

Teresa Vittucci, Annina Machaz & Theater HORA

SACRE !

26–28.05

Dans le cadre de la biennale Out of the Box - biennaleoutofthebox.ch

lu–me à 20h00

Durée 1h

Un grand classique du ballet qui est réinterprété par la célèbre compagnie inclusive Theater HORA et le duo Teresa Vittucci et Annina Machaz.

concept Teresa Vittucci, Annina Machaz – **chorégraphie** Teresa Vittucci, Annina Machaz & HORA Ensemble – **de et avec** Andy Böni, Matthias Brücker, Cécile Creuzburg, Frank Häusermann, Annina Machaz, Lucas Maurer, Serafin Michel, Tiziana Pagliaro, Teresa Vittucci – **pédagogie théâtrale** Svenja Koch & Anna Fierz – **conception sonore** Samuel Savenberg – **scénographie** Michela Flück – **costumes** Sophie Reble & HORA Ensemble – **assistanat mise en scène** Emma Bertuchoz – **assistanat décor** Flora Bühlmann – **assistanat costumes** Liv Senn & Andi Böni – **conseil dramaturgique** Benjamin Egger – **œil extérieur** Yanna Rüger – **direction technique et lumières** Robert Meyer / Micha Bietenhader – **production & diffusion** Jörg Schwahlen – **direction artistique** HORA Yanna Rüger – **Une production du Theater HORA en coproduction avec le Tanzhaus Zürich** – **soutiens** Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Stadt Zürich Kultur, Ernst Göhner Stiftung, Förderverein Theater HORA, Stiftung Züriwerk, Pro Helvetia – **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Matteo Zimmermann, Jean-Denis Gilbert, Pascaline Budry, Stan Peyrou, Julia Torino.

Composé par Igor Stravinsky en 1913, *Le Sacre du Printemps* est considéré comme une œuvre de rupture. La pièce, qui fait basculer la création musicale et chorégraphique dans la modernité, évoque des rites en l'honneur du printemps, aboutissant au sacrifice d'une jeune vierge élue pour gagner les faveurs des divinités telluriques.

Dans cette version pleine d'humour et d'engagement du *Sacre*, les thèmes originaux se retrouvent sens dessus dessous. Basson ou trompette ? Rituel ou pression des pairs ? Ancêtre ou robot ? Simple doigt ou griffe mortelle ? Nous partons en voyage et terminons en état d'ébriété. Les interprètes de HORA se transforment comme des chenilles en extase, au rythme de saisons en avance rapide. La course contre la montre commence ; le printemps reviendra. Mais qui doit être sacrifié maintenant ? Et surtout, qui ne doit pas l'être ?

Née à Vienne, **Teresa Vittucci** vit et travaille à Zurich. Sa pratique traverse les domaines de la performance, de la danse contemporaine, de la comédie absurde et du cinéma. Elle explore les perspectives féministes et queer sur la culture pop, l'histoire, la religion, etc. Elle travaille en solo mais opte de temps en temps pour des collaborations. Elle a reçu plusieurs prix pour son travail, dont le Prix suisse de la danse pour son œuvre *Hate me, tender*. Teresa Vittucci est artiste associée au Tanzhaus Zurich.

Annina Machaz a étudié les arts scéniques à la Haute école des arts de Berne, où elle a obtenu un master en pratique. En 2014, la performance *Follow us*, qu'elle a réalisée en collaboration avec Mira Kandathil et Nils Amadeus Lange remporte le prix de la culture suisse et du développement des jeunes talents PREMIO. Plusieurs versions de ce spectacle sont présentées en Suisse. Annina Machaz est interprète pour les pièces de la chorégraphe et metteuse en scène Florentina Holzinger.

Le **Théâtre HORA** de Zurich est l'une des troupes indépendantes de théâtre, de danse et de performance les plus connues de Suisse. Elle collabore régulièrement avec d'importants artistes et collectifs nationaux et étrangers. Parallèlement, le Théâtre HORA est également un atelier (culturel) pour les personnes ayant des difficultés d'apprentissage. A ce titre, elle fait partie de la Fondation Zürerwerk, qui s'engage à aider les personnes souffrant principalement de déficiences cognitives. Le Théâtre HORA a reçu de nombreux prix, notamment L'Anneau Hans Reinhart / Grand Prix suisse de la scène en 2016.

L'ADC bénéficie du soutien de la Ville de Genève ainsi que de la République et canton de Genève



LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

360°

Prochainement au Pavillon ADC

13—15
.06 Le Ballet Junior — Olivier Dubois
AUDITION

20—21
.06 Elie Autin, Myriam Gourfink,
Katerina Andreou, Cindy Van Acker,
Oona Doherty, Ludovico Paladini,
Mélissa Guex, David Meier & Louis
Schild, DJ Doracell, DJ Glaire
Waldork (Baptiste Cazaux) & dj
remplacement (Lisa Laurent)
*Deux jours de perfos, dehors et dedans,
pour fêter l'arrivée de l'été !*

voir programme ci-dessous

PROGRAMME DEUX JOURS DE PERFOS...

Vendredi 20 juin

- 19h00 à 19h30 : *Antichambre* de Elie Autin
- 20h15 à 21h00 : *Nulle part & partout* de Myriam Gourfink
- 22h00 à 22h30 : *Rave to Lament* de Katerina Andreou
- 23h00 à 23h30 : *Les Impromptus* de Cindy Van Acker

Samedi 21 juin

- 17h00 à 17h45 : *Nulle part & partout* de Myriam Gourfink
- 18h15 à 18h35 : *Golden Gore* de Ludovico Paladini
- 20h00 à 20h45 : *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* de Oona Doherty
- 21h30 à 22h00 : *Today, who are you ?* de Mélissa Guex, David Meier & Louis Schild
- 22h15 à 22h45 : *Les Impromptus* de Cindy Van Acker
- 23h00 à 00h30 : DJ set avec Doracell
- 00h30 à 02h00 : DJ set avec Glaire Waldork (Baptiste Cazaux) & dj remplacement (Lisa Laurent)

Appel à participation

MYRIAM GOURFINK

Nulle part & partout est un atelier proposé par Myriam Gourfink qui donne lieu à une performance participative au Pavillon ADC les ve 20 et sa 21 juin, dans le cadre de l'événement *Deux jours de perfos, dehors et dedans, pour fêter l'arrivée de l'été !*

7 ateliers préparatifs

le ve 30 mai de 18h à 20h, sa 31 mai de 14h à 18h, di 1er juin de 14h à 18h, ve 6 juin de 18h à 20h, sa 7 juin de 14h à 18h, di 8 juin de 14h à 18h et je 19 juin de 18h à 20h

1 performance participative

les ve 20 et sa 21 juin

+ d'infos et inscription sur pavillon-adc.ch