

adc rapport d'activité 2006

Association pour la Danse Contemporaine
82-84 Salle des Eaux-Vives
CH-1207 Genève
Tél. 022 329 44 00
E-mail: info@adc-geneve.ch
www.adc-geneve.ch

Sommaire

1. Points forts de l'année	p. 2
2. Projets et activités de l'adc	p. 6
3. Comptes 2006	p. 15
4. Perspectives 2007	p. 17

Annexes:

L'adc en 2006, ce sont aussi...

Extraits de presse

Notre équipe

Direction artistique: Claude Ratzé

Administration: Nicole Simon-Vermot

Rédaction, relations publiques, projets: Anne Davier

Directeur technique: Marc Gaillard

Billetterie: Béatrice Stauffer

Bar: Steve Leguy

Stagiaires: Laure Scalambrin, Chantal Siegenthaler (contrat ETC)

Nos soutiens financiers

Nos activités sont réalisées avec l'appui de:

La Ville de Genève - Département des affaires culturelles

L'Etat de Genève - Département de l'Instruction Publique

La Ville de Lancy pour les Danses d'été

La Loterie Romande pour les frais de déménagement et le renouvellement du matériel informatique

Pro Helvetia pour la résidence à Rio de Filipo Armati dans le cadre des

Repérages de Danse à Lille

La réalisation du passedanse reçoit le soutien du Comité Régional Franco-Genevois (CRFG)

Association pour la Danse Contemporaine

Présidente: Jeanne Pont

Comité: Fabienne Abramovich, Guilherme Botelho, Foofwa d'Imobilité, Anne Davier, Nelson Lopez, Jacques Nierlé, Jeanne Pont, Michèle Pralong, Claude Ratzé, Lina Rodriguez.

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

1. Points forts de l'année 2006

Claude Ratzé

Maison de la Danse : morte mais pas enterrée

L'année 2006 a été marquée par le combat pour une Maison de la Danse à Lancy, et par son rejet lors de la votation populaire du 22 octobre. Votation qui a fait suite au référendum lancé par les libéraux et radicaux lancéens contre le crédit d'étude du projet de construction du Centre socioculturel de l'Escargot, au cœur duquel devait s'installer la Maison de la Danse.

Une aventure politique, culturelle et humaine riche d'expériences pour nous et pour l'ensemble des personnes qui ont œuvré à l'occasion de cette campagne. Ces semaines de militance politique ont été éprouvantes ; elles nous auraient laissés passablement démunis si nous n'avions pas obtenu de la part du Département des Affaires culturelles de la Ville de Genève une aide constante et active, ainsi qu'un soutien financier nous permettant d'engager ponctuellement Fabienne Abramovich, responsable de la campagne de récolte de signatures et Prunella Carrard, en charge de la coordination de la campagne du comité de soutien.

Il faut rappeler ici que nous avons perdu devant le peuple de Lancy à 4'345 voix sur 7'055 votants. Mais nous avons, lors de notre campagne, récolté 11'319 signatures de personnes convaincues par la nécessité du projet d'une Maison de la Danse à Genève. Ces chiffres pourraient nous rassurer quelque peu, sauf qu'avec le recul, nous observons que la reconnaissance que nous avons réussi à construire au fil des années et la légitimité de notre combat pour une Maison de la Danse — jamais remise en cause durant la campagne — sont ébranlées. Dans les faits, nous avons perdu devant le peuple et, si ce n'est pas rédhibitoire pour l'avenir du projet, beaucoup de signes nous laissent croire que c'est avec de la patience et une détermination décuplée que nous pourrions remettre le métier sur l'ouvrage et replacer notre projet au premier plan. C'est la leçon la plus cruelle de cette aventure lancéenne, aventure dans laquelle nous nous sommes lancés avec beaucoup d'énergie et d'espoir ces cinq dernières années.

Une nouvelle adresse

L'idée d'une Maison de la Danse fonctionnelle et adaptée à l'image de ce que nous ambitionnons pour la danse à Genève nous a filé entre les doigts en 2006. En contrepartie, notre installation temporaire à la Salle des Eaux-Vives est devenue plus significative par le déménagement de notre administration, qui a trouvé refuge dans un local situé au-dessus du foyer de la salle. Une proposition de la Gérance Immobilière qui peinait à trouver un locataire compatible avec notre activité de programmation et de création, faute d'une bonne isolation sonore.

Le départ de notre administration des bureaux de la Coulouvrenière a signifié la fin d'une époque : celle de notre cohabitation avec nos anciens collègues et utilisateurs de la Salle Patiño. En déménageant, nous avons perdu notre proximité avec d'autres acteurs culturels, mais nous avons gagné en autonomie. Ce local, à l'origine, n'était pas fait pour abriter des bureaux et notre arrivée a été rocambolesque. Il y a, par exemple, des fresques des années 70 contre les murs, qu'il nous a été impossible de repeindre, car porteuses d'une valeur patrimoniale inestimable... ; avant que l'on ne découvre qu'il s'agit de peintures ornementales et décoratives sans valeur particulière. Nous souhaitons rafraîchir ce

adc rapport d'activité 2006

local de réunion et le rendre très fonctionnel pour notre administration, mais la fin des négociations liées à notre installation a pris du temps, et finalement, nous nous sommes installés et adaptés à ce qui était mis à disposition. Avec notre déménagement et notre aménagement, nous laissons derrière nous un certain nombre d'équipements de bureaux communautaires ; nous avons donc fait une requête auprès de la Loterie Romande pour nous aider dans ce nouvel aménagement et en avons profité pour mettre à jour notre équipement informatique qui en avait bien besoin.

19 avril 2006

Les bureaux de l'adc se rapprochent des artistes et migrent au 82-84, rue des Eaux-Vives.



Bienvenue à ce que vous croyez voir !

Si vous venez aujourd'hui à la Salle des Eaux-Vives, vous pourrez observer de grandes bâches sur le portail de l'école et sur un des murs du bâtiment. Il y est écrit « Salle des Eaux-Vives - une saison de danse ». C'est bien de ça qu'il s'agit désormais, puisqu'en 2006, nous avons utilisé cette salle 177 jours et organisé 87 représentations de 14 spectacles différents.

Quatre créations de chorégraphes genevois ont été à l'affiche en 2006 : celles de Cindy Van Acker, Noemi Lapzeson, Foofwa d'Imobilité, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon. En fin d'année, nous avons proposé à Cindy Van Acker de reprendre ses trois premiers solos sous le titre Panorama solis.

En fin de saison, nous avons invité Fabrice Mazlhia, danseur genevois engagé depuis une dizaine d'années à la Forsyth Dance Company, qui signe depuis peu ses premières pièces chorégraphiques. Dans le cadre de notre coopération avec l'organisation des « Journée de danse contemporaine suisse 2006 », nous avons mis sur pied quatre représentations à la Salle des Eaux-Vives. Durant l'année, nous avons invité la chorégraphe lausannoise Nicole Seiler dans la foulée de sa création au Théâtre de l'Arsenic et accueilli Thomas Hauert, chorégraphe soloirois installé à Bruxelles avec sa Cie Zoo.

Pour la première fois, nous avons présenté à Genève les chorégraphes français Martine Pisani, Thierry Baë avec son remarquable Journal d'inquiétude qui a ouvert notre saison 06-07 et le Québécois Daniel Léveillé avec sa dénudée Pudeur des icebergs.

Pour finir, deux groupes d'artistes fidèles à l'affiche de l'adc : Boris Charmatz, Raimund Hoghe et Julia Cima avec leur étrange Regi et les belges Peeping Tom avec Le Salon. Une saison riche, aux propositions artistiques souvent exigeantes mais stimulantes pour l'imaginaire des spectateurs.

Médiation

La programmation est composée de spectacles qui ne trouvent pas toujours le

consensus, mais qui ont tous offert de magnifiques occasions de discussions entre artistes et spectateurs à l'issue des représentations commentées du jeudi soir.

Ces mêmes jeudis, nous proposons des rencontres une heure avant le spectacle avec le public curieux d'en savoir plus ou ressentant le besoin d'être préparé au spectacle à voir.

Créer des liens, défendre l'idée que la danse contemporaine est accessible et se donner les moyens de la « démystifier », sont les axes de travail qui nourrissent tous les projets de médiation que nous avons pu mettre en place dans le cadre de la cellule de sensibilisation à la danse contemporaine. Cellule qui est née dans le sillage du projet de la Maison de la Danse et en collaboration avec le service culturel de Lancy.

Pour se déployer, cette cellule a dû réfléchir à un développement d'actions au-delà du territoire lancéen. C'est grâce à cet effet de débordement communal que des actions à la danse contemporaine ont réussi à s'inscrire dans un cahier spécial danse de « L'art et les enfants » du service culturel de l'enseignement primaire. L'attention que nous portons au développement de ce que nous pouvons appeler la « culture chorégraphique » a également trouvé un écho auprès de trois étudiantes de la Haute Ecole de Gestion qui ont choisi l'adc pour réaliser leur travail de diplôme, avec pour objectif, de regrouper, d'analyser et d'organiser le fonds documentaire que nous avons constitué au fil des ans. Et ce, pour favoriser son exploitation et le rendre plus accessible aux membres de notre association et au large public.

20 ans, et après ?

En 2006, nous souhaitions fêter le vingtième anniversaire de notre association. Mais notre projet d'une manifestation artistique et d'une publication est resté à l'état embryonnaire. Sans doute, nous avons été considérablement mobilisés par les épisodes relatifs à Maison de la Danse à Lancy, la campagne et la votation populaire. Sans parler de l'échec que nous avons dû essuyer.

Les 20 ans sont passés sans que nous ayons pu avoir le temps de nous y arrêter. Sans regret, nous entamons 2007 et notre 21ème année avec plus de sérénité et une maturité certaine; prêts pour repartir dans de nouveaux projets.

Maison de la danse, le jour de la votation populaire:

l'adc encaisse le choc à la Chancellerie à 12h,
donne une représentation de Foofwa d'Immobilité à 18h,
partage un repas avec le public à 20h
et immortalise ce jour historique à 22h26.



Eidos
Noemi Lapzeson



Le Salon
Peeping Tom



Incidences
Foofwa d'Imobilité



2. Projets et activités de l'adc

Anne Davier

L'adc a plusieurs activités qui servent à promouvoir et à diffuser la danse contemporaine.

Sa première occupation est l'organisation d'une saison chorégraphique. À côté de cela, l'adc a de nombreux partenaires et s'inscrit dans différents réseaux (régionaux, nationaux et internationaux). Elle mène encore d'autres activités, en plus de sa programmation, comme par exemples la gestion des deux studios de danse à la Maison des Arts du Grütli, la réalisation d'une parution trimestrielle (le Journal de l'adc), le travail de longue haleine sur le projet d'une Maison de la Danse à Genève ou encore le développement d'une cellule de médiation.

La programmation à la Salle des Eaux-Vives:

87 représentations

6251 spectateurs

Sauf indication contraire, les spectacles ont eu lieu à la Salle des Eaux-Vives

Pneuma 02:05

Cindy Van Acker

Du mercredi 4

au dimanche 15 janvier 2006

10 représentations - 745 spectateurs

Dans le cadre des Journées de danse contemporaine suisse:

Madame K et Lui

Nicole Seiler

Pneuma 02:05

Cindy Van Acker mercredi 18

et jeudi 19 janvier 2006

4 représentations - 280 spectateurs

Régi

Boris Charmatz

Du mercredi 25

au samedi 28 janvier 2006

4 représentations - 316 spectateurs

Eidos (forme définie)

Noemi Lapzeson

Du mercredi 22 février

au dimanche 5 mars 2006

10 représentations - 898 spectateurs

La Pudeur des icebergs

Daniel Léveillé

Du mardi 14

au samedi 18 mars 2006

5 représentations - 702 spectateurs

Climax

Cie 7273

Du mercredi 29 mars

au samedi 8 avril 2006

8 représentations - 303 spectateurs

Bande à part

Martine Pisani

Du mercredi 3 mai

au samedi 6 mai 2006

4 représentations - 169 spectateurs

Le Salon

Peeping Tom

Du jeudi 18 au dimanche 21 mai 2006

4 représentations - 475 spectateurs

Double B(L)ind

& Remote Versions

Mazliah, San Martin et Chekroun

Du mercredi 31 mai

au samedi 3 juin 2006

4 représentations - 198 spectateurs

Journal d'inquiétude

Thierry Baë

Du 27 septembre au 1er octobre 2006

5 représentations - 394 spectateurs

Incidences

Foofwa d'Imobilité

Du 11 au 22 octobre 2006

10 représentations - 627 spectateurs

Walking Oscar

Zoo/Thomas Hauert

Du 1er au 5 novembre 2006

5 représentations - 306 spectateurs

Panorami Soli

Cindy Van Acker

Fractie, Corps 00:00 et Balk 00:49

Du 15 au 18 novembre 2006

4 représentations - 358 spectateurs

Pixel Babes

Nicole Seiler

Du 6 au 17 décembre 2006

10 représentations - 480 spectateurs

Fête de la Musique

les 16, 17 et 18 juin 2006

Alhambra Terrasse

31 compagnies de danse

3 jours

environ 20'000 spectateurs

Danses d'Été à Lancy

du 5 au 15 juillet 2006

Le Vilain petit canard

Cie Buissonnière / Cisco Aznar

Parc de la Villa Bernasconi

8 représentations

824 spectateurs

5 bus en-cas de l'adc

Impromptus

Sasha Waltz

17 février 2006 à l'Opéra de Lyon

48 voyageurs-spectateurs

Last landscape

Josef Nadj

20 avril 2006 à Annecy Bonlieu

34 voyageurs-spectateurs

Zero degrees

Akram Khan

et Sidi Larbi Cherkaoui

15 juin 2006 à la Maison

de la Danse à Lyon

50 voyageurs-spectateurs

Asobu

Josef Nadj

28 novembre 2006

à Annecy Bonlieu

42 voyageurs-spectateurs

Fugue à trois

Sasha Waltz, Anne Teresa de

Keersmaecker, Maguy Marin

21 décembre 2006

à l'Opéra de Lyon

22 voyageurs-spectateurs

... au total

23 spectacles

130 représentations

7271 spectateurs

(Non comprise la Fête de la
Musique)

Les collaborations de la programmation 2006:

Le Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève pour la Fête de la Musique.

Le Service des Affaires Culturelles de la Ville de Lancy pour les Danses d'Été.

La Scène Nationale Annecy Bonlieu, la Maison de la Danse de Lyon, l'Opéra de Lyon pour les «bus en-cas».

Les partenaires

Au-delà de ses collaborations, l'adc développe ses activités avec des partenaires locaux, régionaux et internationaux:

Le passedanse

C'est une collaboration entre l'adc, le Théâtre de l'Usine, la Bâtie-Festival de Genève, Forum Meyrin, le Relais culturel de Château Rouge à Annemasse, le Ballet du Grand Théâtre de Genève et, dernier arrivé en 2006, L'Esplanade du Lac à Divonne.

Cette 11ème saison du passedanse compte 863 membres.

687 détenteurs du passedanse sont domiciliés en Suisse, 176 en France voisine.

L'adc est chargée de la coordination du matériel promotionnel du passedanse, de la gestion des fichiers et de la rédaction de la lettre mensuelle.

L'édition 06-07 propose à nouveau un cycle de conférences. En 05-06, nous avons invité l'historienne Annie Suquet à intervenir sur l'histoire de la danse. Pour la saison suivante, nous lui avons commandé des conférences dansées. Ce cycle est organisé en partenariat avec le service culturel de l'Université de Genève et les conférences sont données à l'université.

Le passedanse est soutenu par le CFRG.

Cycle Histoire de la danse :

9 février 06 : le virage des années 1950. La danse à la conquête d'une nouvelle perception du réel

6 avril 06 : Contre-culture et démocratie : l'aspiration communautaire dans la danse des années 1960-70

11 mai 06 : Néo-classicisme, « non-danse » et nouvelles technologies : l'éclectisme des dernières décennies du XXe siècle.

Cycle Conférences dansées :

27 novembre 06 : De la chronophotographie à la chorégraphie, ou comment revisiter aujourd'hui l'héritage d'Étienne-Jules Marey (1830-1904), avec Sylvain Prunenec, chorégraphe

Les Repérages de Danse à Lille

Depuis l'origine des Repérages de Danse à Lille, l'adc fait partie du conseil artistique international avec d'autres partenaires d'Europe, d'Afrique du Nord, d'Amérique du Nord et de la Corée. Le tessinois Filippo Armati a été proposé par l'adc aux Repérages 2006 avec sa pièce « My life as an art piece ». Il a participé également à la résidence d'été des Repérages, qui a réuni les chorégraphes de l'édition 06 et a eu lieu à Rio.

Les Journées de Danse Contemporaine Suisse 2006

Les JDC ont eu lieu du 19 au 22 janvier 2006 et se sont déroulées à Genève et Lausanne.

Les organisateurs de cette édition sont l'adc, le Théâtre de l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36, le Forum Meyrin et le Théâtre de l'Usine. C'est dans ces théâtres que les spectacles ont été présentés, pendant 4 jours.

Dans le cadre de ces journées, l'adc a aussi fait partie du conseil artistique avec le Théâtre de l'Usine, le Théâtre Arsenic, le Théâtre Sévelin 36, la Rote Fabrik, la Gessenerallee, les Berner Tanztage, la Kaserne et le Festival Chiasso Danza. Nous avons présenté à la Salle des Eaux-Vives et dans le cadre de ces Journées les chorégraphies de Cindy Van Acker et Nicole Seiler.

Réseau des programmeurs suisses

Initié en 2004 par l'adc et le Forum Meyrin, ce réseau comprend aujourd'hui une quinzaine de partenaires réguliers. Son but est de favoriser les échanges, de participer à des projets destinés à promouvoir les créations que nous soutenons.

IDEE (Initiatives in Dance through European Exchange)

Créé en mai 2004 à l'initiative du TanzQuartier de Vienne, ce réseau regroupe dix maisons de la danse européennes (une par pays) dont les missions couvrent le soutien à la création (résidences, coproductions), à la diffusion (programmation, développement du public) et à la professionnalisation (orientation, ressources et formations professionnelles). IDEE est soutenu depuis mai 2005 par le programme Culture 2000 de l'Union Européenne.

IDEE est un réseau que nous avons rejoint en 2005. Il est composé du Centre National de la Danse à Pantin (CND), Tanzhaus nrw à Düsseldorf, Tanzquartier à Vienne, The Place à Londres, Dansens Hus à Stockholm, Dansens Hus à Oslo, Mercat de les Flors à Barcelone. Les partenaires associés sont le Kanuti Gildi SAAL en Estonie, DeVIR/CAPa au Portugal, Centrul National al Dansului en Roumanie, Duncan Research Center en Grèce, et l'adc en Suisse.

Les membres du réseau (dont l'adc) se sont rencontrés à trois reprises en 2006, à Düsseldorf, à Talline et à Barcelone.

Autres collaborations

Le service culturel de la Ville de Lancy pour les Danses d'Ete et la cellule de médiation.

Le Service des Loisirs et de la Jeunesse (SLJ) est notre partenaire pour les stages de danse pour enfants qui ont lieu au studio de l'adc à la Maison des Arts du Grütli.

Nous participons au projet de l'Université de Genève - service des Affaires Culturelles des «Rencontre contemporaine», pour que les étudiants puissent rencontrer les artistes, tant aux studios de l'adc qu'à la Salle des Eaux-Vives.

Les studios de l'adc

En 2006, l'adc a géré les deux studios de travail sis à la Maison des arts du Grütli, utilisés prioritairement pour le travail de création.

Les studios ont été occupés, cette année encore, de manière intensive par une cinquantaine de chorégraphes et de danseurs.

Le DAC a en effet convoqué en septembre 2006 l'ADC et l'Association Aloïse pour faire le point sur les principes de gestion et d'utilisation des trois studios de danse du Grütli. Il était notamment question des critères de priorité et des problèmes soulevés par le manque d'espace de travail.

En octobre 2006, les utilisateurs des studios ont été invités par les permanents de l'adc à une discussion à ce sujet. À l'issue de cette rencontre, il s'est avéré qu'il était nécessaire de mettre sur pied une nouvelle gestion de ces espaces ; en effet, le nombre de demandes est croissant et il n'y a pas de nouveaux studios pour la danse qui sont envisagés.

Une délégation* s'est réunie pour mettre sur pied un projet d'utilisation des trois studios de danse, dont voici les grandes lignes :

- Une gestion commune : les trois studios du Grütli sont gérés par l'ADC.
- Un esprit communautaire : c'est dans cet esprit que les studios ont été gérés depuis leur ouverture, et l'ensemble des utilisateurs tient à conserver cette dynamique.

- Des priorités : les critères de priorité d'utilisation sont les mêmes que ceux qui ont prévalu jusqu'alors, à savoir :

- 1) Travail de création pour un spectacle présenté dans la saison de l'adc et/ou soutenu par la Ville de Genève.

- 2) Travail de création pour un spectacle de danse contemporaine ayant une date et un lieu de représentation planifiés (en priorité au Théâtre de l'Usine, puis dans d'autres lieux).

- 3) Travail de répétition ou de reprise d'un spectacle d'un chorégraphe déjà soutenu par la Ville de Genève et/ou déjà présenté à l'adc.

- Des tranches horaires précises pour le travail de création :

Grand Studio : 9h-12h / 14h-20h

Studio du Fond : 9h-18h

Studio du Haut : 9h-15h / 15h-21h

Les soirées et les week-ends sont, dans la mesure du possible, disponibles pour des artistes qui font un travail de recherche.

- Des cours et des stages ponctuels :

L'organisation des cours hebdomadaires et stages ponctuels entre dans le créneau horaire suivant :

12h-14h et 18h-20h

Une nouvelle fois, la nécessité des cours et des stages a été formulée par les utilisateurs. Ces cours sont destinés aux amateurs d'une part, et aux professionnels d'autre part. Les cours pour amateurs permettent de favoriser la circulation des personnes et des publics dans la maison, de sensibiliser aux différentes pratiques et techniques de danse (les cours proposés ne sont pas comparables à ceux que l'on trouve dans les écoles privées). Il est question d'ouvrir des cours pour professionnels dans ces tranches horaires. Il s'agit ici de mettre sur pied différents modules de formation continue (éventuellement, pour certains, en lien avec l'office cantonale de l'emploi).

*Ont participé à la réflexion sur les studios:

Richard Afonso, Marc Berthon, Nicolas Cantillon, Paola Gianoli, Louise Hanmer, Prisca Harsch, Noemi Lapzeson, Véronique Maréchal, Corina Pia, Igguy Roulet, Barbara Schlittler, Nathalie Tacchella, Laura Tanner, Josef Trefeli, Cindy Van Acker, Laurence Yadi.

Sur invitation: Anne Davier, Claude Ratzé.

L'adc aura à gérer les trois studios de danse du Grütli, à savoir ceux du deuxième étage et le studio Aloïse au troisième dès septembre 2007. D'ici là, il s'agit de mettre sur pied un projet d'utilisation, tant pour le travail de création que pour les cours ou stages qui y seraient dispensés. À cet effet, trois groupes de réflexion se sont composés (technique, pédagogique et communication) et ont prévu de se rencontrer dès le début de l'année 2007.

L'utilisation des studios est gratuite. Lorsqu'il y a une action marchande (stages ou cours payants), il est perçu 25 francs l'heure de location.

Les prise en charge des frais de nettoyage et des flux reviennent à l'adc. Comme c'est le cas actuellement, une partie de ces frais sont couverts par la location des studios lorsqu'il s'agit de stages et de cours.

Le nettoyage de l'ensemble de ces studios se fait deux fois par semaine.

L'installation d'un équipement fixe de sonorisation et de multimédia va se mettre en place dans chacun des trois studios. Une recherche de fonds doit être entreprise pour financer ces équipements techniques.

Cours et stages

7 cours hebdomadaires sont proposés au studio de l'adc en 2006 et, de façon ponctuelle, divers stages sont donnés. Les cours sont dispensés par Noemi Lapzeson, Laura Tanner, Marie-Louise Nespolo hebdomadairement, et Danse Habile une semaine sur deux.

Une semaine de stage pendant les vacances scolaires a été proposée pour les enfants. Ce stage est organisé en collaboration avec le Service des Loisirs et de la Jeunesse (SLJ) et sont pour les enfants âgés de 6 à 9 ans. Il a été dispensé en 2006 par Nathalie Tacchella.

Médiation et cellule de sensibilisation à la danse

Quatre projets de sensibilisation ont été organisés dans des écoles de Lancy : Durant un semestre, Fabienne Abramovich a donné des cours de danse contemporaine auprès de trois classes primaires de l'Ecole de Céresole. Ces cours ont été complétés par un travail autour de la création de Noemi Lapzeson, puis finalisés par la présentation du spectacle Eidos de la chorégraphe.

Au Collège de Saussure, dans le cadre d'un suivi de création, Pascal Gravat et Prisca Harsch sont intervenus dans une classe de français à plusieurs occasions et en amont de leur création *Because I love*. Ils ont travaillé tout particulièrement à partir du texte de Ramuz, L'Amour de la fille et du garçon, première inspiration de cette pièce.

Foofwa d'Imobilité est intervenu à trois reprises à l'école des Palettes, en lien avec sa création *Incidences*. Discussions, jeux de danse et apprentissage d'une petite chorégraphie aux Palettes, puis invitation des classes au studio du Grütli pendant une répétition, suivie d'un filage, et enfin répétition à la Salle des Eaux-Vives avec la démonstration de leur chorégraphie apprise.

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon se sont rendus à trois reprises à l'école professionnelle du CEPTA pour préparer des étudiants à leur spectacle *Climax*.

Pour toucher les élèves des écoles primaires du canton de Genève, un certain nombre d'activités ont été prévues par le biais de l'inscription, pour la première fois, de la danse dans « l'Art et les enfants », saison 2006-2007. Ces activités se dérouleront, en ce qui nous concerne, en 2007.

Dans le cadre de la Formation continue des enseignants, Claude Ratzé a participé au cours de Nathalie Tacchella, «Préparer ses élèves à un spectacle de danse».

Trois actions ont été conduites en collaboration avec le projet des Rencontres contemporaines du Service des Affaires Culturelles de l'Université de Genève. Ces rencontres proposent une visite des studios de l'ADC à la Maison des Arts du Grütli et organisent une répétition publique, suivie d'une rencontre avec les protagonistes du projet artistique. Trois spectacles ont été choisis pour ces rencontres : *Climax*, *Incidences* et *Tierce*.

Nous avons poursuivi, tout au long de la saison, nos rendez-vous avec le public chaque premier jeudi de représentation avec, une heure avant le spectacle, la présentation du projet artistique et sa genèse, puis, juste après le spectacle, une rencontre entre les artistes et les spectateurs.

Maison de la Danse

L'année 2006 aura sonné le glas du projet de la Maison de la Danse dans centre socioculturel de l'Escargot, à Lancy. La décision populaire du 22 octobre a mis fin à cinq années d'études, de débats et de concertations entre l'adc et différentes instances politiques de la Ville et du Canton de Genève avec la commune de Lancy.

L'année aura été chargée d'événements politiques :

- L'audition au Conseil Municipal de Lancy, de Messieurs Charles Beer et Patrice Mugny, qui ont une fois encore affirmé leur engagement pour notre projet.
- L'accord de principe de la majorité du Conseil municipal sur le contenu et les activités prévues dans la construction du centre socioculturel.
- La votation à la majorité du Conseil municipal du crédit d'étude avant le dépôt des autorisations de construire.
- Le référendum lancé par les libéraux et radicaux contre la Maison de la Danse, déposé en mai, puis la votation populaire en octobre.
- La mise en place fin mai d'un comité de soutien composé de certains représentants des futurs utilisateurs, dont l'adc, et de représentants des partis politiques favorables au projet. Ce comité de soutien est présidé par Martine Degli Agosti.
- Une aide exceptionnelle de la Ville de Genève pour nous permettre d'engager ponctuellement deux personnes pour nous soutenir dans la campagne électorale .
- La récolte de signature est lancée à l'occasion de la Fête de la Musique, pour le soutien au projet de la Maison de la danse.
- Le site www.centresocioculturel-lancy.org est créé par Damien Jeannerat. Ce site a servi de plate-forme d'informations et a été régulièrement mis à jour. Il a aussi servi à récolter des signatures et a été visité par 25'000 visiteurs durant la campagne.

- À l'occasion de la soirée d'ouverture des Danses d'Été, un débat public est organisé par l'adc autour des expériences de Maisons de la Danse décentralisées. Sont invités l'administrateur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, en banlieue lyonnaise, siège de la Compagnie Maguy Marin et la directrice de Dance City à Newcastle en Angleterre.
- Une soixantaine de directrices et directeurs d'associations et d'institutions culturelles de la région ont lancé un appel au public pour soutenir notre projet.
- Des stands sont tenus dans différents points de la commune de Lancy, et trois débats contradictoires sont organisés.
- Finalement, 11'319 signatures sont récoltées, mais rien n'y fait... La votation du 22 octobre est sans appel, et le projet du Centre socioculturel avec la Maison de la Danse est abandonné.

Le Journal de l'adc

Le Journal de l'adc a eu trois parutions en 2006, dont le 40ème numéro. Il existe depuis 1994. Il est imprimé à 7500 exemplaires, est envoyé gratuitement à notre liste de contacts et distribué dans 80 lieux de la ville de Genève.

Depuis 2001, il est partiellement reproduit sur le site www.adc-geneve.ch. Le site est visité en moyenne par 500 internautes tous les mois.

En 2006, les trois éditions du Journal de l'adc ont consacré leurs dossiers aux sujets suivants :

Le Röstigraben : une réalité qui forge l'identité de la danse suisse ? (n° 38)

Le néoclassique : c'est quoi exactement ? (n° 39)

Maison de la danse : le croche-pied fait à la danse (n° 40)

En plus des dossiers, chaque numéro présente les spectacles programmés par l'adc, les spectacles du passedanse, les dernières publications consacrées à la danse. On lit aussi de brèves informations sur les compagnies genevoises et autres nouvelles concernant la communauté chorégraphique, le kiosque et la librairie de l'adc, des annonces de cours et un mémento de spectacles de danse en Suisse romande et en France voisine.

Des chroniques régulières font partie du sommaire de chaque numéro : un édito et une chronique qui propose à chaque numéro d'offrir un compte-rendu régulier de l'évolution du projet de la Maison de la danse.

Outre les permanents de l'adc, 18 personnes, pour la plupart des journalistes, ont collaboré à la rédaction de ces trois éditions du journal.

La Librairie de l'adc

Nous tenons à jour une librairie, composée d'ouvrages en français consacrés à la danse contemporaine. Cette librairie est en activité dans le foyer de la Salle des Eaux-Vives pendant les soirs de représentations; sinon, nos livres sont consultables dans nos bureaux. En 2006, une cinquantaine d'ouvrages sont proposés et également mis en vente par correspondance par le biais de notre journal. Cette librairie nous demande de nous tenir à jour sur les dernières publications de danse; elle est très exhaustive et appréciée par le public, qui ne connaît pas d'égal en Suisse romande.

Centre de documentation de l'adc et site Internet : une collaboration avec la Haute Ecole de Gestion

Trois étudiantes de la Haute école de Gestion, filière information et documentation, ont mis sur pied le centre de documentation de l'adc dans le cadre de leur travail de diplôme HES intitulé « De la danse à la documentation, organisation, gestion et mise à disposition de la collection de l'adc ». Les étudiantes ont installé et paramétré le logiciel PMB, qui nous permet de gérer le centre (les sorties, les lecteurs, les nouvelles acquisitions, etc.) et qui dispose d'un moteur de recherche selon des termes et thématiques. Pendant 6 mois, ces trois étudiantes sont venues travailler dans les bureaux de l'adc à mi-temps pour dépouiller, regrouper, classer et entrer dans le logiciel tous les documents. Le centre s'est finalisé à l'automne 2006. Il comprend plus de 350 monographies, quelques 400 supports vidéos, 8 titres de périodiques, des dossiers documentaires, des photographies et des affiches. Cette proposition de travail de diplôme a coïncidé avec un réel besoin d'organisation de la documentation de la part de l'adc. La mise en place du centre s'est réalisée à la fois pour les collaborateurs de l'adc mais aussi et surtout pour le public. Le Centre de documentation est ouvert les mardis matin et jeudi après-midi, ou sur rendez-vous.

À la suite de ce projet, nous avons initié un travail de reconstruction et remise à jour de notre site Internet. Nous avons prévu qu'une interface de recherche du Centre de documentation pour le navigateur soit mis en place sur le site, ainsi qu'un système de réservation en ligne. Ce système de réservation en ligne est pensé et mis sur pied par trois autres étudiantes de la Haute école de Gestion et fera l'objet de l'un de leur travail de fin d'année. Ce projet de site et de réservation en ligne, initié fin 2006, sera finalisé au printemps 2007 et efficace dès septembre de la même année. Dans les deux cas, ces projets ont été suivis par l'adc et par les professeurs responsables des étudiants, et ont donné lieu à des évaluations.

3) Les Comptes 2006

Nicole Simon-Vermot

Rapport sur les comptes

Bilan

À l'actif du bilan figure la valeur de l'installation scénographique de la Salle des Eaux-Vives. Le c/c Pass Danse est plus élevé qu'en 2005, car les comptes de la saison 05-06 seront clôturés sur 2007. En ce qui concerne les autres c/c, il reste un solde à payer sur la carte visa, un solde à rembourser à M. Gaillard pour les frais techniques. Pour le c/c café, il s'agit d'un petit stock qui sera acheté par les collaborateurs.

Au passif, nous avons moins de créanciers sociaux, car les acomptes ont été plus conformes à la masse salariale. En ce qui concerne les produits reçus d'avance, en 2005 nous avons 70'000 francs qui concernaient les « Danses d'Eté 2006 » ; le reste correspond principalement à la part des abonnements 06/07, qui va sur 07. Nous avons par contre plus de charges à payer, soit des frais qui concernent l'année 2006, mais qui seront réglés en 2007.

Le résultat de l'exercice est de 34'467 francs.

Nous nous devons d'être attentifs à nos dépenses durant l'année 2006, car nous avons terminé 2005 avec un important déficit (32'430.40 avant dissolution de la provision pour le démontage des Eaux-Vives).

Ce résultat positif provient soit de plusieurs postes dont les dépenses ont été moins élevées que budgétées, ou sur des postes dont le budget avait été un peu surévalué (location de la Salle des Eaux-Vives par l'adc, charges sociales notamment), soit sur la production : moins 12'275 francs de dépense. Mais il provient surtout de recettes plus élevées que budgétées : plus 22'738 francs (10'122 sur la billetterie, le solde sur les autres produits, notamment l'utilisation par des tiers de la salle des Eaux-Vives).

Après absorption du résultat reporté négatif, nous pouvons renouer avec le positif et commencer l'année 2007 avec 28'315 francs de résultats reportés.

Signalons qu'il est heureux de retrouver une situation positive, tant pour pouvoir faire face aux possibles dépenses exceptionnelles que pour avoir un minimum de liquidités nécessaires au démarrage d'une nouvelle année. Il est effectivement toujours extrêmement difficile de fonctionner jusqu'au versement d'une première tranche de subvention.

Comptes de pertes et profits

En ce qui concerne le comparatif entre les deux années, il faut souligner que nous avons deux manifestations de plus en 2006. Comme en 2005, les dépenses comprennent également les Danses d'Eté et les frais liés à la Fête de la Musique. Par contre, il n'y a pas eu de co-production, telle que celle de Rosas en 2005 avec Forum Meyrin et Château Rouge.

Au niveau des recettes de billetterie, comparativement à 2005, nous pouvons noter une légère progression par manifestation; par contre, un peu moins de vente de publications ou de soutiens.

Du côté des subventions, il faut mentionner une augmentation substantielle de la subvention de la Ville de Genève, qui est de 750'000 francs pour 2006. La subvention de l'Etat de Genève est de 210'000 francs au total, mais répartie en « subvention ordinaire » et « extraordinaire », ce qui n'était pas le cas en 2005.

Nous avons également reçu une subvention extraordinaire de la Ville de Genève pour les frais liés à la campagne pour la Maison de la Danse dans le cadre du référendum contre le centre socioculturel de Lancy. La Ville de Lancy a participé aux Danses d'Eté avec une subvention identique à celle de 2005.

Le poste « accueil et cachet » suit l'évolution de la programmation.

Les frais techniques 2006 comprennent des factures de techniciens indépendants, ce qui explique que ce poste soit beaucoup plus élevé qu'en 2005, alors que les salaires des techniciens sont plus bas, malgré l'activité supplémentaire et le remplacement pour maladie du chef technique.

Dans les autres manifestations, on trouve notamment les bus-en-cas, stages pour les enfants, Danse à Lille, le centre de documentation et la médiation auprès des écoles. Nous avons créé un poste « autres frais de production » dans le budget 2006, ce qui nous a permis de réaliser enfin deux grandes bâches de signalisation à la Salle des Eaux-Vives.

Les frais de publicité et promotion comprennent un spectacle de plus et la totalité des frais de promotion de la saison 06-07. Pour le Journal, nous avons 2x28 pages et un numéro exceptionnel de 32 pages en 2006, contre 2x28 et 1x 24 pages en 2005.

Du côté des frais d'exploitation, la différence dans le poste « salaires administration & divers » est due à l'augmentation du temps de travail de Béatrice Stauffer et à deux engagements spécifiques pour la campagne du 22 octobre (pour lequel nous avons reçu un soutien de la Ville de Genève).

Les frais de bureau sont en augmentation, notamment en raison de la perte du partage de certains frais avec les autres locataires de la Coulouvrenière.

Une nouvelle rubrique apparaît : « charges et produits exercices antérieurs ». Auparavant, ces écarts étaient répartis dans les comptes concernés de l'année courante ; cette modification permet plus de précision.

Pour les dépenses extraordinaires : « frais de déménagement et de renouvellement du matériel informatique », nous avons reçu un don de la Loterie romande de 25'000 francs. Ce qui nous a permis d'aménager le bureau des Eaux-Vives et de mettre à jour notre matériel informatique et nos logiciels.

4) Perspectives 2007

La programmation

Les créations prévues pour 2007 seront celles de Nathalie Tacchella, Pascal Gravat & Prisca Harsch, Perine Valli, József Trefeli et enfin Evelyne Castellino & Nathalie Jaggi, qui ont été choisies avec leur création *Roi fatigué cherche royaume pour vacances*, en réponse à notre appel d'offre pour une création jeune public (dès 4 ans).

En automne, nous présentons pour la première fois Yan Duyvendak & Alexandra Bachzetsis. Du côté des accueils, l'adc invite au BFM Mathilde Monnier avec le chanteur Philippe Katerine pour *Vallée 2008*. Dans le cadre d'une coopération avec Forum Meyrin et Château Rouge, nous recevons au printemps *Umwelt* de la Compagnie Maguy Marin.

En automne, l'adc invite *Hell* d'Emio Greco & Pieter C. Scholten au BFM.

A la Salle des Eaux-Vives, les accueils sont la Belge Olga de Soto, avec *Histoire(s)*, le dernier spectacle de Cisco Aznar et celui de Philippe Saire. Nous sommes encore en négociation pour inviter différentes pièces de Myriam Gourfink.

Nous travaillons également sur un festival de jeunes chorégraphes européens qui devrait trouver sa place en décembre à la Salle des Eaux-Vives. Par ailleurs, nous nous associons avec le Théâtre de Carouge pour l'accueil de trois projets de Gille Jobin, dont deux reprises et une création durant la saison 07-08.

Si nous poursuivons la coordination de la scène de l'Alhambra Terrasse dans le contexte de la Fête de la Musique, nous n'allons malheureusement pas reconduire notre aventure estivale des « Danses d'Été » dans le parc de la Villa Bernasconi. L'échec de la Maison de la Danse ne nous a pas stimulé à reconduire cette expérience, d'autant que l'épuisement de l'Héritage Losey, consacré aux deux dernières éditions de cette manifestation, nous aurait obligé à reconstruire un montage financier conséquent et périlleux.

Au moment où nous rédigeons ce rapport, nous imaginons organiser durant l'été des projections de films de danse, vidéo-danse et comédies musicales. Nous cherchons encore le contexte idéal pour le faire.

Bus en-cas

Nous continuons à les organiser régulièrement. Très appréciés, ils nous permettent d'emmener notre public vers d'autres théâtres (Bonlieu à Annecy, L'Octogone de Pully, la Maison de la Danse à Lyon, l'Espace Malraux à Chambéry, la Maison des Arts à Thonon), afin de voir des spectacles qui ne sont pas programmés à Genève.

Les studios de l'ADC

C'est cet automne que va prendre forme la nouvelle gestion des trois studios de danse (dont celui appelé "Aloïse") de la Maison des Art du Grütli. La demande des équipements techniques en son et en vidéo se pose sérieusement : une étude est en cours afin de faire les meilleurs choix possibles. Si nous souhaitons rendre ces studios conformes aux besoins des utilisateurs, une recherche de financement particulier sera nécessaire.

Information, documentation et médiation

En 2007, nous allons poursuivre la publication du Journal de l'adc. Il va paraître trois fois. Nous allons gérer, mettre à jour et développer notre Centre de documentation, ainsi que notre librairie «danse» au foyer de la Salle des Eaux-Vives, ouverte les soirs de spectacle.

Nos actions de médiation vont se poursuivre et se développer en 2007 dans le cadre de notre cellule de médiation, toujours en collaboration avec le service culturel de Lancy. Trois projets seront réalisés dans le cadre du programme 06-07, «L'Art et les Enfants », avec à la clef des représentations pour les élèves du primaire et un module dans le cadre de la formation des enseignants. Nous allons aussi travailler sur les contacts déjà pris avec les commis-

projets particuliers avec des écoles intéressées, comme par exemple « Construire un Pont », une activité chorégraphique qui doit relier les écoles des Palettes et celles du Bachet. Ce projet a reçu le soutien du fond « Vivre ensemble », et Caroline de Cornière et Marcella San Pedro sont engagées à le mener à bien.

Deux semaines durant les vacances scolaires et en collaboration avec le Service des Loisirs et de la Jeunesse (SLJ), nous continuons à proposer une initiation à la danse contemporaine à des enfants de 7-9 ans.

D'autre part, nous poursuivons notre collaboration avec le service culturel de l'Université de Genève sur les rencontres contemporaines et sur l'organisation de Conférences. Suite au succès du cycle de conférences sur « l'Histoire de la danse », organisé avec les partenaires du passedanse, nous avons mis sur pied pour la saison 06-07 des conférences dansées, données par Annie Suquet ainsi que d'autres intervenants danseurs-chorégraphes. Deux de ces conférences auront lieu dans la première partie de l'année 2007. Nous travaillons avec nos collègues du passedanse sur un troisième cycle de conférences pour la saison 07-08 sur les différents styles de danse.

Réseaux divers

Passedanse: ce partenariat se poursuit pour la douzième année, il est toujours aussi stimulant et s'avère très utile, tant pour les organisateurs que pour les spectateurs. Il comprend sept partenaires principaux et sept partenaires associés.

Réseau de programmeurs suisses : Il va se poursuivre en 2007, dans le cadre du « Réseau de danse Suisse », association qui a pris corps en 2006 dans le cadre du Projet Danse et qui poursuit différents objectifs. Si les questions des programmeurs restent au premier plan, ce réseau s'intéresse aux questions de politique culturelle de la danse au niveau national. Il réfléchit à l'élaboration d'actions de médiation, dont l'organisation de la Journée Mondiale de la danse, dont l'objectif est l'ouverture de cours de danse gratuits durant une journée, celle-ci se terminant par une soirée festive. L'adc est associée à l'organisation genevoise de cette journée. Nous sommes également, dans le cadre de ce réseau, liés à la médiathèque suisse de la danse et sommes devenus le relais genevois de cette organisation nationale.

De plus, nous restons membres du Réseau IDEE (Initiative in Dance through European Exchange), qui regroupe les maisons de la danse européennes dans le but de favoriser la circulation des œuvres ainsi que d'initier des collaborations dans un cadre européen. Nous poursuivons aussi notre collaboration avec les Repérages de Danse à Lille.

Maison de la Danse

Nous allons rebondir sur un nouveau projet, que nous souhaitons relancer dans le courant de l'année. Aujourd'hui, nous le désirons sur le territoire de la Ville de Genève, vraisemblablement moins ambitieux et volumineux que celui de Lancy. Toutefois, nous ne transigerons pas sur les besoins spécifiques de la danse contemporaine. Notre idée est de penser à un espace public disponible, avec un projet architectural original et réalisable dans le cadre d'une enveloppe budgétaire de moins de 10 millions de francs. Avec la volonté de trouver un tiers du budget de construction auprès d'entreprise et de personnalités privées. Souhaitons que notre désir ne se confronte pas trop violemment à la réalité et

que la légitimité de notre combat retrouve les relais nécessaires à sa remise en chantier.

Projet d'édition

Nous souhaitons éditer une mini collection de livres consacrés à la danse.

C'est un projet auquel nous réfléchissons depuis quelques mois: la publication d'une série de -livres, chacun sur une personnalité de la danse genevoise. Nous imaginons cinq numéros sur dix ans.

Ce projet devrait faire l'objet d'un partenariat avec un éditeur et un diffuseur de la place et fera l'objet d'une demande de soutien spécifique.

Revue de presse
Extraits

L'ADC en 2006, ce sont aussi...

Les chorégraphes de la saison de l'adc

Cindy Van Acker, Cisco Aznar, Thierry Baë, Nicolas Cantillon, Gabriela Carrizo, Boris Charmatz, Franck Chartier, Agnès Chekroun, Thomas Hauert, Foofwa d'Imobilité, Noemie Lapzeson, Samuel Lefeuvre, Daniel Léveillé, Jone San Martin, Fabrice Mazliah, Martine Pisani, Carlotta Sagna, Nicole Seiler, Laurence Yadi

Les danseurs/euses

Cindy Van Acker, Tamara Bacci, Thierry Baë, Léonard Bertholet, Marc Berthon, Frédéric Boivin, Mathieu Campeau, Nicolas Cantillon, Gabriela Carrizo, Boris Charmatz, Franck Chartier, Julia Cima, Laure Dupont, Yannis François, Frédéric Gafner, Justin Gionet, Stéphane Gladyszewski, Jean-Philippe Guilois, Thomas Hauert, Sun Hey Hur, Raimund Hoghe, Christophe Ives, Martin Kilvady, Théo Kooijman, Samuel Lefeuvre, Maud Liardon, Sara Ludi, Arantxa Martinez, Fabrice Mazliah, Ivana Milicevic, Eduard Mont de Palol, Lucy Nightingale, Ismael Oiartzabal, Elise Olhandéguy, Chrysa Parkinson, Corina Pia, Romina Pedroli, Emmanuel Proulx, Corinne Rochet, Jordi Ros, Anja Schmidt, Jone San Martin, Anja Schmidt, Olivier Schram, Diane Senger, Eleonora de Souza, Nathalie Tacchella, Filibert Tologo, Jozsef Trefeli, Perrine Valli, Samantha Van Wissen, Simon Versnel, Mat Voorter, Kylie Walters, Mike Winter

Autres collaborateurs artistiques

(éclairagistes, scénographes, vidéastes, compositeurs, costumes, etc.)
Eurudike de Beul, Rinaldo Del Boca, Jean-Baptiste Bosshard, Philippe Bouttier, Jean-Michel Broillet, Aline Courvoisier, Daniel Demont, Alexandre Diaz, Sylvia Faleni, Frédérique Franke, Luc Gendroz, Yann Gioria, Jan Van Gijssel, Philippe Gladieux, Yves Godin, Armando Rubio Gomez, Marie-Andrée Gougeon, Vincent Hänni, Luis Lara, Baptiste Lefebvre, Yves Leirs, Antoine Lengo, Frederic Liekens, Samuel Marchina, Véronique Maréchal, Pierre Matthiot, Philip May, David Monti, Sandra Neveu, Marc Parent, Alejandro Petrasso, Andreas Pfiffner, Corine Pia, Sandra Piretti, Denis Rollet, Jean-Philippe Roy, Gabriel Scotti, Alexandre Simon, Alan Sondheim, Simon Soutter, David Stampfli, Andreas Valvini, Frédéric Vannieuwenhuyse, Basile Zimmerman, Raphael Zweifel

Les techniciens et autres collaborateurs engagés par l'adc :

Fabienne Abramovich, Montserrat Alvarez, Serge Amacker, Florian Bach, Jean-Baptiste Bauer, Oriane Béraud, Vincent Bertholet, Christophe Bollondi, Prunella Carrard, Davide David Châtel, Cornil, Anom Darsana, Rinaldo Del Boca, Bernard Delacoste, Ian Durer, Bono Gaillard, Bernard Gribi, Eva Heymann, Janos Horwath, Jean-Marie Lacave, Yvan Le Hyaric, Antoine Maret, Yan Marussich, Fabrice Minazzi, Isabell Otz Longo, Michele Pellegrino, Zoé Reverdin, Loïc Rivolan, Denis Rollet, Jean-Philippe Roy, Victor Roy, Dorj Sarangarav, Diane Senger, Thierry Stalder, Nathalie Tacchella, Julien Talpin, Andrée-Anne Vaucher

Les collaborateurs du journal de l'adc :

Jean-Marie Bergère Caroline Coutau, Anne Davier, Laurence De Coulon, Alexandre Demidoff, Marie-Pierre Genecand, Steve Iuncker, Martine Jaques-Dalcroze, Irène Filiberti, Anne Leray, Florence Marguerat, Christophe Martin, Hélène Mariéthoz Perrig, Anne-Pascale Mittaz, Claude Ratzé, Beatrice Stauffer, Christina Thurner, Frédéric Valabrègue, Tania Watzlawich, Lilo Weber

Fête de la musique :

Compagnies, Chorégraphes, interprètes, ...

Alias Compagnie, Cia de Danza Flamenca Al-Andalus, Antonio Perujo, Académie de Danse de Genève, Cie Virevolte, Cie 100% Acrylique, Ballet Junior, Cie Anaïscen, Ballet du Grand Théâtre, Danse habile, Cie Greffe.

Guilherme Bothelo, Serge Richon, Sébastien Boucher, Amauri Reot, Houssine Khald, Mena Avolio, Martine Brodard, Laura Smeak, Manon Hotte, Nathalie Jaggi, Gilles Jobin, Chantal Siegenthaler, Pauline Wassermann, Corina Pia, Sudharani Raghupathy, Benjamin Millepied, Lucinda Childs, Annabelle Lopez Ochoa, Hideto Heshiki, Foofwa d'Imobilité, Marc Berthon, Véronique Fouré, Elinor Radeff, Cindy Van Acker

Fabio Bergamaschi, Caroline de Cornière, Gilles Baron, Corinne Rochet, Sandrine Hubert, Rosaline Pappaux, Julie Thomas, Mélanie Varin, Sylvaine Chappuis, Sophie Racine, Noëlle Jemmely, Aurélia Weber, Aurélia Spozio, Lisa Sequeira, Sabrina Eridan, Laura Rousset, Laure Adjakly, Solène Tossa, Holène et Jérôme Noumédor, Ako Madja, Sofia Nikou, Diana Biason, Stéphanie Walvert, Adil Bouarbi, Anthony Delamotte, Elodie Durif, Anna Carreau, Kalil Alaoua, David Lourenco, Chloé Regat, Tiphonie Desruelles, Paula Mancini, Corrie Philipp, Thomas Heer, Assel Bouarbi, Pauline Biamont, Olivier Lukumbi, Koffy, Noumedo, Pastora Rodriguez, Nina Summermater, Stefania Cazzato, Danielle Marx, Letizia Mazzeo, Annick Aeberhard, Aurélie Aeberhart, Christelle Alvarez, Sophie Barclay, Ludmila Bedert, Ainhua Cayoso, Joelle Cervantes, Marjorie Horta, Tatiana Jaquet, Léah Kimber, Talia Kimber, Lidia Martella, Natalie Nguissi, Sonia Martinez, Alexandra Parada, Marie Rossie, Christelle Stouder, Nam Vinh, Marc Gandillon, Line Baumann, Julie Dubois, Julie Fahy, Océane Holdener, Victoria Jakubec, Elisa Mégale, Nina Cachelin, Anaëlle Gauthey, Mathilde Linares, Lucie Mertenat, Olivia Nemeth, Manon Pilard, Natasha Samson, Aurore Sumi, Adrienne Aubert, Virginie Bourquard, Morgane Budry, Océane Dayer, Justine Falcioia, Yasmine Jendoubi, Christelle Lefèvre, Roxane Magaz, Stina Otterström, Phaedra Richard, Marina Rouget, Océane Stiassny, Stéphanie Bayle, Julie Blanchard, Francesca Bracelli, Clémence Dumas, Jessica François, Diana Jap, Aoi Keimi, Elodie Koch, Fanny Mayné, Mireia Sanchez, Monica Sanz, Amandine Schembri, Ahalam Tsouli, Alexandre Plojoux et Marie Parvex, Stéphane Couturas, Jamila Dorner, Céline Cassone, Bruno Roy, Fernando Barbosa, Cécile Robin Prévallée, Violaine Roth, Grant Aris, Giuseppe Bucci, André Hamelin, Ilias Ziragachi Hideto Heshiki, Foofwa d'Imobilité, Maud Liardon, Antoine Lengo, Isabelle Rigat, Ruth Childs, Pauline Wassermann, Perrine Ploneis, Caroline Teillier, Filibert Tologo Ivy Lovy, Sylvie Raphoz, Christophe Tamburini, Valérie Niederberger, Christophe Degache, Natacha Jaccard, Véronique Fouré, Tamara Bacci

Campagne pour une Maison de la danse

Comité de Soutien

Présidé par Martine Degli Agosti (Les verts) et composé par des représentants des partis: Christain Marchiando, Luisa Alonso- Pentzke, (Socialiste), Marc Guilhermin, Frédéric Progin (PDC), Andrée Jelk-Peila, (Alliance de gauche) et Georges Demierre et Rémy Merle pour le Collectif Palette, ainsi que des représentants de l'ADC.

Chargée de la coordination de la campagne du comité de soutien

Prunella Carrard

Chargée de la campagne de signature

Fabienne Abramovich

Responsable et concepteur du site Internet du Centre socioculture

Damien Jeannerat

Ont participé à la récolte de signatures

Fabienne Abramovich, Ariane Arlotti, Monica Arpin, Tamara Bacci, Marc Berthon, Cécile Bonnet, Guy Botelho, Evelyne Castellino, Nicolas Cantillon, Stéfano Cavapozzi, Ruth Childs, Giorgia Corti, Nathalie Cuenet, Eva Daettler, Anne Davier, Ana la China, Claire Dufois, Foofwa d'Imobilité, Pascal Gravat, Manon Hotte, Natacha Jaquerod, Kaspar Kramis, Myriam Kridi, Noemi Lapzeson, Carmela Lavoro, Steeve Leguy, Maud Liardon, Nelson López, Pierre Losio, Véronique Maréchal, Jacques Nierlé, Claire Peverelli, Sandra Piretti, Jeanne Pont, Pascal Ratz, Claude Ratzé, Igy Roulet, Béatrice Stauffer, Chantal Siegenthaler, Nicole Simon-Vermot, Patrik Steffen, Nathalie Tacchella, Marie-Pierre Theubet, Cindy Van Acker, Laurence Yadi, Myriam Zoulas, Andres Zürcher, Alexandrine Zurcher.

Les théâtres et organismes suivants

Am Stram Gram, Carouge, La Comédie, Forum Meyrin, le Grütli, le Galpon, le Loup, Saint-Gervais, l'Usine, et à Lausanne Sévelin 36 et l'Arsenic, l'École de danse de Genève, l'Atelier de Danse Manon Hotte, l'Institut Jaques-Dalcroze, l'Association 360, le Mouvement 804, les Verts, les Socialistes, Solidarité, et bien évidemment les membres du Comité de Soutien pour le Centre socioculturel de Lancy. Nous remercions aussi ceux qui ont œuvré dans l'ombre et ne sont pas cités ci-dessus.

Partenaire média

Le Courrier

Graphiste attitré de la promotion de l'adc

Laurent Bonnet

Journal de l'adc et webmaster

Alya Stürenburg

Photographies

Sandra Piretti réalise depuis 2005 une série de portraits de chorégraphes présentés dans les saisons de l'adc. Ces portraits sont exposés dans le foyer de la Salle des Eaux-Vives.

Studios de l'adc à la Maison des Arts du Grütli

En 2006, les studios ont été utilisés pour le travail de recherche et de création par Foofwa d'Imobilité, Laura Tanner, Marie-Louise Nespolo, Noemie Lapzeson, Pascal Gravat, Prisca Harsch, Cindy Van Acker, Marcela San Pedro, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon, Marc Berthon, Chantal Siegenthaler, Mariene Grade, Corine Pia, Polo Dos Santos, Perrine Valli, Josef Trefeli, La Ribot, Liz Moscarola, Myriam Zoulias, Fabrice Mazliah, le Ballet Junior, Filibert Tologo

Les cours hebdomadaires ont été proposés dans les studios par Noemi Lapzeson, Laura Tanner, Marie-Louise Nespolo et Danse Habile

Des stages, des ateliers ponctuels, des classes ont été donnés dans les studios par Myriam Zoulias et le Groupe du Vent, Foofwa d'Imobilité, Pauline Monnin, Alessandra Vigna, Khosro Adibi, Sébastien Bouchez, Christophe de Maison, Cindy Van Acker

Responsable de l'entretien des studios du Grütli

Fatima Ribeiro

Comité de l'adc

Fabienne Abramovich, Guilherme Botelho, Foofwa d'Imobilité, Anne Davier, Nelson Lopez, Jacques Nierlé, Jeanne Pont, Michèle Pralong, Claude Ratzé, Lina Rodriguez.

Membres de l'adc

Jean-Marie Bergère, Evelyne Castellino, Caroline Coutau, Philippa de Rothen, Véronique Ferrero-Delacoste, Jean-Pierre Garnier, Silvia Hodgers, Damien Jeannerat, Gilles Jobin, Kaspar Kramis, Sandrine Kuster, Noemi Lapzeson, Véronique Maréchal, Christine Meier, Dany-Lena Meyer, Sandra Piretti, Dominique Rémy-Menétrey, Markus Siegenthaler, Nicole Simon-Vermot, Nathalie Tacchella, Laura Tanner, Sean Wood, Elisabeth Fischer, Alexandre Forissier, Laura Györik-Costas, Dora Kiss-Mützenber, Hélène Mariéthoz, Isabelle Meister, Dominique Perruchoud, Jean Prévost, Alya Stürenburg, Cindy Van Acker.