourriture intellectuelle importante.

Leur œuvre prône un type de magie (ou de pratique spirituelle) dont l'objectif n'est pas de contrôler, de créer ou de maintenir un ordre. Au lieu de cela, il s'agit d'embrasser et de travailler avec les forces

chaotiques et destructrices de l'univers comme une part essentielle et belle de l'existence. Leur concept « d'amour non-duel » suggère de ne pas craindre ou résister à la destruction et au changement, mais plutôt d'accepter et même de célébrer ces processus comme étant une partie intégrante de la nature de la réalité.

Une autre source d'inspiration est le livre du peintre suisse Kurt Seligman *Le Miroir de la magie, Histoire de la magie dans le monde occidental*. Cet ouvrage est une mine pour des recherches concrètes sur les personnages et les croyances démonologiques de notre patrimoine culturel.

LA RAVE COMME FORME D'HARMONIE?

Enfin, un troisième axe de recherche complète et structure la création de *I need help immediately*, celui de la rave. J'aborde cet axe à travers un questionnement: la rave représente-elle une forme d'harmonie nouvelle de la post-modernité?

J'ai vécu plusieurs expériences libératoires, presque cathartiques de raves qui m'ont permis de dépasser certaines souffrances et de ressentir une forme de paix intérieure. La connexion intense à la musique via l'écoute approfondie et le mouvement répétitif amène à un état de transe. Un état de libération du flux de pensée intérieure. Un état paradoxal où l'individualité se dissout dans un collectif structuré par une même expérience simultanée. Comme une forme post-moderne de catharsis collective, comme une forme de sacralité nouvelle, comme une harmonie soudainement (re) trouvée?

L'expérience de la rave et la recherche de la transe apportent une dimension supplémentaire à la recherche chorégraphique de *I need help immediately*. Au fil de la pièce, le paysage sonore cherchera à se stabiliser et à se structurer en accélérant le tempo et en puisant de plus en plus dans des esthétiques techno, dark psy ou trance. En réaction, la recherche corporelle puise également dans les outils de l'expérience de la rave: mouvement continu et répétitif, état de métamorphose constante et recherche de la transe. Les interprètes sont une sorte de projection de la musique, alors que la danse qui en résulte devient la source de la musique.

UNE EXPÉRIENCE SYNESTHÉSIQUE ET HALLUCINATOIRE

En puisant à la fois dans l'hyper-contemporanéité atomisée des réseaux, dans les figures occultes des démons et l'expérience collective de la transe, *I need help immediately* cherche à être une expérience fragmentaire, sur-stimulante et, espérons-le, cathartique.

Pour créer les conditions de cette expérience, la pièce installera le public en cercle ou en carré autour et à proximité des interprètes. Le plateau devient ainsi un espace partagé entre le public et les interprètes. Cette perspective à 360 degrés instaure un principe de circularité qui agit comme une rime, un refrain auquel nous retournerons régulièrement pour recharger et amplifier le pouvoir de notre performance.

Le public pénètre dans un univers faiblement éclairé, à l'odeur inconnue et au brouillard épais. Des subwoofers placés directement sous les sièges font vibrer l'air avec une ligne de basse obsédante. L'atmosphère est lourde, le temps suspendu, comme paralysé par l'attente d'une apocalypse (in)attendue. Les trois interprètes et le dispositif scénique s'activent à travers la musique. La partition musicale et chorégraphique devient puissante et viscérale. L'intensité est partout. Les mouvements, le son, les changements entre les qualités de corps, les personnages et les scènes sont abrupts et sans cohérence. Les transitions sont hachées, les corps désarticulés. Les motifs se superposent, déchirés par des silences inattendus. Mais au fil de l'expérience, des fils semblent émerger, la répétition crée des récurrences et du sens. Le son paraît se stabiliser et prendre la forme d'une musique de rave.

La transe monte et devient le refuge face à la mécanique folle de la fragmentation incessante. Ou alors plutôt sa conséquence inévitable? Mais la catharsis de la rave n'est peut-être qu'un mirage, un piège qui se referme sur le public et les interprètes. Nul ne sait quelles seront les forces victorieuses à la fin.

LA MATIÈRE INVISIBLE DU MONDE

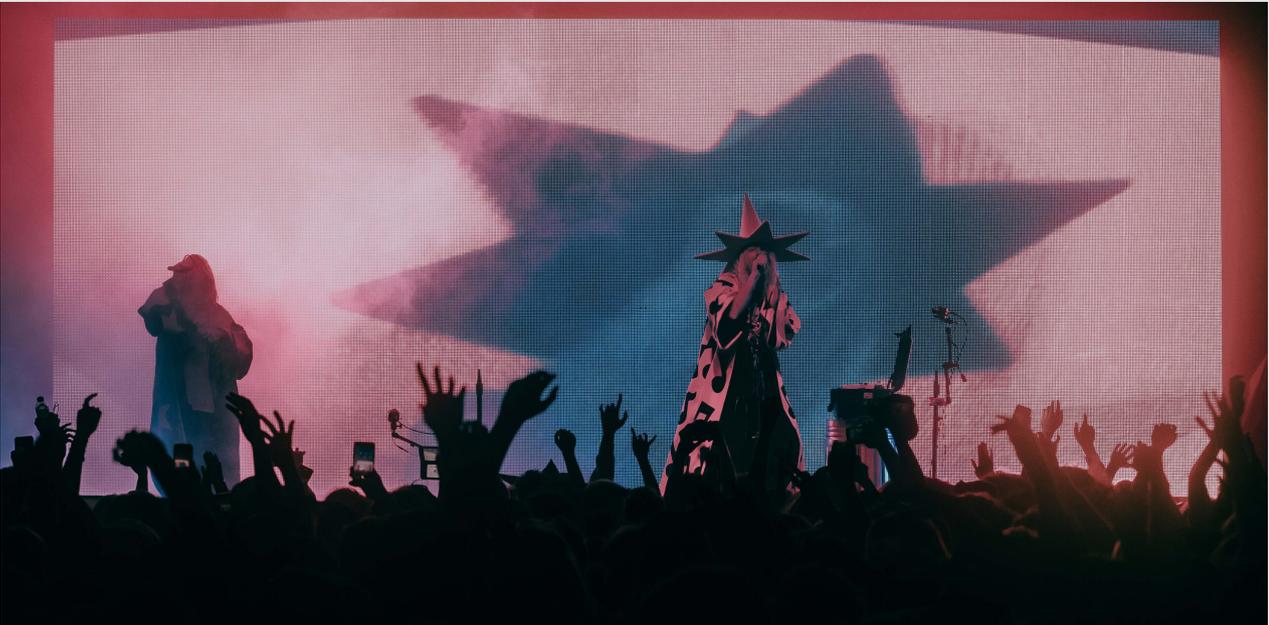
L'univers visuel de *I need help immediately* est créé en collaboration avec l'artiste Csenge Vass, scénographe et costumière. L'un des enjeux qui structure la création de cet univers est le concept de « matière invisible », où comment l'invisible, l'intangible, l'obscur se manifestent dans notre monde matériel. La matière invisible connecte la fluidité de l'imagination avec la matérialité du monde en créant un espace où des éléments fictionnels et réels coexistent, révélant des dimensions inconscientes, des émotions et de l'imagination. L'objectif est d'externaliser le monde intérieur à travers un système symbolique, où les costumes, les décors et les accessoires représentent des démons intérieurs ou des états imaginaires. La relation entre l'espace, le costume et la matérialité évolue en des formes hybrides, avec des forces internes qui se transforment en des expressions externes. L'obscurité joue un rôle crucial, symbolisant le chaos primordial qui donne naissance à des qualités indifférenciées. Les frontières entre le matériel et l'immatériel se dissolvent, défiant en permanence la perception de ces formes changeantes. Ce concept explore aussi l'interaction entre la mythologie et la mémoire collective, pour tenter de comprendre comment le corps et les démons intérieurs ont une force transformatrice lorsqu'ils sont amenés dans le monde physique.

I NEED HELP IMMEDIATELY



Baphomet

ADÉL JUHÁSZ



100 geecs

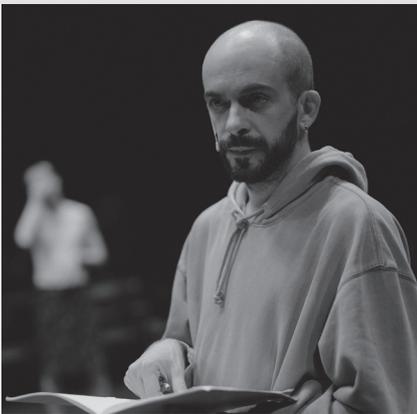


Studio work



ALINA ARSHI

Alina Arshi, née à Lucknow, en Inde, est danseuse et chorégraphe basée à Lausanne. Elle obtient son Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture à Lausanne en 2023. Entepfuhl, son premier solo, a été présenté aux Urbaines à Lausanne en 2023, puis au festival Parallèle à Marseille ; à la Ménagerie de Verre avec le Centre culturel suisse et le Belluard, Paris ; au Kilbi –Bad Bonn, Düdingen. Il est programmé au far°, Nyon, au Fierce Festival, Birmingham, en 2024, et à La Comédie, Genève, en 2025.



CSABA MOLNÁR

Csaba Molnár (1986) est un performeur et chorégraphe basé à Budapest. Il a commencé sa formation professionnelle à l'Académie de danse contemporaine de Budapest (BCDA), après laquelle il a suivi un programme de deux ans à P.A.R.T.S à Bruxelles. Peu de temps après, il a rejoint la compagnie italienne Compagnia Virgilio Sieni et en 2010, il est devenu membre de la compagnie hongroise Hodworks. Outre sa carrière active de danseur depuis 2008, il est chorégraphe de ses propres créations, avec également des collaborations artistiques. Il a reçu des commandes de la part du groupe EN- KNAP (Ljubljana), TanzMainz (Mainz), Studio Alta (Prague), Unusual Symptoms-Theater Bremen (Bremen), Sub.Lab.Pro (Budapest). Il est le co-créateur de sept pièces qui ont reçu le prix annuel Rudolf Lábán pour le meilleur spectacle de danse contemporaine de la saison en Hongrie : Bloom!: City (2011), Dányi-Molnár-Vadas: Skin Me (2014), Tropical Escape (2016), Masterwork (2020), Game Changer (2022), Harmonia (2023). Nombre de ses pièces ont été présentées à l'internationale : City, Skin Me, Tropical Escape ont été présentées au Abrons Arts Center à New York. Tropical Escape a reçu le prix de "Meilleur spectacle étranger de la saison" à Copenhague en 2018. Il a été artiste en résidence à Movement Research (New York), Headlands Arts Center (San Francisco), The Royal Opera House (Londres), Studio Alta (Prague) et Unlock Dancing Plaza (Hongkong). Dans son travail, il s'efforce de réconcilier des extrêmes radicaux. Ce qui l'intéresse plus particulièrement, c'est d'explorer comment différents modes d'expression, quand juxtaposés, peuvent transformer les phénomènes les plus privés de la vie humaine en une expérience théâtrale universelle et libératrice. Dernièrement, avec son alter ego d'enseignement Nicole Clore, il explore et interroge les dynamiques de pouvoir, la danse et l'esthétique corporelle, ainsi que la hiérarchie au sein du système d'éducation en danse.



CSENGE VASS

Csenge Vass est une scénographe et costumière dont le travail combine l'art spéculatif et installatif avec de la conception de matériaux expérimentaux, du costume, et du design visuel. Sa pratique artistique explore le concept de « matière », l'examinant à travers divers médiums comme l'audio, la lumière, l'art kinétique, la visualisation numérique et la performance. Elle incorpore également des éléments anciens et fictionnels dans ses créations interdisciplinaires. Actuellement chargée de cours pour le programme de maîtrise de textile et costume, Csenge poursuit ses études doctorales à l'université d'art et de design Moholy-Nagy à Budapest. Parallèlement à ses projets académiques, elle conçoit des costumes et des espaces conceptuels pour des performances de danse contemporaine.



MÁRTON CSERNOVSZKY

Márton Csernovszky est un musicien, producteur et designer sonore hongrois. Il a commencé sa carrière avec un groupe de free jazz, en tant que bassiste. Le groupe convenait à ses intérêts expérimentaux et lui a permis d'explorer différents genres dans le langage expérimental de la musique globale. Cela lui a aussi donné une connaissance fondatrice de la musique à plusieurs et a mené à la création de groupes comme Deus Ex Quartet, Kinetic Erotic et Osaka Crack. À travers son travail en tant qu'organisateur de concerts et technicien au Pub Kék Ló, un petit endroit autogéré, il a rencontré de nombreux musiciens expérimentaux et a rejoint des groupes comme Sickpicnic, DRT et Mordái. Sa carrière de bassiste n'est qu'une facette de son travail. Il conduit également plusieurs projets de musique électronique. Son principal projet de solo, OOO, est principalement constitué de techno/électro/ambiance expérimentale mais est difficile à catégoriser puisque toutes les performances sont uniques, live, et sont écrites spécialement pour des événements dans des styles variés et des fonctions précises dans l'industrie de la musique (Ozora, Fekete Zaj, Lärm, vernisages de galeries Art Saloon, etc.). En tant que designer sonore, il a travaillé pour des productions de théâtre et de danse contemporaine, dont Deep Fake de Farkas D. Gergő, Babes, Mama, et László Károlyné par Adél Juhász. Il compose également de la musique et de la conception sonore pour des projets commerciaux, collaborant fréquemment avec ZOA Studio, qui produit des visualisations architecturales en mouvement et du contenu créatif pour des projets d'architecture à un stade précoce.

ADÉL JUHÁSZ

Adél Juhász est une danseuse et chorégraphe basée en Hongrie et en Suisse. Elle a étudié à l'Académie de danse contemporaine de Budapest (BCDA) et à La Manufacture (Lausanne), où elle a été diplômée en 2019. En tant qu'artiste associée à L'Abri, elle a créé son solo László Károlyné, qui a fait ses débuts au Pavillon de l'ADC (Genève) et au Mu Theatre (Budapest, 2021). En tant que membre du collectif QuinchQuinch, elle a effectué des tournées internationales pour présenter la pièce HappyHype. La collaboration entre Adél Juhász, Salômé Guillemain-Poeuf et Camille Poudret intitulée "Technopagans - tuning your inner cables" a été programmée au festival La Bâtie (Genève, 2022). Adél travaille avec des artistes comme Ceylan Öztrük et Simone Aughertlony. En Hongrie, elle a travaillé avec plusieurs chorégraphes dont Csaba Molnár, Anna Biczók, Viktor Szeri, Júlia Vavra. Actuellement, en tant que chorégraphe, Adél crée sa nouvelle pièce I need help immediately (titre provisoire), dont la première aura lieu au Pavillon de l'ADC en décembre 2025.



2025