

association pour la **DANSE CONTEMPORAINE**

ACTIVITES 1987

L'automne 1987 a correspondu au premier semestre d'activités de l'Association, dont l'assemblée constitutive date de novembre 1986. C'est dire que cette période a correspondu avant tout à la mise en place d'une structure légère de travail -possible grâce à l'obligeance de la Salle Patino-, à la recherche de collaborations, à des déplacements pour voir des artistes et des spectacles. Elle a surtout permis de tenter une première programmation, limitée à six spectacles et un stage, organisés entre septembre et octobre.

La réalisation de ce programme fut rendue possible grâce à un appui financier de la Ville et de l'Etat, obtenu en cours d'année, et à des accords de coproduction -pour l'ensemble de ce programme- avec le Festival de la Bâtie et la Salle Patino. La collaboration avec ces deux organismes est d'autant plus naturelle qu'ils ont instauré, depuis plusieurs années, une programmation régulière de danse. Elle fut d'autant plus aisée que le coordinateur des programmes de la salle Patino et le secrétaire-général du Festival font partie du premier comité de l'association. Le principe même des coproductions est fondamental à double titre : il permet un dynamisme et une efficacité accrus ; il permet de cumuler des moyens financiers insuffisants pour chaque organisme considéré seul.

Programmation

1. COMPAGNIE MONNIER-DUROURE (France) : "Mort de rire"
Accueil en exclusivité suisse à la Maison communale de Plainpalais,
le 4.9.87 - 410 spectateurs
2. COMPAGNIE SOSTA PALMIZI (Italie) : "Ssst..."
Création. Coproduction avec la Bâtie et le Festival de Polverigi, les
11 et 12.9.87 - 445 spectateurs
3. STUDIO DM (DIVERRES-MONTET) (France) : "L'arbitre des élégances"
Accueil en première suisse à la salle Patino le 9.10.87 - 90 spectateurs

4. DEBORAH GLADSTEIN et DOROTHEA RÜST (USA-Suisse) : "Moment riding"
Accueil à la salle Patino le 16.10.87 - 115 spectateurs
5. COMPAGNIE ENZO COSIMI (Italie) : "Acque"
Accueil en première suisse à la salle Patino le 22.10.87 - 75 spectateurs
6. NATHALIE LOCATELLI et DIANE DECKER (Suisse) : "Rouage" et "Création"
Coproductioin avec l'Octogone (Pully). En création à la salle Patino les 31.10 et 1.11.87 - 302 spectateurs

Soit, au total : 1'437 spectateurs.

7. STAGE avec Deborah Gladstein, à l'occasion de son spectacle. 15 participants.

REMARQUE : D'une manière générale, cette programmation reçut un accueil positif : les coupures de presse attestent de son intérêt et la fréquentation totale est satisfaisante. Cependant, deux spectacles n'ont pas trouvé l'audience espérée (Studio DM et Enzo Cosimi). Artistiquement, le choix de programmation s'est avéré heureux, à l'exception peut être de la Compagnie d'Enzo Cosimi dont le travail et la rigueur n'étaient pas comparables aux autres propositions. Il faut relever que les dimensions de la scène de la salle Patino est restreinte, ce qui n'a permis à la chorégraphie du Studio DM de se déployer pleinement.

Organisation

L'Association s'est dotée d'un Comité composé de :
Philippe Albèra (président) - Noémi Lapzeson (responsable artistique) -
Nicole Simon-Vermot (administratrice) - Jean-François Rohrbasser et
Jean-Pierre Wittwer (membres).

La responsable artistique et l'administratrice ont formé le "Bureau exécutif" de l'association : la salle Patino ayant mis à disposition ses infrastructures techniques et administratives, leur travail a pu être réalisé sans frais excessifs et dans de bonnes conditions. Les comptes de l'année 1987 révéleront un modeste solde positif - réserve pour l'année 1988.

PREVISIONS 1988

Programmation

Les souhaits de programmation pour l'année 1988 peuvent être regroupés sous quatre rubriques :

1. ETAT ACTUEL DE LA DANSE EN SUISSE

L'Association se propose de soutenir, de diverses manières, des danseurs genevois et suisses. Conçue comme une "présentation", cette part de la programmation rassemblera des artistes dont le niveau technique paraît suffisant et dont l'apport à la danse en Suisse semble intéressant, indépendamment de l'approbation par l'Association de leur démarche artistique au sens strict.

Ce soutien pourrait être apporté, en 1988, à :
Muriel Bader - Philippe Saire - Myriam Naisy - Manon Hotte -
Noémi Lapzeson - Monika Klingler - CH-Tanztheater - Anne Rosset -
Nathalie Tissot - Natalie Locatelli.

2. ACCUEILS

Pourront être invités :

Compagnies Le pied à coulisse, Joseph Nadj, Randy Warshaw, Anne-Thérèse de Keersmaeker, Jean-François Duroure.

3. STAGES

Trois stages, suivis de performances par les artistes, en collaboration avec la maison des jeunes et de la culture :

Pauline de Groot - Peter Schelling et Béatrice Jaccard - Julyen Hamilton.

4. ANIMATION

Interventions dans les domaines suivants :

- Enregistrement video d'un spectacle
- Exposition de photographies de danse (Jésus Moreno)
- Présentation de livres sur la danse contemporaine.

Il va de soi que cet avant-programme est présenté sous réserve de modifications dues à la situation financière en cours d'année ou à circonstances encore inconnues (présence en Europe d'artistes américains ou autres, "découvertes" en cours d'année, possibilités de programmation des partenaires).

Studio de danse

La perspective de l'ouverture d'un Studio de danse à la Maison des arts du Grütli intéresse particulièrement l'Association puisque la nécessité de pouvoir disposer d'un tel lieu est l'une de ses premières demandes originelles.

Consultée par les architectes pour l'équipement de ce studio, l'Association ne peut se prononcer de manière ferme quant à son implication dans la gestion. En effet, le volume de travail que représenterait cette activité ne peut encore être déterminé : un accroissement de ce volume ne pourra rester sans conséquences financières, que l'Association ne peut assumer actuellement.

L'Association présente cependant quelques propositions :

1. Trois types d'activités devraient pouvoir se dérouler en ce lieu :
Enseignement - Répétitions de spectacles - "Performances" légères.
2. La qualité de ce studio, vraisemblablement exceptionnelle, devrait avoir pour conséquence son utilisation maximale. Dans ce but, et compte tenu des usages, une grille journalière et horaire devrait être établie.
Ses caractéristiques pourraient être :

Matin (9h30-13h30) : Enseignement de niveau professionnel

Après-midi (14h-17h) : répétitions) -(17h-19h30) : enseignement niveau général

Soir (20h-23h) : répétitions ou performances

3. Jeudi : Enseignement pour enfants et adolescents
Week-end : Stages de brèves durées par un artiste étranger
4. Occupation des lieux : sur la base de contrats précis, de durée limitée.
Priorité devrait être donnée :
Répétitions : aux spectacles subventionnés par la Ville et l'association
Enseignement : aux maîtres ne disposant pas de studios personnels.

Il va de soi que ces propositions doivent faire l'objet d'adaptation, et que leur sort dépendra de la politique de gestion de ce studio déterminée par la Ville de Genève. L'Association est prête à prendre part à ces débats.

12.87

Association pour la danse contemporaine
Case postale 320 / 1211 Genève 25