

La Manufacture

Bachelor en Contemporary Dance Promotions H & I
Spectacle de 1re et 2e années

Go Ask Alice

de Stavroula Siamou avec les étudiant-es de la promotion H

15–16.04

ma–me à 20h
durée 1h40 avec entracte

WRDS M FNTS S
O Y AA IE

de Sophia Rodriguez avec les étudiant-es de la promotion I

— Entracte —

Unison ...but off

de Mark Lorimer avec les étudiant-es de la promotion H

Go Ask Alice

chorégraphie Stavroula Siamou — **avec les étudiant-es de la promotion H** Lee-Ann Aerni, Irina Badilita, Kim Bigler, Arlet Capella Margarit, Kalil Joigny, Hannah Marmoiton, Gabriel Meylan, Ambre Michel-Picque Lily N'Diaye, Léna Piazza, Lorianne Singy — **musique** *The Black Page Drum Solo* de Frank Zappa, *White Rabbit* de Jefferson Airplane — **costumes** Irini Tsakiri — Le début de la pièce s'inspire de l'œuvre solo BARE de Vittoria Kotsalou

WRDS M FNTS S
O Y AA IE

chorégraphie Sophia Rodriguez — **avec les étudiant-es de la promotion I** Nicolas Alvarez, Lorette Baron, Cyprien Boone, Maria Corredo Brullet, Valentine Courel, Lou Ann Du Shaw, Elina Fetzner, Jasper Frank, Manse Kim, Emilie Muron, Zora Quattropiani, Pauline Saraiva, Anna Skjælaaen, Michèle Wegmüller

Unison ...but off

chorégraphie Mark Lorimer — **avec les étudiant-es de la promotion H** Lee-Ann Aerni, Irina Badilita, Kim Bigler, Arlet Capella Margarit, Kalil Joigny, Hannah Marmoiton, Gabriel Meylan, Ambre Michel-Picque, Lily N'Diaye, Léna Piazza, Lorianne Singy — **avec les étudiant-es contrebassistes de l'HEMU** Kirill Baranov, Blanche Inacio, Natacha Stumpe, Aleksandar Visic — **musique** *Suite for Double Bass Quartett* de Colin Brumby (1975), *Cavatina da capo: Se d'un Dio fui fatta Madre* de Giovanni B. Ferrandini (1739) — **collaboration avec** la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg — **conseiller musical et analyse musicale** Xavier Delette — **préparation des musicien-nes** Gabriel Vacariu

assistanat Meggie Blankschyn — **direction technique et lumière** Nicolas Berseth — **technique son** Amon Mantel — **technique lumière** Charlotte Roche-Meredith — **production** La Manufacture - Haute école des arts de la scène — **équipe technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Loïc Durel, Jean-Denis Gilbert, Vahid Gholami, Eva Heymann, Stan Peyrou, Julia Torino, Matteo Zimmermann.

Go Ask Alice

Monstre : définitions du dictionnaire

Nom

1. une créature imaginaire grande, laide et effrayante.
2. une chose d'une taille extraordinaire ou intimidante.
3. toute créature s'écartant de façon grotesque de la forme, du comportement ou du caractère normal.

En s'inspirant de ma fascination pour les monstres de toutes sortes, nous tenterons dans ce travail d'imaginer scrupuleusement notre propre version des traits corporels altérés, dans l'espoir de créer nos propres « monstres », des êtres imaginaires hybrides qui prennent vie grâce à notre imagination incarnée. Je ne m'intéresse pas tant à l'aspect grotesque des « monstres », mais plutôt à la liberté de déviation et à la richesse du déplacement de nos cartes intérieures.

WRDS M FNTS S
O Y AA IE

Les fantômes sont impossibles à attraper.

Ils nous envahissent, nous hantent, parfois nous soutiennent. Ils nous éloignent — ou nous protègent — de la réalité propre à l'époque que nous traversons.

Les étudiant-es de la promotion I explorent la potentialité du fantasme à travers l'improvisation et différents états corporels, en interrogeant le lien entre la fantaisie et la survie. Iels découvrent comment le fait de nommer ou de représenter un fantasme peut transformer leur relation à leurs élans vitaux et à leur intuition, en façonnant leurs schémas d'improvisation. En incarnant des états d'urgence physique, iels ouvrent l'espace complexe du fantasme : une porte vers l'imaginaire et l'abstraction, devenu un véritable kit de survie. Les fantômes — individuels et collectifs — se composent peu à peu dans un univers oscillant entre la fragilité et le jeu, entre l'urgence et l'imagination. La voix surgit parfois, comme un souffle de désir ou une révélation éphémère.

Dans un contexte mondial d'incertitude politique, il devient essentiel d'être sa propre fantaisie, d'habiter les formes qui composent nos élans vitaux, et de découvrir la collectivité comme un appui fondamental pour s'habiter pleinement — avec ses fibres rugueuses et ses contradictions humaines les plus intimes. Célébrer la contraction et les opposés inhérents à l'être humain à travers la composition instantanée des impulsions qui nous traversent.

Unison ...but off

Dans cette danse-concert, la musique du compositeur baroque Giovanni Battista Ferrandini et celle du compositeur moderne Colin Brumby sont toutes deux jouées en direct sur quatre contrebasses - exactement le même instrument - chacune jouant des lignes musicales différentes. La chorégraphie est conçue pour onze corps dansants uniques travaillant à partir des mêmes lignes chorégraphiques, exprimées différemment.

À partir des mêmes simples consignes physiques, les danseuse-x-s explorent et font évoluer l'idée de danser ensemble, en étant fondamentalement liées, faisant ainsi exactement la même chose... différemment. Parfois, ce lien se traduit par l'alignement subtil du regard, à d'autres moments il s'agit d'un motif au sol dont l'échelle et le degré de complexité varient constamment. Le résultat est une alternative togetherness, où le mouvement et le son fusionnent dans les contrastes, la corrélation et la connexion - Unison. But off.

Mark Lorimer, diplômé de la London Contemporary Dance School, est danseur, chorégraphe, professeur et répétiteur. Depuis l'obtention de son diplôme de la London Contemporary Dance School en 1991, Mark Lorimer a travaillé comme danseur, chorégraphe, professeur et répétiteur. Ses collaborations principales comme danseur ont été avec Rosas/Anne- Teresa De Keersmaeker (1994 -) et avec ZOO / Thomas Hauert (1997 - 2005). Parallèlement, il a travaillé sur plusieurs projets avec, entre autres, Deborah Hay, Alix Eynaudi, UPSBD / Saldana & Drillet, Boris Charmatz, Kris Verdonck, Marten Spangberg, Alain Buffard, Jonathan Burrows, Mía Lawrence, The Featherstonehaughs / Lea Anderson et Bock & Vincenzi. Il enseigne régulièrement à P.A.R.T.S (répertoire et composition), à La Manufacture, au CDCN à Toulouse, et dans d'autres institutions et organismes de danse indépendants. En 2015, Mark Lorimer était un membre du collectif de 10 artistes qui ont dirigé le DanceWeb à Impulsanz, à Vienne, tout en enseignant et jouant dans le festival.

Stavroula Siamou est née à Athènes en 1967. Diplômée de la State School of Dance, elle a poursuivi ses études à New York, s'intéressant principalement à l'improvisation et à la technique de relâchement. À son retour en Grèce, elle a dansé avec diverses compagnies de danse, Edafos, Sine Qua Non et amorph.org étant ses collaborateurs de longue date. Au théâtre, elle a co-dirigé *Macbeth* (Shakespeare) et *Mandragora* (Machiavel) au Théâtre de Neos Kosmos et a collaboré avec divers metteurs en scène en tant que chorégraphe.

Actrice, danseuse et chorégraphe, **Sophia Rodriguez** (née en 1984) a étudié le cirque, la danse et le théâtre au Venezuela (Universidad Experimental de las Artes), à Cuba (Escuela Nacional de Circo de Cuba) et en Suisse (Accademia Teatro Dimitri). Son travail artistique est fortement influencé par sa longue histoire d'ateliers et d'échanges avec David Zambrano. Dernièrement elle a été coach et interprète dans *A Bigger Thing* de Lisi Estaras à l'Opera Ballet Vlaanderen. En tant que chorégraphe/interprète, elle a créé *Friction* au Toneelhuis, en 2023, qui est actuellement en tournée internationale, et *Ostentation Project*, une performance solo, au Bâtar Festival en 2019 et à Impulstanz en 2020. Après une longue pause, *Ostentation* est de retour en novembre 2024 à l'Atelier 210, en Belgique.

Appel à participation

MYRIAM GOURFINK

Nulle part & partout est un atelier proposé par Myriam Gourfink qui donne lieu à une performance participative au Pavillon ADC les ve 20 et sa 21 juin, dans le cadre de l'événement *Deux jours de perfos, dehors et dedans, pour fêter l'arrivée de l'été !*

7 ateliers préparatifs

1 performance participative

les ve 20 et sa 21 juin

+ d'infos et inscription sur pavillon-adc.ch

Prochainement au Pavillon ADC

14—17
.05

La fête de la danse au Pavillon
ADC

Programme à venir sur pavillon-adc.ch

26—28
.05

Teresa Vittucci, Annina Machaz &
Theater Hora
SACRE !

Dans le cadre de la Biennale Out Of The Box