

Marie-Caroline Hominal

Numéro 0 / scène III

04—09.03

ma—ve 20h00, sa 19h00, di 18h00
 Durée 60 min

Cette pièce chorégraphique pour dix danseuses et danseurs et trois musiciennes et musicien forme avec les deux premières occurrences du projet *NUMÉRO 0* une suite, pour l'heure un triptyque, sans qu'une logique narrative ne rattache ces trois « scènes ». On remarquera, cependant, la présence de quelques éléments de scénographie, apparus notamment dans *SCÈNE I*, qui relie implicitement la nouvelle création aux précédentes. Leur variété même traduit l'esprit de recherche de Marie-Caroline Hominal, son exigence d'exploration de nouvelles écritures chorégraphiques, sa volonté de considérer d'autres moyens de travailler la danse, quittant le plateau pour y revenir, ou sondant la manière dont la vidéo peut s'inscrire dans l'art du mouvement, de l'espace et de la temporalité

Françoise Ninghetto

direction artistique, conception, chorégraphie Marie-Caroline Hominal — **performance, danseuses et danseurs** Jade Albasini, Alexandre Bibia, Natan Bouzy, Beatriz Coelho, Marcus Diallo, Anaïs Glérant, Marie-Caroline Hominal, Lola Kervroëdan, Akané Nussbaum, David Zagari — **performance et musique** Salomon Asaro Baneck, Simone Aubert, Alexandra Bellon — **espace & costume** Anonymous — **lumière** Victor Roy — **assistante et répétitrice** Lia Beuchat — **entraînement** Salomé Gascon, Luciana Reolon — **direction technique** Julien Malfilatre — **administration, production et diffusion** MadMoiselle MCH - Emilie Marron, Gonzague Bochud, Astrid Toledo — **studios de répétitions** Studios de l'ADC — **coproduction** Pavillon ADC - Genève, Arsenic Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Centre Culturel Suisse de Paris — **avec le soutien de** la Fondation Leenaards, Ernst Goehner Stiftung, Loterie Romande, Pro Helvetia - fondation suisse pour la culture — MadMoiselle MCH association / Marie-Caroline Hominal est au bénéfice d'une convention de soutien régionale - rayonnement - avec la République et canton de Genève, la Ville de Genève, L'Arsenic Lausanne et le Teatro Sociale Bellinzona pour la période 2025-2027 — **remerciements** Viktor Korol, Milan Hominal, David Hominal, Anne Bratschi de la maison des arts du Grütli — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Jean-Denis Gilbert, Daniel Manzano, Monica Puerto, Julia Torino, Matteo Zimmermann.

NUMÉRO 0 / SCÈNE III se déroule en deux temps, deux moments qui frayent avec la répétition sans, toutefois, en être le miroir exact. Mais surtout, ces deux actes placent les spectateurs dans des dispositions scéniques qui leur font voir la pièce d'une toute autre manière. Tout d'abord, installé directement sur le plateau, entourant les performeurs, sans que rien ne le sépare de la scène, le public est quasi inclus dans le flux des mouvements, tout en devant renoncer à une vue globale de ce qui se passe. Chaque regard est appelé à s'arrêter sur un instantané selon qu'il se dirige vers l'un ou l'autre côté de l'espace. Inversement, la seconde partie du spectacle se déroulant devant le public classiquement assis sur les gradins face à la scène, la vision d'ensemble domine la multiplicité des micro-événements.

Très chorégraphiée, *SCÈNE III*, est une suite d'événements qui ne déroule aucun fil narratif et, alliée à la trame sonore créée par les percussionnistes et la guitariste, met l'accent sur le flux et le reflux, l'énergie et l'apaisement. Éclatées sur l'ensemble du plateau, simultanément, des petites scènes surviennent, courtes, rapides qui forment une dynamique de figures qui s'échappent et dont le rythme gagne, virtuellement, les spectateurs. Soli, duos, quatuors, portés, sauts, gestes furtifs, tournolements, corps de ballet, pas esquissés, parade, interventions vocales s'entremêlent ou se succèdent sans hiérarchie pour se rejoindre dans une chorégraphie d'ensemble. Les danseuses et danseurs interagissent tout en laissant la place à la performance individuelle et au surgissement de surprises où chaque micro-événement peut raconter une histoire libre de toute interprétation. Les corps sont portés par la puissance du son énergisant qui graduellement se tranquillise et laisse les mouvements s'apaiser, s'établir dans une lenteur rêveuse et contemplative.

Françoise Ninghetto, février 2025

Marie-Caroline Hominal vit et travaille à Genève. Elle étudie la danse à l'atelier Janet Held à Montreux, à la TanzAkademie ZHDK à Zürich, puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres. En 1998, elle intègre pour une année la National Youth Dance Company à Londres. Puis elle danse pour Irène Tassebedo, Le ballet du TheaterBasel, Blanca Li, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini.

Sa recherche personnelle s'amorce en 2002 autour d'un travail vidéo, puis s'oriente plus décisivement vers la chorégraphie et la performance avec son premier solo *Fly Girl* (2008). Les formats de ses œuvres sont déterminés par les circonstances ou les thématiques. S'y décline un même univers, un monde baroque dans lequel les identités se brouillent, le tragique et le comique se confondent, tantôt sombre, excentrique ou mélancolique.

Parmi ses collaborations, il y a le duo de hula hoop *Duchesses* (2009) avec François Chaignaud et le triptyque *Hominal/Öhrn* (2018), *Hominal/Xaba* (2019), *Hominal/Hominal* (2023), où elle a invité les artistes Markus Öhrn, Nelisiwe Xaba, et David Hominal à co-réaliser une pièce.

Sa pratique artistique inclut indistinctement la performance, la chorégraphie, le dessin et la vidéo.

www.mariecarolinehominal.com

Prochainement au Pavillon ADC

21–23
.03

Dorothee Munyaneza / Cie Kadidi

Umuko

Soirée RELAX le 22 mars

27–29
.03

Bryana Fritz, Stefa Govaart &
Chloe Chignell

BEGIN / The Mirror

Deux appels à participation

GREGORY STAUFFER

Le Jardin des Corps est un atelier proposé par Gregory Stauffer qui donne lieu à une performance participative au Pavillon ADC le ve 16 mai, pendant la Fête de la danse.

3 ateliers préparatifs

ma 13, me 14, je 15 mai de 11h à 16h

ve 16 mai de 14h à 19h

1 performance participative

ve 16 mai de 19h à 20h

MYRIAM GOURFINK

Nulle part & partout est un atelier proposé par Myriam Gourfink qui donne lieu à une performance participative au Pavillon ADC les ve 20 et sa 21 juin, dans le cadre de l'événement *Deux jours de perfos, dehors et dedans, pour fêter l'arrivée de l'été !*

7 ateliers préparatifs

le ve 30 mai de 18h à 20h, sa 31 mai de 14h à 18h, di 1er juin de 14h à 18h, ve 6 juin de 18h à 20h, sa 7 juin de 14h à 18h, di 8 juin de 14h à 18h et je 19 juin de 18h à 20h

1 performance participative

les ve 20 et sa 21 juin

+ d'infos et inscription sur pavillon-adc.ch