

1000&1 BPM _ Odysée

(Titre de travail) Création 2025/2026

Une création de Yasmine Hugonnet

Avec 9 danseur·euses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Création chorégraphique qui explore l'émotion dans nos rapports au temps.

Un projet de Yasmine Hugonnet en collaboration avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève (Direction : Sidi Larbi Cherkaoui), l'ADC-Pavillon de la danse, le Festival La Bâtie



Photo : *Seven Winters*, création 2020 de Yasmine Hugonnet © Anne-Laure Lechat

1000&1BPM _ Odyssée

(Titres de travail) Création 2025/2026

1000&1 BPM

Première le 28 août 2025 au Pavillon ADC, suivie de 4 représentations dans le cadre de l'ouverture du Festival La Bâtie.

Avec 9 danseur·euses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Durée prévisionnelle : 40 minutes

Distribution

Chorégraphie **Yasmine Hugonnet**

Collaboration artistique **Stéphanie Bayle**

Accompagnement à la recherche chorégraphique **Ilaria Quaglia**

Assistanat (Grand Ballet de Genève) **Céline Alain**

Création sonore **Michael Nick**

Création lumière **Dominique Dardant**

Costumes **Marie Bajenova**

Administration / Diffusion Arts Mouvementés **Olga Benne, Jérôme Pique**

Production

Arts Mouvementés

Coproduction

Grand Théâtre de Genève ; ADC Genève ; Festival La Bâtie ; Théâtre Vidy-Lausanne

Autres en cours de recherche.

Soutiens

La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2025). Autres soutiens en cours de recherche.

Résidences

Grand Théâtre de Genève ; ADC (Genève) ; Atelier de Paris CDCN ; Ménagerie de Verre (Paris)

Théâtre Vidy-Lausanne ; Centre Chorégraphique National de La Rochelle ; Autres résidences en cours de recherche.

Planning de production

Phase préparatoire:

Juin 2024 – Juin 2025 : travail préparatoire et recherche chorégraphique (équipe compagnie Arts Mouvementés)

Juin 2025 : 3 semaines de répétitions à Genève (avec les danseur·euses du Ballet)

Août 2025 : 1 semaine de répétitions à Genève au Pavillon ADC (avec les danseur·euses du Ballet)

Du 29 août au 3 septembre 2025 : Premières de l'Opus 1 / 1000&1 BPM à l'ADC- Genève dans le cadre du Festival La Bâtie

Le plaisir d'écrire la danse

L'invitation à créer pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, la puissance et la qualité de leur danseur-euses notamment, a déclenché un désir fort d'écrire le geste, de nous élaner avec la compagnie dans un plaisir renouvelé du mouvement.

La danse que je quête depuis quelques années met en scène une part d'invisible, un dialogue avec une autre chose qui est en mouvement, au-delà du corps seul. On peut nommer ceci « La Peau de l'Espace », un corps imaginaire qui nous entoure et se trouve à l'extérieur entre les corps des spectateur.rices et des danseur-euses ; on peut aussi évoquer l'imaginaire des spectateur-ices, produisant des images dans les moments où le visible se suspend dans la danse ; c'est aussi un espace perceptible au sein du système nerveux des danseur-euse : lors d'une suspension de la production, lorsque nous chérissons une écoute ou une attente, de nouvelles informations peuvent être perçues. "Laissez une place à une réponse", qu'elle soit une image ou une perception, est un acte qui permet de recomposer l'action suivante hors du sentier évident du rebond musculaire et de la suite physiologique immédiate et la plus logique. Cette nature d'écriture produit des formes particulières qui me sont chères esthétiquement et poétiquement.

Je souhaite cependant confronter aujourd'hui ce processus à la question de la vitesse. Jusqu'ou cette forme de langage chorégraphique peut-elle survivre si nous explorons plus de vitesse ?

Je souhaite confronter également mon écriture et les principes même de cette danse avec le tempo, avec un temps mesuré. Effectivement l'espace-temps sensoriel et fictionnel qui s'agite dans la danse que nous avons créé avec la compagnie jusqu'ici, est un espace-temps qui peut se condenser ou se dilater à l'infini. En quelque sorte, un espace-temps qui peut subir des changements chimiques, de densité d'air ou des compressions temporelles. C'est un espace de fiction anatomique qui permet de laisser le geste avoir le maximum de potentialité. Comment ce processus de modulation d'espace-temps peut-il se confronter à un tempo?

Le temps et le tempo

Fulgurances, dilatations et sensation de liberté

Si il y a un tempo, je le ressens quand je danse comme une prise de rendez-vous avec le temps.

Cela permet effectivement d'être en avance ou en retard sur le temps ; mais on a un rendez-vous avec le battement du temps quoi qu'il en soit et on le sait déjà.

C'est très récent pour moi de tenter d'explorer ce rapport. Jusque là, je le ressentais comme un enfermement, une sensation presque claustrophobique. Car ma liberté est ailleurs, elle réside dans la possibilité de métamorphose de l'espace-temps lui-même, à l'écoute des réponses du milieu à mes gestes, et inversement des réponses du milieu qui m'informe en retour. Le temps n'est pas un compte mais une matière qui se condense ou se dilate.

Aujourd'hui, je ressens cette envie de pousser les carcans de ma propre pratique, de favoriser la possibilité de fulgurances et de vitesses. Les fulgurances sont là, tapies juste à côté de la danse, elles guettent l'ouverture pour s'insinuer. Les fulgurances peuvent être des renversements, des vitesses suggérées dans la posture elle-même, ou des gouffres, comme une densité énergétique qui peut s'expulser, s'exfiltrer ou s'imposer.

La possibilité de la vitesse doit être appelée à surgir et je vois bien qu'il me faut affronter le temps numéraire et le tempo pour nourrir de nouveaux possibles.

Chaque tempo contient une émotion particulière et un rythme de battement de vie spécifique. Dans l'accélération, si l'on monte très haut vers 1000 BPM on ne parvient plus à distinguer l'alternance du battement et du silence, nous tombons dans la fréquence, et à nouveau dans un sentiment de nappe, de continuité.

10bpm : coeur de baleine ;

70/80bpm : coeur d'humain adulte ;

1 battement par deux heure : pulsation de l'arbre ;

120 bpm : supposément le meilleur rythme musical ;

500 à 1000 : on grimpe vers les extrêmes.

Avant l'invention des métronomes, la première mesure du tempo se faisait à l'aide des pulsations cardiaques. En musique, le tempo est la fréquence des battements par minute, alors que le temps est la durée qui existe entre deux

battements. Définition : « Tempos », ou, plus rare, *tempi*, selon le pluriel italien, appelé aussi **mouvement**, est la vitesse d'exécution d'une œuvre ou, plus exactement, la fréquence de la pulsation, ce battement régulier « qui sert d'étalon pour construire les différentes valeurs rythmiques. » **L'indication du tempo** ou **l'indication de mouvement**, suivant l'époque musicale, peut être précisée ou non par le compositeur sur la partition autographe. Son unité de mesure est le battement par minute (BPM).

Le métronome : inventé à Amsterdam en 1812 par l'horloger hollandais Dietrich Nikolaus Winkel (vers 1780-1826), le métronome traditionnel à pulsation audible fut breveté en 1816 par l'Allemand Johann Nepomuk Maelzel. Il est constitué d'un mouvement d'horlogerie à échappement muni d'un balancier gradué dont les battements (c'est-à-dire les pulsations) déterminent des durées égales (c'est-à-dire les temps), un contrepoids mobile coulissant sur le balancier permettant de modifier la vitesse (c'est-à-dire le tempo).

Musique

Nous commençons à travailler avec la pièce ***Poème symphonique pour 100 métronomes*** du compositeur Hongrois György Ligeti créée en 1962.

Dans cette composition qui dure 19,48 min, 100 métronomes fonctionnent ensemble à des vitesses et pendant des durées différentes.



The *Poème symphonique* was the last of Ligeti's event-scores, and marks the end of his brief relationship with Fluxus (Drott 2004, 222).

The piece has been recorded several times, but performed only occasionally due to the obvious difficulty of procuring such a large quantity of machines.

Frémir jusqu'au rythme

Maintenir un double tonus

Redoubler de vitesse

Saute/ Coupe / état transitionnel/ déroulé

Tenir les temps ensemble

Jouer dans le temps

Écriture chorégraphique

Je pressens une danse constituée de dépassements, au sens d'hyper-extensions des êtres qui cherchent à dépasser des frontières en inventant de nouveaux chemins anatomiques et sensibles. Une danse faite de renversements de postures, d'engagement des organes et de variations radicales de tonus. Je souhaite voir un moment d'engagement, de dépassement par un effort d'agrandissement.

Solo, duo, trio et moments de groupe. La confrontation des durées dans une grande proximité des corps. Le travail d'écriture chorégraphique se fera avec des artistes très proches depuis plusieurs années. Il s'agit principalement de Stéphanie Bayle qui a collaboré avec la compagnie en tant que danseuse, assistante et regard extérieur.

Stéphanie Bayle, collaboratrice de Yasmine Hugonnet:

*“Le temps qu'il faut pour réellement plonger dans son corps avec attention
Pour vider un bras de tout tonus musculaire
Pour accueillir le retour perceptif d'un regard qui se déplace.*

Enquêtant depuis le début du côté du sensible, la recherche de Yasmine a mis à jour des protocoles pour sortir d'un temps numéraire et entrer dans un temps du sentir. Le temps est ainsi devenu matières, poids, événements, insistances, agencements anatomiques, renversements.

Des dispositifs chorégraphiques tels que la pratique du devenir, le travail autour du corps-source, les doubles empathiques, la pratique de la réciprocité, etc. ont été repérés, éprouvés, jusqu'à acquérir leurs identités conceptuelles et plastiques. Ces dispositifs, dans leurs natures même, travaillent des enjeux de durée, de passation, de reprise, de copie.

Lorsque Yasmine m'a fait part de son envie de travailler le geste au prisme du rythme et de la vitesse, il s'agissait encore d'aller questionner le temps autrement, d'interroger nos rapports à lui et nos façons de l'habiter en danseuses. La recherche qui s'amorce en 2024 nous offre ainsi l'occasion de réinvestir des sillons déjà existants, augmentés de considérations nouvelles liées au rythme : comment être à la fois dans le sentir et occupé.e à une partition métronomique ? Quels rapports à la pulsation le geste peut-il entretenir ? Comment donner à voir, et même à sentir, le potentiel émotionnel d'une durée circonscrite ? Le phrasé d'une danse en 5 temps provoque-t-il les mêmes sensations qu'un 7 temps ? Et comment nommer et repérer les nuances d'affect ressenties alors ? Le projet 1000&1BPM (titre de travail) ouvre un chantier de recherche sur les modes de cohabitation du geste avec le(s) rythme(s).

Cette création à destination du Ballet du Grand Théâtre de Genève nous offre l'opportunité d'une étude grand format sur la notion de rythmes ; le travail avec un groupe d'une douzaine de danseur-euses permettra de considérer la composition chorégraphique à la manière d'une écriture musicale. Douze présences physiques pour explorer l'épure de l'unisson, la dissonance, la poly-rythmicité au sein d'un même corps ou à l'inverse, le groupe comme entité rythmique, chaque corps en charge d'un événement temporel. La recherche interrogera les différents milieux d'expression du rythme, qu'il s'agisse de pulsation métronomique brute ou de composition plus musicale.”

Reprise de la pièce 1000&1BPM pour d'autres compagnies

La transmission au coeur de l'art chorégraphique

Au cœur de l'art chorégraphique, l'acte de transmission s'inscrit comme un des fondamentaux dans le travail des danseur-euses. Regarder, analyser, s'imbiber, comprendre, deviner, sentir, essayer, faire et refaire. Toute une gamme de circulations chaque fois réitérées dans le jeu de la passation du geste. Entre Yasmine et moi aussi, ce sont ces mêmes mouvements qui agissent, depuis notre rencontre en 2019 et dans la relation de compagnonnage qui s'est développée ensuite. Interprète de sa danse, ma posture est d'abord celle d'une passeuse du geste. Mon rôle, celui de faire voyager la danse du studio au plateau, sans perdre en chemin une forme d' « honnêteté » vis-à-vis du geste, dans ce qu'il nécessite pour son émergence et sa subsistance.

À plusieurs occasions dans le contexte du travail de Yasmine, j'ai pu à mon tour « passer » des danses à d'autres interprètes. Ce fut le cas lors de stages avec des danseur-euses professionnel·les (Atelier de Paris) ou dans le cadre du projet 'Empathic Chamber' à l'Academy of Dance & Theater d'Amsterdam. Partager ce type de matériaux chorégraphiques ne revient pas à transmettre une danse préfabriquée à reproduire. Il s'agit d'abord de fabriquer les conditions de réception de la danse : éveiller les perceptions ; conscientiser les rapports à la gravité, à l'espace, aux volumes ; inviter à une attention pour les formes et leur précision ; finalement, offrir une certaine « éthique » du geste. Les temps de transmission sont chaque fois des projets à part entière : trouver les façons pour que les danseur-euses croient en ces danses, qu'ils aient confiance dans la puissance évocatrice du geste fabriqué."

"Le travail avec les interprètes du Ballet du Grand Théâtre se fera à travers une dynamique de transmission : en guise de rencontre et pour établir un langage commun, il s'agira de partager avec iels les outils pour le geste accumulés par Yasmine Hugonnet au fil de ses recherches. Collectiviser ces ressources sera une façon de faire rencontre à travers des vocabulaires, des considérations, des états de présence partagés.

Stéphanie Bayle, collaboratrice de Yasmine Hugonnet



Empathic Chamber #0_Yasmine Hugonnet_Academy of Dance and Theater, Amsterdam_@Jérôme Pique

Développement d'outils de transmission:

Après la création avec le Ballet nous avons prévu un temps pour récolter et préparer un protocole de transmission. Le but étant que pour la transmission vers une nouvelle équipe, la première phase de travail puisse se faire à distance sans aucun déplacement de notre compagnie, réduisant ce faisant le coût financier et écologique.

Durant deux semaines de septembre 2025, Yasmine Hugonnet et Stéphanie Bayle s'attacheront à clarifier les protocoles chorégraphiques mis à jour pendant la recherche pour 1000&1BPM. Il s'agira de répertorier, nommer, décrire ces pratiques, afin d'être en mesure de les partager aux danseur·euses en amont du temps de remontage de la pièce. Nous pensons à collecter des supports qui permettront ce partage : textes, vidéos, partitions, guidages audio, images.

Ces ressources matérielles pourraient ainsi être envoyées aux compagnies/aux ensembles, avant la venue sur place de Yasmine Hugonnet ou d'une collaboratrice. Comme un premier temps de rencontre avec le travail, ces supports permettraient aux danseur·euses de se sensibiliser aux pratiques, de saisir les enjeux du projet, d'entrer dans la corporéité spécifique, avant d'apprendre les matériaux des danses elles-mêmes.

Dans un second temps, une collaboratrice de la compagnie se rend sur place pour poursuivre le travail avec les danseur·euses et amorcer la passation de la pièce.

Outre le fait de soutenir les processus de transmission, cette organisation permettra aussi d'informer la compagnie sur son propre travail. Les pratiques recensées et cataloguées par Yasmine Hugonnet et Stéphanie Bayle entreront dans un travail d'archivage, utile et nécessaire au-delà du projet 1000&1BPM.

1000&1 BPM _ Odyssée & OUR TIMES

L'invention d'une écologie de production particulière

Deux opus :

Une création d'ensemble pour 9 danseur-euses (Août 2025)

Une création d'un trio in situ (Hiver 2025-2026)

Ce projet nous a demandé une forme de créativité par le fait même de penser sa production, sa durabilité et ainsi tout son sens.

Au départ une première collaboration se profile entre le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Le Festival La Bâtie, le Pavillon ADC à Genève et la compagnie. Après de nombreux échanges nous en arrivons à deux constats : d'une part le temps disponible du ballet pour la création étant de 20 jours de travail seulement, il n'est pas suffisant pour écrire une pièce nouvelle et de qualité. Il nous faut donc monter une production en amont avec les danseur-euses de la compagnie pour faire de la recherche chorégraphique et écrire le geste qui sera proposé déjà très écrit au Ballet.

D'autre part le Ballet nous informe après un temps de réflexion, qu'il ne pourra pas assurer les tournées du projet, leur agenda avec les créations de leur directeur Sidi Larbi Cherkaoui, étant très demandées à l'international, ils ne peuvent s'engager à tourner notre création, et proposent par conséquent que les droits du spectacle appartiennent à la compagnie. En général dans les institutions comme les Ballets, une exclusivité de 5 ans est demandée pour une nouvelle création.

Là-dessus nous nous accordons avec nos partenaires, pour engager la création et prévoir 5 dates de spectacle à Genève lors de l'ouverture du Festival La Bâtie en août 2025 ; les spectacles se joueront donc avec les danseur-euses du Ballet du Grand Théâtre de Genève mais dans la salle du Pavillon ADC.

Dans le contexte actuel, il nous a donc semblé important de penser immédiatement une continuité de cette création avec le Ballet de Genève et suite à un tel engagement de recherche et de travail. Nous avons décidé ainsi de permettre à cette création d'avoir **plusieurs vies futures** :

- La première est la création d'un trio, OUR TIMES, qui sera dansé par les mêmes danseur-euses de la compagnie qui ont participé à la recherche de départ. Ce trio, chargé des danses et des thématiques abordées pour la création avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sera créé dans un second temps à l'hiver 2025-2026 avec notre principal partenaire le Théâtre Vidy-Lausanne. À l'inverse de la pièce pour le Ballet, le trio sortira des salles noires, pour exister dans différents lieux situés, qui peuvent être les halls des théâtres ou des extérieurs. Il se jouera dans un rapport plus direct au public.
- La seconde vie du projet se poursuivra à travers le remontage de la pièce pour d'autres ensembles ou compagnies locales ou internationales. Les collaborateur-ices et danseur-euses de la compagnie, qui auront notamment participé à l'écriture de la danse, travaillerons avec la chorégraphe pour développer des outils de transmission. Le premier « Ensemble » avec lequel nous envisageons une transmission est le Junior Ballet de Genève. Nous pourrions ensuite la proposer à des « Ensembles » situés plus loin géographiquement. Il y a aussi dans cette proposition la possibilité d'une certaine écologie en permettant à une compagnie d'un autre pays de remonter et de jouer la pièce.

Les deux créations seront par ailleurs documentées sous la forme de captations vidéo.

Il y a ainsi une dimension de recyclage et d'invention dans la production qui va permettre à ce projet de se ramifier et de vivre au contraire plusieurs vies.

BIOGRAPHIES

Yasmine HUGONNET – chorégraphe



Née en 1979 à Montreux, Yasmine Hugonnet vit et travaille aujourd’hui entre Lausanne et Paris. Dans son travail, elle questionne le rapport entre forme, image et sensation, la germination de l’imaginaire, la (dé)construction du langage chorégraphique, les processus d’incarnation et d’appropriation. Elle développe également une pratique de la ventriloquie.

Ayant grandi au Mali de ses 3 à 6 ans, Yasmine Hugonnet étudie la danse classique dès son retour en Suisse, puis part à Paris à l’âge de 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s’intéresse à la danse contact, l’improvisation, le Buto et la recherche chorégraphique. En 2003-2004, elle étudie la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas. Durant cette période, elle danse aussi pour les chorégraphes Luc Petton (2001, France), Jo Strömgren (2003-2004, Norvège) et Jean-Marc Heim (2004-2005, Suisse). En 2011-2012, elle intervient comme assistante à la chorégraphie pour *Superflux* de Jean-Marc Heim et *Espèces* de Rosalind Crisp. Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par plusieurs rencontres, notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson.

Yasmine Hugonnet crée ses propres projets chorégraphiques à partir de l’an 2000 au sein du collectif Synalèphe. Elle collabore ensuite à Taiwan avec des artistes non-voyant·e·s puis développe son travail personnel dès 2006. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est invitée en résidence en Slovénie où elle crée *RE-PLAY*, qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux (Impulstanz 8tensions Viennes, Temps d’Image, tanzhaus nrw Düsseldorf...) ainsi que *Latitude de pose*, présenté notamment au Festival Artdanthé (Théâtre de Vanves), et *OF OTHER, A, A ! A ? AA*. pièces de groupe coproduites par Maska (Slovénie) et la tanzhaus nrw de Düsseldorf (Allemagne).

En 2009, Yasmine Hugonnet fonde sa compagnie Arts Mouvementés et s’engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. Elle approfondit son travail sur le mouvement de l’attention, l’idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, elle développe une pratique de la ventriloquie. Elle produit ensuite trois soli : *Le Rituel des Fausses Fleurs* en 2013, *Le Récital des Postures* en 2014, et *La Traversée des Langues*, présenté en 2015 aux Printemps de Sévelin dans le cadre du Programme Commun des Théâtre Vidy-Lausanne et de l’Arsenic.

De 2015 à 2017, Yasmine Hugonnet est artiste associée au Théâtre Sévelin 36, Lausanne avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet YAA. En 2015 également, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose le projet *Le Récital des Postures-Extensions*, qui invite entre 7 et 20 performeur·euse·s à s’approprier la partition des 20 premières minutes de son solo *Le Récital des Postures*. Cette performance proposée pour des espaces non-théâtraux et multi-frontaux dispose les corps à la suite, traçant un chemin, une colonne humaine. Chacun·e opère la partition selon sa propre temporalité. La même année, *Le Récital des Postures* est sélectionné pour les Journées de danse contemporaine suisse, puis en 2016 par la plateforme internationale Aerowaves. En 2016 encore, Yasmine Hugonnet crée *La Ronde / Quatuor*, pièce pour 4 danseur·euse·s, au Festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et à la Biennale de Danse de Venise. En 2017, elle reçoit le **Prix suisse de danse** pour *Le Récital des Postures* et présente *Se Sentir Vivant*, un nouveau solo dans le cadre du Festival Programme Commun à l’Arsenic, Lausanne. Ce dernier sera sélectionné pour les *Swiss Dance Days* 2019.

À partir de 2018, Yasmine Hugonnet est soutenue par le Théâtre de Vidy-Lausanne : elle y créé en novembre 2018 le trio *CHRONOLOGICAL*, programmé au Festival Programme Commun 2019, puis en tournée en France, Italie, Belgique et Suisse, où il est sélectionné par le Fonds des Programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse. En septembre 2019, elle crée et présente la performance in situ *Extensions* dans le parc Bellerive /Théâtre de Vidy-Lausanne avec 12 jeunes interprètes de la région lausannoise. En octobre 2019, elle débute une résidence de trois mois à Palerme dans le cadre de Palermo calling, un projet de l’Institut suisse au Palazzo Butera. Elle y présentera plusieurs projets en collaboration avec des danseur·euse·s de la région.

En 2020 elle crée la pièce de groupe *Seven Winters* avec sept interprètes au Théâtre de Vidy-Lausanne, puis en tournée au Festival d'Automne à Paris (collaboration Atelier de Paris / Centre culturel suisse), à Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (coproducteur et partenaire dans le cadre du dispositif européen Interreg), et à l'ADC, Genève. La même année, Yasmine Hugonnet est **lauréate du Label + romand** avec son projet *Les Porte-Voix*, créé en novembre 2022 au Théâtre de Vidy-Lausanne puis tourné de décembre 2022 à mars 2023. En novembre 2021 Yasmine Hugonnet crée le solo *La Peau de l'Espace* au Théâtre de Vidy-Lausanne, **lauréat du Prix suisse de danse**. La Compagnie Yasmine Hugonnet / Arts mouvementés est actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans (2023-2026).

Stéphanie BAYLE - assistante chorégraphe et interprète

Après avoir terminé sa formation au Ballet Junior de Genève, Stéphanie Bayle a dansé en Suisse et en Allemagne pour les compagnies Alias, Cie 7273, Gilles Jobin, Rafaële Giovanola, Tabea Martin, La Ribot. Au sein de la structure Scarlett's, elle est interprète pour une reprise de pièces du répertoire de Lucinda Childs. Depuis 2012, elle travaille avec la Cie Greffe et la chorégraphe Cindy Van Acker en tant que danseuse et collaboratrice artistique. À partir de 2015, Stéphanie est ponctuellement assistante à la chorégraphie sur les mises en scène de Romeo Castellucci à l'opéra. En 2019, elle commence à travailler avec Yasmine Hugonnet et interprète les pièces *Seven Winters* et *Extensions*. Depuis, elle accompagne régulièrement le travail de la chorégraphe comme collaboratrice à l'écriture et à la dramaturgie. Depuis 2023, Stéphanie mène une activité d'audiodescriptrice en danse au sein de l'association Accès Culture à Paris. En 2024, elle obtient un Master 2 en Arts et Esthétique, mention Danse, à l'Université de Paris 8. Actuellement, Stéphanie est interprète sur la création en cours *The Gathering* de Joanne Leighton.

Michael NICK – collaborateur artistique et créateur sonore

Michael Nick est violoniste, compositeur et plasticien. Il collabore avec Yasmine Hugonnet pour de nombreux projets depuis 2007. Né à Mainz en Allemagne, il commence le violon dès ses 8 ans avec Peter Heil au Peter Cornelius Konservatorium de Mainz. À l'âge de 12 ans il devient élève en composition auprès d'Erwin Amend, qui fût lui-même élève du célèbre compositeur, chef d'orchestre et altiste Paul Hindemith. À 17 ans il quitte l'Allemagne et s'installe à Paris pour jouer avec le saxophoniste et compositeur hongrois Yochk'o Seffer (Rock Progressif). Parallèlement, il prend des cours avec Maryvonne Le Dizès (Ensemble Intercontemporain). Michael Nick collabore ensuite avec de nombreux·se·s musicien·ne·s et groupes tel que : Art Zoyd, Siegfried Kessler, David Liebman, Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, NOHC de Didier Petit, Pablo Cueco, Michel Doneda, Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Sophie Agnel, Ramon Lopez, Cesar Stroschio, Klezmer Nova, Michael Riessler, Jérôme Noetinger, QUAT NEUM SIXXX / D. Lazro, S. Agnel, Simon Henocq, Nicolas Souchal. Michael Nick développe aujourd'hui ses propres projets musicaux (*SatureDay, Dis Tanz, Rain Behind Eyes, Need Eden...*) et crée des musiques pour le spectacle vivant, notamment en Suisse pour les chorégraphes Yasmine Hugonnet (*AAAAA solo à quatre voix, D'ICI LA, Sliding Matters, Le Rituel des Fausses Fleurs, Chro no lo gi cal*) et Jean Marc Heim (*Superflux*), ainsi que pour le marionnettiste portugais Igor Gandra (*Dura Dita Dura...*) et la metteuse en scène française Corinne Frimas (*La campagne*).

Ilaria QUAGLIA - interprète

Danseuse et interprète formée entre l'Italie et l'Europe, elle apprend également les techniques de l'aïkido et est qualifiée comme opératrice de massage classique. Elle collabore avec Yasmine Hugonnet, Ambra Pittoni, Tommaso Serratore, Donatella Morrone, Gabriella Maiorino, le Teatro Regio de Turin, Marco Angelilli pour le styliste Antonio Marras, le duo artistique Masbedo, l'artiste plasticienne Anna Franceschini, Raffaella Giordano et le réalisateur Mario Martone, Ariella Vidach /AiEP, Luna Cenere, Collettivo CineticO à partir de 2018 dans "How to destroy your dance", "Sylphidarium" et "Bestie Pallide". En tant que chorégraphe elle a participé au IX Festival international de solos do Malaposta a Lisbona 2014. Avec Superbudda elle réalise l'événement Masbedo performing Night, le spectacle Retroazione pour The Others Art Fair, le court-métrage "Die Brücke" est aussi devenu une installation pour Artissima Fair. En 2017, elle fonde avec Francesca Antonino et Laura Chieffo le Collettivo Munerude.

PROJETS – 2013 / 2024



SACS A MURMURES / Die Flüstertüten

Création 2024 - 3 interprètes

Durée : 1h

Lien Video :



LES PORTE-VOIX - Cabaret ventriloque

Création 2022 - 4 interprètes

Durée : 1h10

Lauréat Label + Romand

Lien Video :

<https://vimeo.com/783883916/685de88a5e?share=copy>



LA PEAU DE L'ESPACE

Création 2021 – solo

Durée : 50 min

Prix Suisse de danse 2021

Lien Video :

<https://vimeo.com/652948247/87382ff0e8>



SEVEN WINTERS

Création 2020 – 7 interprètes

Durée : 1h10

Lien Video :

<https://vimeo.com/497259678/4a8fac1c6f>



EXTENSIONS

Création 2019 - 12 interprètes

Version 1 - Durée : 50 min

Version 2 - deux fois 20 min.

Lien Video :

<https://vimeo.com/374770102/d3a947d080>



CHRO NO LO GI CAL

Création 2018 - 3 interprètes

Durée : 55 min

Lien Video :

<https://vimeo.com/329111845/7ea3113369>



SE SENTIR VIVANT

Création 2017 – solo

Durée : 45min

Lien Video :

<https://vimeo.com/218018586/c3eaec6bcf>

LA RONDE Quatuor



Création 2016 - quatre interprètes

Lien Video :

<https://vimeo.com/188049403/6ca8cd19f0>



LA TRAVERSÉE DES LANGUES

Création 2015 - solo

Lien Video :

<https://vimeo.com/14057293>



LE RÉCITAL DES POSTURES

Création 2014 – solo

Prix suisse de danse 2017

Lien Video :

<https://vimeo.com/96731701/7cac95eb0d>

LA PEAU DE L'ESPACE

Création 2021 – solo

Prix suisse de danse 2021



© Anne-Laure Lechat

LE RÉCITAL DES POSTURES

Création 2014 – solo

Prix suisse de danse 2017



© Anne-Laure Lechat

TOURING HISTORY - 2017 / 2024

Sacs à Murmures / Die Flüstertüten (Les Porte-Voix Junior) – (création jeune public 2024)

- 18-21.04.2024 – Théâtre de Vidy – Lausanne (CH) – *version en français*
- 28-29.04.2024 – Festival Steps / Lokremise, St. Gallen (CH) – *version en allemand*
- 01.05.2024 – Festival Steps / ADN Association Danse Neuchatel – Musée Latenium, Neuchatel (CH) – *version Musée en français*
- 12.05.2024 – Festival Steps / Südpol, Luzern (CH) – *version en allemand*
- 17-18.05.2024 – Festival Steps / Schauspielhaus Zürich Box, Zürich (CH) – *version en allemande*
- 24-27.05.2024 – Théâtre de Gennevilliers CDN – Gennevilliers (FR) – *version en français*
- 16-17-18.08.2024 – Far Festival - Nyon – *version en français*
- 27-28.11. 2024 – Charleroi Danse – Bruxelles (BE) – *version en français*
- 01-12-2024 – Macval – Vitry Sur Seine (FR) – *version Musée en français*

LES PORTE-VOIX – Cabaret ventriloque (création 2022)

- 7-8.05.2024 – Festival Steps – Kaserne – Basel (CH)
- 14.05.2024 – Festival Steps – LAC – Lugano (CH)

EMPATHIC CHAMBER #0.4- Création 2024 – Avec les étudiant.e.s de la promo G du Bachelor en Contemporary Dance de La Manufacture – Haute école des arts de la scène Lausanne, Suisse. Soirée partagée avec le chorégraphe Radouan Mriziga.

- 22.05.2024 – Fabrik Potsdam (DE)
- 7-8.06.2024 – Theatre de Vidy – Lausanne (CH)
- 13.06.2024 – Usine à Gaz – Nyon (CH)
- 19-22.06.2024 – ADC, Genève (CH)
- 4-5.07.2024 – Tanzhaus, Zurich (CH)

LA PEAU DE L'ESPACE (création 2021)

- 07.11.2024 - La Raffinerie de Charleroi Danse - Bruxelles (BE)

2023

PARTITA (Création avec Orane Hugonnet Nick, 2023)

- 26.08.2023 – Festival A Domicile – Guissény (FR)

EMPATHIC CHAMBER #0,1 (Création collective *in situ*, 2023)

- 15-27.08.2023 – Festival A Domicile – Guissény (FR)
Création collective *in situ*

EMPATHIC CHAMBER #0 (Création collective *in situ*, 2023)

- 14-17.06.2023 – Expanded Contemporary Dance (Bachelor) – Academy of Fance & Theater – Amsterdam (NL)
Création collective *in situ*

LES PORTE-VOIX – Cabaret ventriloque (2022)

- 14-15.03.2023 – Biennale de Val de Marne / Atelier de Paris – Paris (FR)
- 23-24.03.2023 – ADN - Danse Neuchâtel / ABC – La Chaux de Fonds (CH)

LA PEAU DE L'ESPACE (2021)

- 11-12.03.2023 – Biennale du Val de Marne / MacVal – Vitry Sur Seine (FR)
- 3-12.07.2023 – Institut Suisse de Rome (IT) – Résidence adaptation en italien de **LA PEAU DE L'ESPACE**
- 14.09.2023 – Festival Constellations – Toulon (FR)
- 29.10.2023 – Danae Festival – Milan (IT) [Première en Italie] + Workshop / Création *in situ*.

EXTENSIONS & JEUX DE PERCEPTIONS (2019)

- 12-13-14.05.2023 – Fête de la danse (Reso – Réseau Danse Suisse) - Genève / Fribourg / Aarau / Ligornetto (CH)

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014)

- 15-16.04.2023 – Festival Cango-la Democratia del corpo/ Centro Nazionale di Produzione – Florence (IT)

2022

LES PORTE-VOIX (2022)

- 9-13.11.2022 – Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- 8-11 .12.2022 Théâtre St-Gervais – Genève

LA PEAU DE L'ESPACE (2021)

- 11.06.2022 - Plate-forme 10 – Lausanne
- 10-11.09.2022 - Actoral Festival – Marseille
- 16-17.09.2022 – Echelle Humaine/Lafayette Anticipations (dans le cadre du Festival d'Automne)
- 27.09.2022 – ADC – Genève (CH)

SEVEN WINTERS (2020)

- 20-21.08.2022 - Festival Les Brigittines - Bruxelles
- 22.09.2022 - Contemporanea Festival - Prato (IT)

2021

- **Prix suisse de danse 2021 pour *La Peau de l'Espace*.**

LA PEAU DE L'ESPACE (2021)

- 24-28 Nov. 2021 – Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- 2-3 dec.. 2021 – Festival Next / Espace Pasolini – Valenciennes (FR)

EXTENSIONS (2019)

- 26.06.2021 – Festival Extension Sauvage – Combourg (FR)

CHRO NO LO GI CAL (2018)

- 20-21.08.2021 – Festival International Les Brigittines – Bruxelles (BE)

SE SENTIR VIVANT (2017)

- 27.06.2021 – Festival Extension Sauvage – Combourg (FR)

LA RONDE / Quatuor (2016)

- 11-12.06.2021 – Teatro Di. Roma – Rome (IT)
- 11.09.2021 – She Festival – Le Caire (EGY)
- 18-19.09.2021 – Festival Entre Cour et Jardin / Le Dancing CDCN Dijon (FR)

Préambule à *La Peau de l'Espace* (solo)

- 10-11.07.2021 – Festival de la Cité – Lausanne (CH)

2020

SEVEN WINTERS (2020)

- 23-27.09.2020 – Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- 14-16.10.2020 – Atelier de Paris CDCN / Festival d'Automne – Paris (FR)
- 08-09.12.2020 – Les 2 Scènes – Besançon (FR)
- 11-12-13.12.2020 – ADC – Genève (CH)

EXTENSIONS (2019)

- 08.08.2020 – ADN Danse Neuchatel @ Latenium – Hauterive/Neuchatel (CH)
- 29-30.08.2020 – KASERNE – Bâle (CH)

CHRO NO LO GI CAL (2018)

- 04.04.2020 - XING – Bologna (IT) – *Reporté*
- 18-19.08.2020 – Festival International Les Brigittines – Bruxelles (BE) – *Reporté*

LE RECITAL DES POSTURES (2014)

- 03.03.2020 - CCN Montpellier – Montpellier (FR)

2019

EXTENSIONS (2019)

- 14.09.2019 - Théâtre Vidy – Lausanne (CH) – 2 représentations
- 07.12.2019 - BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT) – 1 représentation

PARTITA (2019)

- 20.04.2019 – Eglise St-François Lausanne – 1 représentation

CHRO NO LO GI CAL (2018)

- January 18-19, 2019 / 18-19 janvier 2019 - Atelier de Paris CDCN – Vincennes (FR)
- January 24th, 2019 / 24 janvier 2019 - Théâtre de St Quentin (FR)
- April 3-4 th, 2019 / 3-4 avril 2019 – Festival Programme Commun – Lausanne (CH)
- May 4th-5th, 2019 / 4-5 mai 2019 – Gessnerallee – Zurich (CH)
- May 28th, 2019 / 28 mai 2019 – Théâtre Populaire Romand – Chaux-de-fonds (FR)
- Oct 1st, 2019 / 1^{er} octobre 2019 – LAC – Lugano (CH)
- Oct 9-12 / 9-12 octobre 2019 – ADC – Genève (CH)
- Nov. 6 / 6 novembre 2019 – Danae Festival – Milan (IT)
- Nov 8-9 / 8-9 novembre 2019 – TLH – Sierre (CH)

SE SENTIR VIVANT (Création 2017)

- February 8-9 / 8-9 février 2019 – Swiss Dance Days / Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- May 15th / 15 mai 2019 – Hiver de danses / Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel (CH)
- Sept 26 / 26 sept 2019 – Festival Echelle Humaine / Lafayette Anticipations – Paris (FR)

- Oct 19th, 2019 / 19 octobre 2019 – Teatro Mosca – Sintra (PT)
- Dec. 7th, 2019 / 7 decembre 2019 – BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT)

LA RONDE / Quatuor (Création 2016)

- March 14-15 / 14-15 mars 2019 – Eglise St François – Lausanne (CH)

LE RECITAL DES POSTURES (Création 2014)

- January 22nd, 2019 / 22 janvier 2019 - Théâtre de St Quentin – St Quentin en Yvelines (FR)
- February 13-14, 2019 / 13-14 février 2019 - Théâtre de Nîmes - Nîmes (FR)
- May 22-23 / 22 et 23 mai 2019 – Temple Allemand / Centre de Culture ABC – Chaux de Fonds (CH)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (Création 2013)

Transmission / Reprise avec la danseuse Ilaria Quaglia en 2019

- 05.05.2019 – Fête de la danse – Zurich & Genève (CH) – 2 représentations
- 07.12.2019 – BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT) – 1 représentation

2018

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018) - Nombre de représentations : 6

- November 6-10, 2018 / 6-10 nov. 2018 - Théâtre Vidy – Lausanne (CH)
- December 1st / 1^{er} décembre - Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza – Florence (IT)

LE RECITAL DES POSTURES (Création 2014) - Nombre de représentations : 4

- Jul. 26-27, 2018 / 26 et 27 juillet 2018 - Festival Mimos – Périgueux (FR)
- Jan. 19-20, 2018 / 19 au 20 janvier 2018 - International Mime Festival – London (UK)

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 1

- March 25th, 2018 / 25 mars 2018 - Museo Vela – Ligornetto (CH)

Mon chien, durant toute l'observation, a eu un comportement normal (Création 2018)

- March 23d, 2018 / 23 mars 2018 – Création avec Vincent Thomasset – Festival Sidération – Paris (FR)

2017

- **Prix suisse de danse 2017 pour *Le Récital des Postures*.**

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 13

- Nov.25 th, 2017 / 25 nov. 2017 – Next Arts Festival/Espace Pasolini, Valenciennes (FR)
- Nov.5 th, 2017 / 5 nov. 2017 – Danae Festival, Milan (IT)
- Oct 10-12, 2017 / 10-12 oct. 2017 – Centre Culturel Suisse, Paris (CH)
- Oct 4th, 2017 / 4 oct. 2017 – French Premiere - Festival Actoral, Marseille (FR)
- Sept 30th, 2017 / 30 sept. 2017 – German Premiere - Internationales Bonner Tanz Solo Festival, Bonn (DE)
- Sept 26th, 2017 / 26 sept. 2017 – Italian Premiere - Festival Contemporanea 17, Prato (IT)
- Mars 22nd-Mars 26th / 22 – 26 mars 2017 – Arsenic / Festival Programme Commun – Lausanne (CH)

LE RÉCITAL DES POSTURES (Création 2014) - Nombre de représentations : 23

- Dec. 17, 2017 / 17 dec. 2017 – Kunsthaus - Zofingen (CH)
- Nov 16-17, 2017 / 16-17 nov. 2017 - Théâtre de Vidy, Lausanne (FR)
- Oct 21th, 2017 / 21 oct. 2017 - Seoul International Dance Festival, Seoul (KOR)
- Oct 3th, 2017 / 3 oct. 2017 - Festival Actoral, Marseille (FR)
- July 9th-19th / 9 au 19 juillet 2017 - Selection Suisse en Avignon / CDC-Les Hivernales – Avignon (FR)
- May 29th, 2017 / 29 mai 2017 - Festival Tanec Praha - Prague (CZ)
- May 18-19 / 18 et 19 mai, 2017 - Potsdamer Tanztage - Potsdam (DE)
- Jan. 12-17, 2017 / 12 au 17 janvier 2017 - Théâtre de la Cité Internationale à Paris en janvier 2017 – Paris (FR)

LA RONDE (Création 2016) - Nombre de représentations : 3

- May 10-12th, 2017 / 10-12 mai 2017 - Palazzo Fortuny - Venice (IT)