

adc
rapport d'activité 2007

Association pour la Danse Contemporaine
82-84 Salle des Eaux-Vives
CH-1207 Genève
Tél. 022 329 44 00
E-mail: info@adc-geneve.ch
www.adc-geneve.ch

Sommaire

1. Points forts de l'année	p. 2
2. Projets et activités de l'adc	p. 6
3. Comptes 2006	p. 17
4. Perspectives 2007	p. 19

Annexes:

L'adc en 2007, ce sont aussi...

Extraits de presse

Les permanents

Claude Ratzé, direction (100%)

Nicole Simon-Vermot, administration (60%)

Anne Davier, communication, promotion (75%)

Marc Gaillard, direction technique (100%)

Laure Scalabrini, accueil et billetterie (50%)

Comité de l'adc

Fabienne Abramovich, Guilherme Botelho, Foofwa d'Imobilité, Anne Davier, Nelson Lopez, Jacques Nierlé, Jeanne Pont (présidente), Michèle Pralong, Claude Ratzé, Lina Rodriguez

Soutiens financiers

Nos activités sont réalisées avec l'appui de:

La Ville de Genève - Département des affaires culturelles

L'Etat de Genève - Département de l'Instruction Publique

La réalisation du passedanse reçoit le soutien du Comité Régional

Franco-Genevois (CRFG)

Partenaire média: Le Courrier

160 personnes ont soutenu l'adc en 2007

association pour la
danse contemporaine
genève

adc

1. Points forts de l'année 2007

Claude Ratzé

La programmation

La programmation est l'ossature de notre activité. Treize spectacles à l'affiche en 2007, dont six créations de chorégraphes genevois. A côté de cela, une semaine de films, vidéodanse et spectacles de danse en décembre.

La Salle des Eaux-Vives a été utilisée tout au long de la saison, de fin septembre à mi-juin, et ce presque sans interruption. Les périodes de répétitions, de créations et de représentations se sont succédés. La salle a été également utilisée pour le tournage de deux vidéodanse portant sur les premiers solos de Foofwa d'Imobilité.

Au-delà de cette occupation intense, notre programmation s'est déployée à trois reprises au BFM-Bâtiment des Forces Motrices. Pour l'invitation de Mathilde Monnier et Philippe Katerine avec Vallée 2008, un spectacle pris d'assaut par le public et représentant notre plus remarquable succès de billetterie. Nous avons également eu la chance de présenter Hell de la compagnie Emio Greco / Pieter C.Scholten, ainsi que Umwelt de Maguy Marin - un accueil réalisé en coproduction avec nos collègues Château Rouge et Forum Meyrin. Nous avons également collaboré avec le Cinéma Les Scala pour la projection de films de danse, ainsi qu'avec le Centre pour l'Image Contemporaine à Saint-Gervais pour la projection de vidéos organisée dans le cadre de la Semaine 49.

Pour la toute première fois, nous avons présenté un spectacle destiné au jeune public. Nous avons eu effectivement envie de proposer un projet adapté aux écoliers qui partagent la cour d'école que nous traversons quotidiennement. Nous avons donc lancé en 2006 un appel auprès des chorégraphes genevois. Six propositions nous sont parvenues, et nous avons retenu le projet d'Evelyne Castellino, qui s'est réalisé au printemps 2007. Cette proposition, basée sur un conte (Roi Fatigué cherche royaume pour vacances) s'adressait à un public dès 4 ans et son adaptation chorégraphique par la Cie 100% Acrylique a été particulièrement appréciée, car très adaptée au jeune public. Ce spectacle, programmé en fin de saison, connaît une importante tournée en 2008 et va donner lieu à une reprise aux Eaux-Vives en 2009.

Pour la première fois également, nous avons programmé une création de la Cie de l'Estuaire, Tierce, chorégraphiée par Nathalie Tacchella et composée à partir de textes du poète roumain Ghérasim Luca. Première encore, le performeur Yan Duyvendak qui, avec la complicité de la chorégraphe zurichoise Alexandra Bachzetsis, a présenté *Mainstream*, inspiré des clichés sur l'amour dans les séries télévisuelles et le cinéma. Deux jeunes chorégraphes ont également été à l'affiche, programmés conjointement : Perrine Valli (interprète de Cindy Van Acker) avec une série de solos à géométries variables regroupés sous le titre *Série* et József Trefeli, que nous retrouvions avec un nouveau solo, *In-fi-ni-té-si-mal*. Fidèles dans nos programmations, Pascal Gravat et Prisca Harsch de la Cie Quivala ont présenté *Because I Love*, une pièce pour huit danseurs et comé-

diens. De même, la Cie Buissonnière de Cisco Aznar est revenue dans notre Salle avec une nouvelle création, Blumenkabarett.

Durant cette année, nous nous sommes associés au Théâtre de Carouge pour les représentations de la Cie de Gilles Jobin, soit les reprises de Moebius Strip - présenté avec sa nouvelle boucle, Moebius Kids, interprété par les jeunes danseurs de Virevolte - et de Steak House.

Depuis quelques saisons, nous souhaitons inviter Histoire(s), la vidéo-performance-documentaire de la chorégraphe Olga de Soto. Une œuvre d'analyse dont le point de départ est le spectacle Le jeune Homme et la mort de Roland Petit. Cette production remarquable et très atypique sur la mémoire du spectateur a peine à trouver son public genevois. Autre événement qui n'a pas rencontré le succès qu'il aurait mérité : le projet de la Semaine 49. Il s'agissait de programmer en cours de saison et hors abonnement un mini festival, dans lequel se mêlaient à la fois des spectacles vivants et des films et vidéos de danse dans différents lieux. Le tout concentré sur une semaine. Malgré la densité, l'originalité et la richesse du programme, nous n'avons pas réussi à rassembler un public conséquent. Ce type de formule, qui marche dans d'autres villes, aurait peut-être dû s'inclure dans notre abonnement, dans le passedanse et dans notre Journal et bénéficier de la même communication que les autres événements que nous proposons.

La fin de l'année aura été marquée par la programmation de Est-ce que je peux me permettre d'attirer votre attention sur la brièveté de la vie ? de la Cie Philippe Saire, spectacle très ludique qui emprunte son matériau au cirque et au cabaret, idéal pour finir l'année sur un ton festif. Nous avons organisé, et c'était une grande première, une soirée de Réveillon, avec spectacle, animations chorégraphiques, repas et danse. Alors que nous craignons de n'atteindre qu'un public restreint, persuadés que chacun avait d'autres projets pour Nouvel An, cette soirée a très rapidement été complète !

La programmation s'est développée de manière importante lors de cette année, et c'est ce qui apparaît de façon plus spectaculaire dans nos comptes. Certes, un spectacle peut à lui seul contribuer de manière significative à ce résultat, cela d'autant plus lorsque nous utilisons une salle comme le BFM. Reste que le projet artistique que nous devons défendre est divers, hétérogène, à l'image de l'offre chorégraphique actuelle.

Nous cherchons à développer notre public et à le fidéliser, en lui offrant d'une part cette diversité, et d'autre part en lui permettant de suivre des démarches et des équipes artistiques déjà présentées. Nous devons donc chercher le juste équilibre entre renouvellement et retrouvailles, et trouver la bonne dynamique pour que notre Salle des Eaux-Vives accueille un public de plus en plus nombreux.

Toutefois, nous résistons à une certaine forme de consumérisme, ou de « course au résultat ». Programmer un projet comme Histoire(s) d'Olga de Soto est tout aussi important que de faire un succès au box office.

La reconnaissance du lieu, la capacité à lui donner une identité et à le rendre aussi attractif que d'autres structures plus institutionnelles est un objectif primordial pour nous.

Développement de projets de médiation

Nous développons et inventons de nouveaux moyens pour aller vers le spectateur. Notamment par la mise en place d'une relation avec notre public sous la forme de rencontres et d'échanges autour des œuvres. Par exemple, nous organisons toujours notre soirée de discussion, les premiers jeudis de chaque série de représentations, entre le public et les artistes. Ou encore, nous invitons notre public à se rendre dans d'autres théâtres (les bus en-cas) pour voir des spectacles que nous ne pouvons pas présenter à Genève, faute de moyens ou de lieux adaptés.

Ces démarches sont importantes. Elles montrent le soin que nous portons à notre public en lui donnant l'occasion d'élargir sa culture chorégraphique, soit en échangeant avec les artistes, soit en découvrant des propositions qu'il n'aurait pas l'occasion de voir dans notre Région.

Nous sommes également attentifs au lien avec le jeune public. En collaboration avec la Cellule de Médiation, nous avons en 2007 proposé un cours de formation continue pour des enseignants, intitulé « préparer ses élèves à un spectacle de danse ». Ce module a été animé conjointement par Nathalie Tacchella et Claude Ratzé et a rassemblé quatorze enseignants. Nous avons profité du spectacle jeune public de la Cie 100% Acrylique pour organiser un stage avec quatre classes et comprenant trois interventions : un atelier de mouvement donné à l'école ; une visite à la salle des Eaux-Vives (découverte du lieu, des décors et de la technique avec présentation d'extraits, par la chorégraphe, des techniciens et des membres de la compagnie); une représentation du spectacle en scolaire, avec échanges et questions à l'issue de la représentation.

Nous avons organisé ce même type de stage autour du spectacle Tierce de la Cie de l'Estuaire. Nous avons organisé des représentations scolaires pour les élèves des écoles primaires : seize classes ont assisté aux représentations du Roi Fatigué...

Autre collaboration avec la HEAD - Haute Ecole d'Art et de Design, autour du spectacle Umwelt de Magny Marin. Cent quatre-vingt élèves ont été invités à voir le spectacle et ont assisté le lendemain à une conférence- débat avec Maguy Marin et Denis Mariotte, autour du travail de création et de recherche.

Lors de la Journée Mondiale de la danse, "Danse Tanz Danza", initiée par Reso - Réseau danse suisse, en collaboration avec nos partenaires du passedanse, nous avons participé au projet dansetanzdanza en organisant cette manifestation à Genève. A cet effet, l'adc a ouvert les studios de l'adc du Grütli pour l'organisation de cours gratuits, toute la journée, donnés par Noemi Lapzeson, Marie Louise Nespolo (danse contemporaine), Filibert Tologo (danse contemporaine africaine), Sandra Piretti (yoga) et danse intégrative par Danse-Habile. Outre Genève, plusieurs villes et cantons suisses ont participé à cette journée mondiale de la danse. Il y a eu plus de 70 sortes de cours de danse offerts au public - classique, hip-hop, zumba, tango, bollywood, etc.

Cette journée genevoise s'est clôturée par le « Bal Agile ». Trois chorégraphes: Filibert Tologo, Jozsef Trefeli et Dominique Guilhaudin ont été invités à créer une courte chorégraphie et à la transmettre à un groupe de danseurs relais, le samedi soir, puis au public venu en masse le dimanche soir dans le Foyer du Grand Théâtre de Genève.

2008 Vallée
Mathilde Monnier et
Philippe Katerine



Série
Perrine Valli



Mainstream
Yan Duyvendak et
Alexandra Bachzetsis



2. Projets et activités de l'adc

Anne Davier

L'adc a comme mission de promouvoir et diffuser la danse contemporaine. La première activité de notre association est l'organisation d'une saison chorégraphique.

Mais à côté de cela, l'adc a de nombreux partenaires et s'inscrit dans différents réseaux (régionaux, nationaux et internationaux). Elle gère des studios de danse à la Maison des Arts du Grütli. Elle réalise une parution trimestrielle (le Journal de l'adc). Elle travaille sur un projet de Maison de la Danse à Genève ; s'implique dans des projets de médiations ; tient une librairie et un Centre de documentation sur la danse.

Enfin, elle répond à de nombreuses questions et demandes diverses autour de la danse, soit par téléphone ou e-mail, soit par rendez-vous, ou encore par son engagement dans des réunions diverses (par exemple, le RAAC - Rassemblement des Artistes et Acteurs Culturels).

Par ailleurs, ses collaborateurs sont inscrits dans quelques comités d'autres associations, ou participe activement à des réseaux. Cette implication nourrit le travail qui peut s'effectuer à l'adc (par exemples, Reso - réseau de danse suisse, RDP - reconversion des danseurs professionnels, Réseau des programmeurs suisses, Repérages de Danse à Lille).

La programmation de l'adc en 2007

91 représentations

10098 spectateurs

Sauf indication contraire, les spectacles ont eu lieu à la Salle des Eaux-Vives

1. Nathalie Tacchella

Cie de l'Estuaire

Tierce

Du 17 au 28 janvier 2007

10 représentations

539 spectateurs

2. Mathilde Monnier et Katerine

BFM

2008 Vallée

Le 15 février

1 représentation

1013 spectateurs

3. Quivala/ Pascal Gravat et Prisca Harsch

Because I love

Du 28 février au 11 mars

10 représentations

716 spectateurs

4. Compagnie Maguy Marin au BFM

Co-accueil de l'adc, Forum Meyrin,

Château Rouge

Umwelt

Les 14 et 15 mars 2007

2 représentations

1464 spectateurs

5. Olga de Sotto

Histoire(s)

Du 28 mars au 1er avril

5 représentations

136 spectateurs

6. Perrine Valli

Série

Josef Trefeli

In.fi.ni.té.si.mal

Du 18 au 28 avril 2007

8 représentations

406 spectateurs

7. Eveline Castellino, 100%

Acrylique

Roi fatigué cherche royaume...

Spectacle pour enfants dès 4 ans

Du 23 mai au 9 juin

12 représentations

1329 spectateurs

Plus 5 représentations scolaires
Plus « Les Mots du corps » Ateliers
créatifs
3 représentations - 218 spectateurs

8. Cisco Aznar / Cie Buissonnière
Blumenkabarett
Du 1er au 10 octobre 07
10 représentations
728 spectateurs

**9. Yan Duyvendak & Alexandra
Bachzetsis**
Mainstream
Du 17 au 28 octobre 07
10 représentations
654 spectateurs

10. Gilles Jobin
au Théâtre de Carouge
The Moebius Strip + Moebius Kids
Du 31 octobre au 3 novembre 07
4 représentations
847 spectateurs

11. Emio Greco | Pieter C. Scholten
BFM
Hell
Le 18 novembre 07
1 représentations
655 spectateurs

12. Gilles Jobin
au Théâtre de Carouge
Steak House
du 27 novembre au 1er décembre 07
5 représentations
517 spectateurs

13. Philippe Saire
Est-ce que je peux me permettre
d'attirer votre attention sur la briè-
veté de la vie ?
du 19 au 31 décembre 07
10 représentations
876 spectateurs

SEMAINE 49

du 4 au 9 décembre, 210 spectateurs

*** le 4 décembre, Films de danse**

Cinéma Les Scala

Une lente introduction

réalisation: Boris Charmatz

Les Guerriers de la beauté

réalisation: Pierre Coulibeuf, d'après
une recréation spéciale de Jan Fabre

*** le 5 décembre, Spectacle**

Salle des Eaux-Vives

One's compagny, two's a crowd

conception, chorégraphie et interpré-
tation:

Philippe Blanchard et Gemma

Higginbotham (Suède)

1 représentation

*** le 6 décembre**

Vidéo-danse

programme performance

Centre pour l'image contemporaine

Saint-Gervais Genève

**Jan Fabre : L'homme qui mesure les
nuages**

Documentaire Caroline Haertel et

Mirjana Momirovic

Autour d'Anna Halprin :

My Lunch with Anna

Réalisation Alain Buffard, avec Alain
Buffard, Anna Halprin, Sherwood Chen,
Lesley Ehrenfeld, Karl Gillick

Who says I have to dance in a theater

Réalisation Jacqueline Caux

Returning Home

Réalisation Andy Abrahams Wilson, avec
Anna Halprin

*** Le 7 décembre, Spectacle**

Salle des Eaux-Vives

Les Inconsolés

chorégraphie: Alain Buffard

1 représentation

*** le 8 décembre, Vidéodanse**

Centre pour l'image contemporaine

Saint-Gervais Genève

Programme suisse

Twist

réalisation: Alexia Walther

chorégraphie Foofwa d'Imobilité

Durée déterminée

court-métrage de Jennifer Bonn et

Frédéric Lombard

chorégraphie et interprétation:
Laurence Yadi et Nicolas Cantillon
**4 clips pour aufnahmen - uno-duo/
hülle-fülle/devant-avant/plug-play**
réalisation et montage: Nicole Seiler
Cartographies

Cie Philippe Saire
Cartographie 6 - La vallée de la
Jeunesse

réalisation: Fernand Melgar
Cartographie 2 - Les Arches
chorégraphie et réalisation: Philippe
Saire

Car et Hotel
réalisation: Meika Dresenkamp
chorégraphie: Simone Aughterlony
*Vidéos basées sur des spectacles de
danse:*

Here After
chorégraphie et réalisation: Wim
Vandekeybus

Meg Stuart's Alibi
réalisation: Maarten Vanden Abeele
chorégraphie: Meg Stuart

The Cost of Living
réalisation: Lloyd Newson
Vidéos de Thierry de Mey

One Flat Thing, reproduced
réalisation: Thierry de Mey
chorégraphie: William Forsythe

Ma mère l'Oye
réalisation: Thierry de Mey

**Fase, Four Movements to the Music
of Steve Reich**

réalisation: Thierry de Mey
chorégraphie: Anne Teresa De
Keersmaecker

*** le 9 décembre, Spectacles**
Salle des Eaux-Vives

Molecular Black
musique, concept: Kasper T. Toeplitz
interprète: Myriam Gourfink
vidéo: Keja Ho Kramer

Corbeau
chorégraphie: Myriam Gourfink
interprète: Gwenaëlle Vauthier
musique en direct de Kasper T.
Toeplitz

1 représentation (2 spectacles)

FETE DE LA MUSIQUE

les 22, 23 et 24 juin 07
Vieille Ville Nord, Alhambra-Terrasse,
10, rue de la Pélisserie
Danse à l'Alhambra Terrasse
Estimation 20'000 spectateurs

22 juin

DANSE DU MONDE
Manjula Narasimhan Lusti,
Bharatanatyam
Ravi Shankar Mishra, Mata Prasad
Mishra, Danse Kathak de Bénarès
Miguel Gabis, Cecilia Pascual, Tango,
milonga et vals
Danse-habile, en_corps
Chorégraphie Marc Berthon,
Véronique Fouré Luisoni, Elinor
Radeff

Cie Debout sur les mains,
Autruiocption
Chorégraphie Noemi Alberganti, Alain
Chamard, Johanne Haari, Félicien
Mazzola, Olivia Ortega
Cie 7272, On stage
Chorégraphie Laurence Yadi, Nicolas
Cantillon

Tanzcompagnie, Wolkenfänger
Chorégraphie Lucia Baumgartner
Neopostist Ahrrrt, BodyToys
Chorégraphie Foofwa d'Imobilité
Ahmed Khemis, Voyage des Poussières
Invitation dans le cadre des
Repérages de Danse à Lille

23 juin

Miguel Gabis, Cecilia Pascual, Tango,
milonga et vals
Dance Area, Brahmsody
Chorégraphie Etienne Frey
Ballet Junior, The top of my head is
not the top of my world
Chorégraphie Stijn Celis
Académie de Danse du CPM,
Avousdejouer
chorégraphie Claudine Andrieu
Foule
Création collective dirigée par
Martine Brodard
100% Acrylique Junior, Les mots du
Corps

adc rapport d'activité 2007

Nathalie Jaggi en collaboration avec les interprètes

Ballet Junior, Mozart à 2

Chorégraphie Thierry Malandain

Ballet Junior, La mort du cygne

Chorégraphie Thierry Malandain

Danse-habile, en_corps

Cie Debout sur les mains,

Autruiocption

Deep'n Dance Cie, Slam

Chorégraphie Zoé Reverdin

Ruth Childs, Fanny Mayné, Raphaele

Treicher, A part ça

Ahmed Khemis, Voyage des poussières

Cie 7273 et l'Ensemble Contrechamps:
création donnée dans le cadre de "Tout
peut arriver"

Contractions sur cordes tendues

Sur la musique de A. Schönberg, La Nuit

transfigurée, et G. Pesson, Nebenstück

et Recréations françaises

Cie Virevolte, 22h41mn05sec GENEVE

Chorégraphie Manon Hotte

Alias Compagnie, Charge utile

Chorégraphie Guilherme Botelho

Cie Filiberto Tologo, Kouman, la parole

Manuel Vignoulle, A-WAY et 4-3-2

danseur du Ballet du Grand Théâtre de
Genève

Foofwa d'Immobilité, BodyToys

Yanni Yin Dance, Fragrance

danseurs du Ballet du Grand Théâtre de
Genève

24 juin

DANSE HIP-HOP

Ledge Dance School, Show danse

Chorégraphie Serge Richon

Belox Cie de danse d'Annecy-Bonneville,

Brut de danse

Krumpers, Krump

Chorégraphie Aliks et Dakriss

Solemal, Show danse

Evolution, Création danse

Chorégraphie Serge Richon

Deep Trip, Jame's Show

Chorégraphie Dayva

Alliance, A travers le temps

Chorégraphie Serge Richon

Ryth'Makers, Escalade musicale

Chorégraphie Adil

Ruth Childs, Fanny Mayné, Raphaele

Teicher, A part ça

Manuel Vignoulle, A-WAY et 4-3-2

Deep'n Dance Cie, Slam

Y. Y. Dance, Fragrance

Cie Filibert Tologo, Kouman, la parole

Alias Compagnie, Charge utile

4 BUS EN-CAS

27 janvier 07

La Bossa Fataka de Rameau, Montalvo-
Hervieu

L'Octogone, Pully

32 passagers spectateurs

20 avril 07

Another Evening, Arnie Zane Dance
Company, Bill T. Jones

Château Rouge, Annemasse

13 passagers spectateurs

2 mai 07

Doublevision, Carolyn Carlson &
Electronic Shadow

Maison des Arts Thonon

29 passagers spectateurs

13 octobre 07

Sombrero, Philippe Decouflé

Maison de la Danse Lyon

40 passagers spectateurs

ACCUEIL DU BALLET JUNIOR

A LA SALLE DES EAUX-VIVES

Du 22 au 25 novembre 07

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon,

Merry-go-round (création)

Ken Ossola, Zero Degrees.2

Gilles Jobin, Delicado

ACCUEIL DE LA BATIE 07

A LA SALLE DES EAUX-VIVES

du 9 au 11 septembre 07

Marco Berrettini/ *Melk Prod goes to
New Orleans (création)

du 31 août au 2 septembre 07

Martin Bélanger/ Spoken Word/ Body

2. Les collaborations pour cette programmation:

La programmation de l'année 2007 a été réalisée grâce à de nombreuses collaborations:

- Pour la **Fête de la Musique** : Le Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève, Les Repérages de Danse à Lille, Contrechamps, Ledge productions.
- Pour la **Semaine 49**: La Galerie Guy Bärtschi, le cinéma Les Scala, le Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève.
- Pour les **Bus en-cas** : L'Octogone de Pully, Château Rouge Annemasse, la Maison des Arts de Thonon, la Maison de la Danse de Lyon.
- Pour l'accueil des trois spectacles de **Gilles Jobin** : Le Théâtre de Carouge.
- Pour l'accueil de la Compagnie **Maguy Marin** au BFM : Forum Meyrin, Château Rouge.

3. Les partenariats

Au-delà de ses collaborations avec des structures genevoises pour réaliser sa programmation, l'adc développe ses activités avec des partenaires locaux, régionaux et internationaux.

Le passedanse

C'est une collaboration entre l'adc, le Théâtre de l'Usine, la Bâtie-Festival de Genève, Forum Meyrin, le Relais culturel de Château Rouge à Annemasse, le Ballet du Grand Théâtre de Genève et L'Esplanade du Lac à Divonne.

Cette 12ème saison du passedanse compte 734 membres; dont 535 sont domiciliés en Suisse et 209 en France voisine.

L'adc est chargée de la coordination du matériel promotionnel du passedanse, de la gestion des fichiers et de la rédaction de la lettre mensuelle. La programmation tend à se coordonner sur l'année, pour que les quelques 50 premières trouvent au mieux leur public.

L'édition 07-08 propose à nouveau un cycle de conférences. En 05-06, nous avons invité l'historienne Annie Suquet à intervenir sur l'histoire de la danse. En 06-07, nous lui avons commandé des conférences dansées. En 07-08, nous proposons un cycle de conférence sur les différents styles de danse. Ce cycle est organisé à la HEAD - Haute école d'arts et de design, et les conférences sont données dans les locaux au boulevard James Fazy.

- Cycle 2, conférences dansées, janvier-juin 07 :

Le 19 mars

La pensée du mouvement selon Merce Cunningham: une radicalité toujours active, par Annie Suquet et Foofwa d'Imobilité, chorégraphe et danseur

lundi 4 juin

Carlotta Ikeda : du Japon à l'Europe, la vision du corps d'une chorégraphe issue de la danse butô, par Annie Suquet, avec la présence de Carlotta Ikeda et la démonstration de Olia Lydaki, danseuse de la compagnie Ariadone.

- Cycle 3, styles de danse, septembre-décembre 07 :

26 novembre

La danse classique, entre temporel et intemporel : le cheminement d'un style, par Nathalie Lecomte, historienne de la danse
conférence annulée et remplacée par la projection d'un film de danse sur le Ballet classique

Les Repérages de Danse à Lille

Depuis l'origine des Repérages de Danse à Lille, l'adc fait partie du conseil artistique international avec d'autres partenaires d'Europe, d'Afrique du Nord, d'Amérique du Nord et de la Corée. La jeune chorégraphe Perrine Valli a été proposée par l'adc pour cette édition 07, avec Série, présenté à la Salle des Eaux-Vives cette même année.
www.dansealille.com/dal_reperages_fr.asp

IDEE (Initiatives in Dance through European Exchange)

Créé en mai 2004 à l'initiative du TanzQuartier de Vienne, ce réseau regroupe dix maisons de la danse européennes (une par pays) dont les missions couvrent le soutien à la création (résidences, coproductions), à la diffusion (programmation, développement du public) et à la professionnalisation (orientation, ressources et formations professionnelles). IDEE est soutenu depuis mai 2005 par le programme Culture 2000 de l'Union Européenne.

IDEE est un réseau que nous avons rejoint en 2005. Il est composé du Centre National de la Danse à Pantin (CND), Tanzhaus nrw à Düsseldorf, Tanzquartier à Vienne, The Place à Londres, Dansens Hus à Stockholm, Dansens Hus à Oslo, Mercat de les Flors à Barcelone. Les partenaires associés sont le Kanuti Gildi SAAL en Estonie, DeVIR/CAPa au Portugal, Centrul National al Dansului en Roumanie, Duncan Research Center en Grèce, et l'adc en Suisse.

Les membres du réseau se sont rencontrés à deux reprises en 2007 : à Londres et à Farò.

www.ideo-eu.com

Le **Service des Loisirs et de la Jeunesse (SLJ)** est notre partenaire pour les stages de danse pour enfants qui ont lieu au studio de l'adc à la Maison des Arts du Grütli. Un stage a été donné pendant la semaine de vacances scolaires de février ainsi que la première semaine de juillet.

Nous participons au projet de l'**Université de Genève - service des Affaires Culturelles** des «Rencontre contemporaine», pour que les étudiants puissent rencontrer les artistes, tant aux studios de l'adc qu'à la Salle des Eaux-Vives. Une rencontre a été organisée autour du spectacle de l'Estuaire, Tierce, avec démonstration du travail de création aux studios de l'adc puis spectacle à la Salle des Eaux-Vives.

Une rencontre-exposition du projet avant le spectacle de **Mainstream**, de Yan Duyvendak et Alexandra Bachzetsis, a également été organisée, suivie du spectacle et d'une discussion entre les étudiants et les artistes.

Les Salons chorégraphiques

Les Salons chorégraphiques sont menés sous la direction de Foofwa d'Imobilité et en collaboration avec l'adc, au studio de la Maison des Arts du Grütli, de septembre à décembre 07.

- Le 17 octobre, Témoignages

Beatriz Consuelo et Noemi Lapzeson ont en commun d'avoir reçu toutes deux le Prix quadriennal de la Ville de Genève ; Béatrice Consuelo en 2003, Noemi Lapzeson en 2007. Retour et témoignages sur ces deux carrières remarquables.

- Le 21 novembre, Analyse

Comment une oeuvre chorégraphique se transmet et peut se reproduire par de nouveau danseur? Existe-t-il une manière de faire? Un spectacle peut-il traverser les générations et connaître diverses distributions ? Interviews de chorégraphes réalisés par Foofwa d'Imobilité.

- Le 19 décembre, Actualité - État des lieux

Gilles Jobin est trois fois à l'affiche du Théâtre de Carouge et dans la saison de l'adc. Une occasion d'analyser avec lui son répertoire et de l'entendre sur la genèse de sa future création.

3. Les studios de l'adc à la Maison des Arts du Grütli

En 2007, l'adc passe de la gestion de deux studios à trois studios.

Rappelons que c'est en 1987 que s'ouvre le premier studio de danse géré par l'adc au deuxième étage de la Maison des Arts du Grütli. En 2001, la salle de répétition adjacente est attribuée à la danse. En 2003, un bel espace au troisième étage s'équipe lui aussi pour la danse ; il est alors confié à l'Association Aloïse. Dans l'optique d'une gestion plus rationnelle des trois studios de danse du Grütli, et à la demande du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève (propriétaire de ces espaces), Aloïse passe la main à l'adc dès l'automne. L'adc gère donc les trois studios de danse du Grütli.

Différents groupes de travail, composés par les principaux utilisateurs et par les permanents de l'adc, se sont penchés sur les plages d'occupation, les critères d'attribution et la nature, la fonction et l'organisation des cours et des stages dans ces trois studios.

Le principe fondateur est le suivant: mettre à la disposition des professionnels de la danse des espaces de création et de travail.

La façon dont ce principe va s'appliquer reste communautaire: il n'y a pas d'appropriation individuelle de ces espaces. Les attributions suivent des critères de priorité: est prioritaire le travail de création d'une compagnie programmée par l'adc et/ou subventionnée par la Ville de Genève. Dans cette nouvelle organisation, six compagnies peuvent travailler dans la même journée.

La priorité revient au travail de création, possible toute la journée. Les soirées et les week-ends sont ouverts au travail de recherche. Les cours et les stages ont été repensés et remaniés par un groupe de gestion des studios, formé par :

- * les chorégraphes, danseurs et pédagogues Noemi Lapzeson, Foofwa d'Imobilité, Nathalie Tacchella

- * le scénographe Igy Roulet

- * les directeurs de théâtre Michèle Pralong et Claude Ratzé.

Ces cours sont donnés de façon hebdomadaire par des pédagogues issus de la scène chorégraphique genevoise. Ces cours sont ouverts aux professionnels comme aux amateurs. Les stages ont lieu pendant les week-ends ou les vacances scolaires et sont destinés aux professionnels comme aux amateurs. Par ailleurs et dans la mesure du possible, les classes d'échauffement quotidien des compagnies sont ouverts aux danseurs professionnels.

Les cours : dès septembre 07 et jusqu'en décembre 07, 9 cours hebdomadaires sont proposés au studio de l'adc et, de façon ponctuelle, divers stages sont donnés.

Les cours sont dispensés par Noemi Lapzeson, Laura Tanner, Marie-Louise Nespolo, Filibert Tologo, Danse habile une semaine sur deux (Danse Habile donne également des stages et des ateliers créatifs de façon régulière dans les studios).

Les stages : ils sont donnés cette année, de janvier à juin, par Danse habile, Ledge production (hip hop), Pauline Monin. Dès la mise sur pied de la nouvelle gestion des studios, les stages de septembre à décembre sont donnés par : Dorothea Schurch (« corps et voix »), Danse habile, Sygun Schenk (« à la recherche du poids dansé - BMC® »), Iguy Roulet (« corps et lumière »).

Une jam improvisation, organisée par Elinor Radeff et Paola Gianoli se retrouve tous les samedis en fin d'après-midi.

Un cours de yoga, ouvert tout particulièrement aux collaborateurs et employés de la Maison des Arts du Grütli, organisé conjointement par l'adc et le GRÜ, est donné une fois par semaine. Le cours est dispensé par Andrea Lapzeson et Marcela San Pedro (en remplacement). Il s'agit d'une nouvelle initiative, qui a lieu de septembre à décembre et ne se poursuit pas par la suite, par manque d'intérêts de la part des travailleurs de la Maison des Arts du Grütli.

Deux semaines de stages pour enfants pendant les vacances scolaires ont été proposées pour les enfants. Une en février et une en juillet. Ces stages sont organisés en collaboration avec le Service des Loisirs et de la Jeunesse (SLJ) et sont pour les enfants âgés de 6 à 9 ans. Ils sont dispensés par Sandrine Jeannet.

4. Médiation

Concernant la cellule de médiation, voir plus haut.

Nous avons poursuivi, tout au long de la saison, nos rendez-vous avec le public chaque premier jeudi de représentation avec, juste après le spectacle, une rencontre-discussion entre les artistes et le public, que nous animons.

5. Maison de la danse

2007 est l'année de la digestion, celui de l'échec du projet de la Maison de la danse à Lancy. C'est aussi une année pendant laquelle nous avons rassemblé nos esprits, nos forces. Nous avons exploré de nouvelles pistes, « testées » auprès de personnes ressources. Concrètement, nous avons lancé via le Journal de l'adc n° 41, en janvier 2007, un appel à idée: « Quel lieu à Genève pour une Maison de la Danse? Nous recherchons un site, terrain ou volume, qui pourrait recevoir notre projet, soit une salle de spectacle avec une scène d'au moins 12 mètres sur 12 mètres et un gradin modulable de 200 à 400 places, trois studios de danse d'au moins 120 m² chacun, des locaux administratifs.

Nous sommes disposés à étudier toutes sortes de propositions s'inscrivant dans une projection réaliste. »

Dans le même Journal, nous demandons à Patrice Mugny, Conseiller administratif genevois en charge de la culture, de s'exprimer sur cette défaite et d'entrevoir les pistes futures.

Il répond que ce vote négatif montre qu'il va falloir être très inventif ces prochaines années ; il insiste également sur la difficulté de réaliser des projets coûteux : ceux-ci ne peuvent se faire qu'en collaboration avec les privés. En ce qui concerne les autres projets, moins coûteux, il explique que l'ensemble des partis politiques doit être impliqué dès le départ, ceci afin d'éviter le référendum, le plus souvent électoraliste. Il préconise encore la réalisation de projets par étapes, à l'image du Théâtre du Loup.

L'avenir du projet d'une Maison de la danse ne peut rebondir sans un engagement des élus.

Au lendemain de la votation populaire qui a enterré le projet d'une Maison de la danse à Lancy, nous avons auditionné en avril 2007 les 12 candidats aux futures élections municipales, qui briguent officiellement les sièges du Conseil administratif, ou en tête de liste de leur parti. Ils se sont exprimés sur leur vision de la culture et leur implication dans l'avenir d'une Maison de la danse. Résultats: la morosité colle à la réalité et nous shoote loin des perspectives utopistes. Autrement dit, notre projet d'une Maison de la danse et notre acharnement à y croire nous rendent politiquement appréciables, mais pas assez désirables.

Ce constat somme toute plus réaliste qu'optimiste nous a donné alors envie, plus que jamais, de poser dans la boîte à malices des politiques au lendemain de leur élection un tout nouveau projet, qui fasse rêver.

Nous avons donc "grossièrement" travaillé, jusqu'en septembre 2007, sur plusieurs pistes qui nous semblaient possibles, dont les suivantes:

- La Salle des Eaux-Vives: son réaménagement, avec une nouvelle configuration pour en tirer le meilleur parti.
- Une parcelle sur les voies couvertes de Saint-Jean: cette proposition fait suite à l'appel à idées lancé en janvier 07 et se situe sur le dernier tronçon de la couverture des voies, sur l'avenue d'Aire.
- La Place Sturm: nous faisons réaliser une image qui propose une mise en situation volumétrique (un cube) sur la Place Sturm.
- Un projet transfrontalier à Annemasse: Il s'agirait ici de profiter de la rénovation de la gare pour l'implantation du CEVA, dans la perspective de l'«agglomération».
- La Praille Acacias/La Pointe de la Jonction: un ou plusieurs équipements culturels pourraient être prévus sur ces deux sites...

Nous prenons l'avis, en décembre 07, sur ces différentes pistes auprès de quelques personnes ressources lors d'une réunion à l'adc. Cette rencontre, outre les permanents de l'adc, comprend Alexandre Forissier, Anne-Marie Mokrani, Damien Jeannerat, Alexi Toubhanz et Prunella Carrard. Nous décidons, à la suite de cette rencontre puis après en avoir discuté au sein de notre comité de l'adc, d'informer la communauté (autrement que par le Journal de l'adc) et prévoyons une rencontre avec elle au printemps 2008.

6. Le Journal de l'adc

Le Journal de l'adc a eu trois parutions en 2007. Rappelons qu'il existe depuis 1994, est imprimé à 7500 exemplaires, est envoyé gratuitement à notre liste de contacts et distribué dans 80 lieux de la ville de Genève. Depuis le numéro 30, le journal est en ligne sur le site internet de l'adc. Les sujets des dossiers sont choisis en fonction de notre programmation ou de notre actualité. En 2007, les trois éditions du Journal de l'adc ont consacré leurs dossiers aux sujets suivants :

journal 41 / janvier 2007 / 24 pages

dossier **L'amour en fuite**, réalisé par Alexandre Demidoff

> « *Parce que je t'aime* », clamait en 2004 la Cie Buissonnière. « *Climax* », promettait l'année suivante la Cie 7273. « *Because I love* », annonce Quivala pour 2007. L'amour est là, certes, mais quelle cartographie amoureuse de la danse dessine-t-elle sur nos scènes contemporaines ?

journal 42 / avril 2007 / 24 pages

dossier **Jeune public: le courant d'art**, réalisé par Françoise Allombert

> *Bien loin des animations ou autres passe-temps pour gentils garnements, les spectacles jeunes publics comptent dans le paysage artistique comme éléments forts de la création. Et ce qui est vrai pour le théâtre l'est aussi pour la danse contemporaine.*

journal 43 / septembre 2007 / 28 pages

dossier **La tentation populaire**, réalisé par Sandra Vinciguerra

> *L'opposition art majeur/art mineur a nourri un nombre considérable de débats et connu plusieurs déclinaisons: d'un côté, l'art élitare, le conceptuel ou encore la «prise de tête»; de l'autre, l'art populaire, le divertissement, le coup de sifflet de l'«entertainment». Et, à gauche comme à droite, des politiciens qui réclament un «art populaire de qualité», formule magique qui désengluerait tous le monde, artistes, publics, agents culturels, politiciens et journalistes.*

En plus des dossiers, chaque numéro présente les spectacles programmés par l'adc, les spectacles du passedanse, les dernières publications consacrées à la danse. On lit aussi de brèves informations sur les compagnies genevoises et autres nouvelles concernant la communauté chorégraphique, le kiosque et la librairie de l'adc, des annonces de cours et un mémento de spectacles de danse en Suisse romande et en France voisine. Le numéro de septembre présente et lance notre saison.

Le comité de rédaction du journal de l'adc est composé de Katia berger, Caroline Coutau, Claude Ratzé et Anne Davier. Dès septembre, Katia Berger est remplacée par Thierry Mertenat.

Outre les permanents de l'adc, 19 personnes, dont une bonne partie de journalistes, ont collaboré à la rédaction de ces trois éditions.

7. La Librairie de l'adc

Nous tenons à jour une librairie, composée d'ouvrages en français consacrés à la danse contemporaine. Cette librairie est en activité dans le foyer de la Salle des Eaux-Vives pendant les soirs de représentation. En 2007, une cinquantaine d'ouvrages sont proposés et également mis en vente par correspondance par le biais de notre site internet. Cette librairie nous demande de nous tenir à jour sur les dernières publications de danse. Elle est très exhaustive et appréciée par le public, qui ne connaît pas d'égal en Suisse romande.

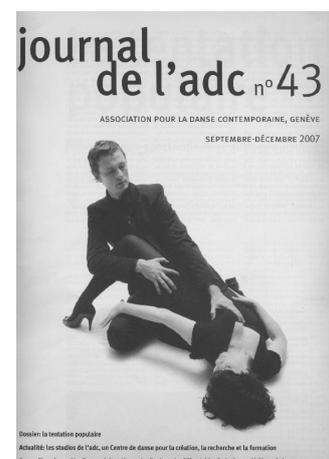
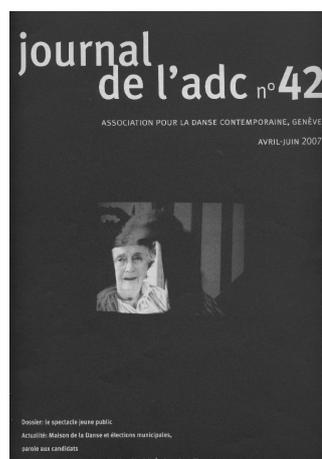
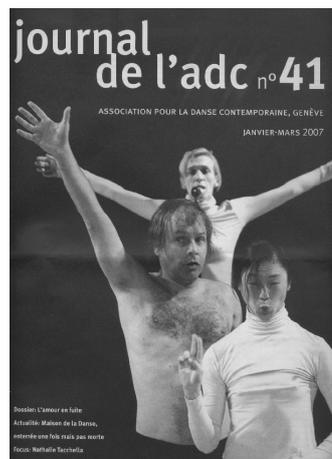
8. Centre de documentation de l'adc

Le centre comprend environ 400 monographies, quelques 450 supports vidéos, 8 titres de périodiques, des dossiers documentaires, des photographies et des affiches.

Le Centre de documentation est ouvert les mardis matin et jeudi après-midi, ou sur rendez-vous. Une bénévole vient tous les mardis matin pour répondre aux utilisateurs du centre, entrer les nouvelles acquisitions et mettre à jour notre base de données. Le centre est ouvert au public le mardi matin et le jeudi après-midi. Une aide bénévole vient tous les mardis matin pour s'occuper du centre.

9. Nouveau site internet de l'adc

En septembre 07, nous avons mis sur pied un nouveau site internet. L'ancien n'était pas dynamique et ne nous permettait pas d'intégrer nous-mêmes nos mises à jour. De plus, nous souhaitons mettre en place une réservation via le site pour nos spectacles. Dorénavant, comme nous pouvons intervenir directement sur notre site, ce dernier colle à notre actualité. Le système de réservation en ligne a immédiatement très bien fonctionné auprès du public. Environ la moitié de notre public réserve ses places par ce biais-là.



3) Les Comptes 2007

NICOLE Simon-Vermot

Rapport sur les comptes

1. Bilan comparatif

Le bilan présente une situation sans problèmes. Les liquidités sont suffisantes pour couvrir les charges à payer. Le résultat de l'année est positif pour Fr. 3'911.77 .

Les créanciers (compte non utilisé en 2006) ajoutés aux charges à payer sont beaucoup plus élevés qu'en 2006, en raison du retard dans la réception de certaines factures correspondant aux contrats d'achats de spectacles et au spectacle de fin d'année, accompagné du Réveillon du 31 décembre, dont les coûts n'ont bien évidemment pas pu être totalement réglés sur l'année en cours.

2. Compte de pertes et profits

En ce qui concerne le comparatif, il faut relever que l'année 2006 comprend les produits et dépenses liés aux Danses d'Eté, manifestation qui n'a pas été reconduite en 2007.

La forte augmentation des recettes de billetterie vient des deux accueils au BFM (nous n'en avons aucun en 2006) et surtout de Vallée 2008 de Monnier/Katerine, mais également d'une bonne fréquentation générale de la Salle des Eaux-Vives, et d'une augmentation des abonnements.

Nous avons réalisé une coproduction en 2007 avec Forum Meyrin et Château Rouge, l'accueil de Umwelt de Maguy Marin. Les recettes de coproductions sont issues du décompte final réalisé entre les partenaires qui paient chacun certains des frais liés à cet accueil. L'adc a réglé les salaires & charges des techniciens, les frais techniques, la location du BFM qui se trouvent dans les charges de coproduction.

Les recettes du bar est un nouveau poste qui apparaît en 2007. Nous avons en effet décidé d'intégrer la gestion du bar à la comptabilité générale. Les frais qui y sont liés se trouvent dans les autres salaires et dans les frais de première.

Les autres recettes comprennent notamment : les annonces dans le Journal, la vente des billets pour les bus en-cas, l'utilisation par des tiers de la Salle des Eaux-Vives. En 06, nous avons plus de tiers utilisateurs, ainsi qu'un remboursement sur un dépassement d'heures de techniciens.

La subvention ordinaire de la Ville de Genève est sans changement, la subvention extraordinaire accordée en 06 concernait la campagne pour la votation lancéenne du 22 octobre 06.

La subvention de l'Etat de Genève était composée de deux montant en 2006 : 175'000 francs et 35'000 francs attribués aux Danses d'Eté. Pour 2007, l'Etat nous a attribué 200'000 francs. Les subventions Ville de Genève - Héritage Losey et Ville de Lancy étaient spécifiquement destinées aux Danses d'Eté.

Le poste Ville de Genève - Loyer représente la subvention en nature pour les studios du Grütli. L'augmentation est due à la mise à disposition d'un troisième studio dès septembre 07 (les frais de studio sont en hausse pour la même raison). Ville de Genève : Autres prestations en nature concerne les colonnes Morris.

Les charges de spectacles et de coproduction totalisent 661'581francs contre 721'255 francs en 06, (hors Danses d'Eté 579'490 francs). Les différents écarts sont dus à la nature de la programmation : spectacles au BFM, Semaine 49, Réveillon, mais aussi à l'intégration des frais du bar. L'augmentation des frais de billetterie et de droits d'auteurs est à mettre en relation avec celle des recettes de billetterie.

Les autres manifestations comprennent principalement les frais de la Médiation, les bus en-cas, le Centre de documentation, Danse à Lille, la Fête de la Musique, et pour 07 également les frais des films et vidéos de la Semaine 49, ainsi que ceux du Réveillon.

Les autres salaires concernent la Médiation, les stages, les caissières du week-end. En 07, nous trouvons également dans ce poste les salaires liés au Bar.

Les autres frais de production sont destinés à des frais un peu exceptionnels, tels que les deux bâches de signalisation de la Salle des Eaux-Vives sur le portail et le mur, ainsi que du matériel pour le Centre de Doc en 06 et, en 07 la refonte du site web.

Les frais de publicité et de promotion sont stables en ce qui concerne les spectacles. Par contre il y a augmentation sur les frais du programme de saison. En effet, pour la première fois un document de saison spécifique a été réalisé en 07, qui présente toute notre programmation pour la saison à venir. Précédemment, nous réalisions un encarté dans le Courrier, notre partenaire média, qui présentait notre saison. Nous avons jugé que vu la force de notre programmation, notre envie de développer nos abonnements et la nécessité de communiquer notre saison à venir au printemps, il nous fallait ce petit document (un accordéon petit format, 7 pans, memento et infos au recto, photos au verso). Nous avons également décidé d'envoyer ce programme via notre fichier. Pour le poste Journal : nous avons des frais & salaires pour 3 numéros, comme en 06. Par contre, nous avons moins de pages en 07 (en 06, la chronique de la Maison de la danse a nécessité des éditions plus importantes).

Au niveau des frais généraux, pas de grandes modifications; de légers écarts, mais le tout restant dans le cadre du budget.

Les charges & produits ex. antérieurs concernent, pour les deux années, des écarts de charges sociales.

Finalement, nous pouvons relever un meilleur suivi des produits et charges en 2007, avec un écart final légèrement positif.

Perspectives 2008

Concernant notre **programmation**, nous allons poursuivre notre saison, notamment avec les genevois en création : Quivala, la compagnie 7273 et Foofwa d'Imobilité, ainsi que le spectacle de Gilles Jobin (accueilli pour la troisième fois dans la saison au Théâtre de Carouge). Nous allons aussi présenter notre projet de commande autour de l'interprète genevoise Tamara Bacci, qui a choisi trois chorégraphes qui, chacun, lui composeront un solo taillé sur mesure.

Nous terminerons notre saison sur la scène de l'Alhambra Terrasse, dans le cadre de la **Fête de la musique**. Cette année, nous présenterons entre autres les fruits de notre collaboration avec **Tanz>Faktor>Interregio**, qui propose de faire tourner, ensemble, de courtes pièces de chorégraphes suisses sélectionnées suite à un appel d'offre. Notre scène à ciel ouvert accueillera les chorégraphes de l'édition 08.

Notre programmation de la saison 08-09 débutera par une collaboration avec **Culture France**. En septembre, nous présenterons trois chorégraphes français, qui tourneront en Suisse : Gisèle Vienne, Boris Charmatz (au BFM) et Vincent Dupont. Suivront la création hip hop de Sébastien Boucher, celle d'Alexandra Bachzetsis, qui sera en été en résidence de création aux studios de l'adc, puis celles de Filibert Tologo, qui présentera une pièce de groupe et un solo.

Les actions de **médiation**, réalisées en concertation avec le service culturel de Lancy, vont se poursuivre et se développer en 2008. Dans l'objectif de rendre visible la richesse de nos activités et de faciliter l'accès aux informations, à la fois pour les intervenants et pour les personnes intéressées à ces actions, nous allons mettre en ligne un site internet ce printemps (www.danseplus.ch). Nous avons mandaté un bureau de graphistes pour travailler sur l'identité visuelle notamment dans la réalisation un logo. Enfin et surtout, une nouvelle association, « Danse plus - Cellule de médiation », va être créée. Ses buts sont : rassembler tous les projets visant à sensibiliser les publics à la danse contemporaine, informer les publics cibles et les partenaires, accompagner certains projets d'un point de vue pédagogique et structurel, ainsi que dans leur recherche de financement, et assurer la qualité des projets par un suivi. Après quatre années de réalisation de différents projets exploratoires, il nous a semblé indispensable de créer une structure autonome avec laquelle nous puissions collaborer étroitement.

Dans le cadre de **Reso - Réseau de programmeurs suisses**, qui a comme objectif de favoriser les échanges, de participer à des projets destinés à promouvoir les créations que nous soutenons, l'adc va participer au projet des fonds des programmeurs et inscrira dans sa programmation une ou plusieurs compagnies sélectionnées dans ce cadre.

De plus, nous continuons notre collaboration avec **IDEE** (Initiative in Dance through European Exchange), qui regroupe via le réseau EDN (European Dance Network) les maisons de la danse européennes, dans le but de favoriser la circulation des œuvres ainsi que d'initier des collaborations dans un cadre européen. Cette année, le projet IDEE prend fin, et dans le cadre du réseau nous travaillons sur un nouveau projet, « d-dance ». Nous allons étudier la possibilité de prendre une part plus active dans ce réseau en l'intégrant d'un point de vue économique, pour autant que la nouvelle application qui doit s'élaborer (période 2009-2014) est acceptée et s'ouvre économiquement à la Suisse. Nous travaillons sur les nouveaux statuts du réseau, et sur le nouveau projet qui va être déposé en octobre 2008.

Nous poursuivons aussi notre collaboration avec les **Repérages de Danse à Lille**.

Nous allons repenser les propositions de conférences dans le cadre du **passedanse**, et proposer pour la saison 08/09 trois soirées de **films de danse**, et ce afin de diversifier notre offre. Continuer à avoir un projet commun dans le cadre du **passedanse** nous semble important. En ce sens, nous allons encore nous unir pour organiser la Journée mondiale de la danse le 27 avril 08, dont l'objectif est l'ouverture de cours de danse gratuits durant une journée, celle-ci se terminant par un bal. Cette journée s'inscrit dans le cadre plus large d'un projet initié par Reso.

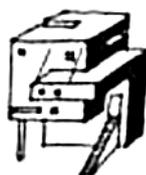
Nous continuons à offrir à notre public de belles échappées avec les **bus en-cas**. Nous allons en organiser entre 4 et 5 en 2008.

En 2008, nous allons publier trois fois le **Journal de l'adc**. Nous allons continuer à gérer, mettre à jour et développer notre Centre de documentation. Nous allons continuer à développer notre site internet et tâcher de le rendre le plus dynamique possible, moyennant une bonne familiarisation, via un cours au Cefoc, avec le logiciel qui nous a permis de le mettre en place.

En ce qui concerne les **studios**, nous allons donner plusieurs rendez-vous au groupe de gestion pour choisir en concertation les cours et stages qui seront proposés au cours de cette année, et dès la rentrée de septembre.

Au sujet de la **Maison de la danse**, nous allons devoir mettre une belle énergie à réaffirmer notre nécessité et redéfinir nos besoins. Nous allons rencontrer la communauté pour faire le point avec elle, et travailler pour recevoir le soutien de différents partenaires - du champs politique, de la communauté chorégraphique, du comité de l'adc, du RAAC, etc.

Il faut rappeler ici que notre implantation à la Salle communale des Eaux-Vives s'est réalisée de manière provisoire et dans l'attente d'une Maison de la danse.



L'ADC en 2007, ce sont...

Les chorégraphes

Nathalie Tacchella, Mathilde Monnier et Philippe Katerine, Pascal Gravat et Prisca Harsch, Maguy Marin, Olga de Sotto, Perrine Valli, Josef Trefeli Eveline Castellino, Cisco Aznar, Yan Duyvendak & Alexandra Bachzetsis, Gilles Jobin, Emio Greco & Pieter C. Scholten, Philippe Saire, Marc Berthon, Véronique Fouré Luisoni, Elinor Radeff, Noemi Alberganti, Alain Chamard, Johanne Haari, Félicien Mazzola, Olivia Ortega, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon, Lucia Baumgartner, Filibert Tologo, Miguel Gabis, Cecilia Pascual, Ahmed Khemis, Etienne Frey, Thierry Malandain, Stijn Celis, Claudine Andrieu, Martine Brodard, Nathalie Jaggi, Zoé Reverdin, Ruth Childs, Fanny Mayné, Raphaela Teicher, Manon Hotte, Guilherme Botelho, Manuel Vignoulle, Foofwa d'Imobilité, Yanni Yin, Serge Richon, Belox, Adi

Les danseurs

Alicia de la Fuente, Diane Senger, Nathalie Tacchella, Barbara Schlittler, Noemi Lapzeson, Maud Liardon, Elodie Weber, Jean-Charles Fontana, Robin Harsch, Parker, Pierre-Alexandre Lampert Julien Gallée-Ferré, Natacha Kouznetsova, I-Fang Lin, Eric Martin, Maud le Pladec, Vincent Druguet et Olga de Soto, Micheline Hesse, Suzanne Batbedat, Robert Genin, Brigitte Evellin, Julien Pley, Françoise Olivaux, Olivier Merlin, Frédéric Stern, Montxo de Soto, Thibault Vancrenenbroeck Henri-Emmanuel Doublier, Marina Buckel, Olivier Carrel, Delphine Demeure, Séverine Géroutet, Manon Leutenegger, Verena Lopes, Zofia Klyta-Lacombe, Philippe Chosson, Anne Delahaye, Karine Grasset, Gilles Viandier, Mike Winter, David Zagari, Tamara Bacci, Jean-Pierre Bonomo, Marie-Caroline Hominal, Isabelle Rigat, Rudi Van Der Merwe, Line Baumann, Aïcha Bouchelaghem, Julie Dubois, Julie Fahy, Jessica Girard, Océane Holdener-Bossy, Victoria Jakubec, Claire Jousson, Loïc Lador, Elisa Megale, Nina Cachelin, Anaëlle Gauthey, Mathilde Linares, Lucie Mertenat, Olivia Nemeth, Manon Pilard, Natasha Samson, Aurore Sumi, Pablo Jobin, Jean-Pierre Bonomo, Niki Good, Marie-Caroline Hominal, Gilles Jobin, Susana Panadès Diaz, Rudi Van Der Merwe, Ty Boomershine, Vincent Colomes, Sawami Fukuoka, Emio Greco, Marta Lopes, Nicola Monaco, Marie Sinnaeve, Suzan Tunca, Manjula Narasimhan Lusti, Ravi Shankar Mishra, Mata Prasad Mishra, Ivy Lovy, Valérie Niederberger, Sergio Balavita, Sylvie Raphoz, Corinne Artopoeus, Dominique Gay Sutter, Luca Formica, Noemi Alberganti, Alain Chamard, Johanne Haari, Félicien Mazzola, Olivia Ortega, Félix Duménil, Luanda Mori, Alidou Yanogo, Filibert Tologo, Miguel Gabis, Cecilia Pascual, Ahmed Khemis, Alice Bertschy, Morgane Besnard, Anne-Violaine Pécoud, Anastasia Piguet, Marina Ritz, Aïdane Schönenberg, Anouchka Studemann, Clara Tommasi, Nicole Von Arx, Clémence Dumas, Laïa Duran, Aya Jonas, Takuro Kajiya, Aoi Keimi, Laure Lescoffy, Maria Marcos, Audrey Plombin, Clairmarie Ricarte, Monica Sanz, Luca Signoretti, Charlotte Collard, Ana Clara Culebras, Soraya de Oliviera, Tara Mirkovic, Zineb Mostaghni, Lissounia Plantier, Ainhoa Cayuso, Daphné Germann, Yasna Mimbela, Swapna Sattenta, Ludmilla Bedert, Nadège Dové, Florane Gruffel, Lidia Martella, Sara Rimensberg, Miriam Salmon, Adrienne Aubert, Virginie Bourquard, Morgane Budry, Sevline Cekic, Lua Gomes, Justine Falcicola, Yasmine Jendoubi, Christelle Lefèvre, Roxane Magaz, Phaedra Richard, Marina Rouget, Océane Stiasny, Stéphanie Bayle, Anri Asai, Elodie Koch, Zoé Reverdin, Ruth Childs, Fanny Mayné, Raphaela Teicher, Laurence Yadi, Nicolas Cantillon, Lucie Eidenbenz, Alexandre Joly, Line Baumann, Julie Dubois, Julie Fahy, Océane Holdener-Bossy, Victoria Jakubec, Elisa Mégale, Nina Cachelin, Anaëlle Gauthey, Mathilde Linares, Lucie Mertenat, Olivia Nemeth, Manon Pilard, Natasha Samson, Aurore Sumi, Fabio Bergamaschi, Sung Im Her, Marie Guillaume, San Mi Park, Christos Strinopoulos, Manuel Vignoulle, Foofwa d'Imobilité, Isabelle Rigat, Loris Bonani, Yanni Yin, Luc Benard, Hélène Bourbeillon, Giuseppe Bucci, Yukari Kami, Luciana Reolon

Divers (vidéastes, compositeurs, costumes, éclairagistes, scénographes, etc.)

Padrutt Tacchella, Elsa Ventura et Maurizio Parra, Gérard Burger, Aline Courvoisier, Pierre-Alexandre Lampert, Sylvie Rodriguez, Jean-Michel Broillet, Aline Courvoisier, Herman Diephuis, Annie Tolleter, Eric Wurtz, Olivier Renouf, Dominique Fabrègue, Colleen, Daniel Demont, Frédéric Lombard, Frédérique Jarabo Oberson, Marc Gaillard, Paola Pagani, Michel Faure, Marie-Ange Soresina, Mélanie Lemal, Christophe Kiss, Nathalie Jaggi, Yann Marussich, Laurent Junod, Christophe Bollondi, Massimo Furlan, Muriel Imbach, Isa Boucharlat, Franz Treichler, Clive Jenkins, Karine Vintache, Mariene Grade, Cristian Vogel, Simon Jobin, Sylvie Kleiber, Victor Roy, Julie Delieutraz, Frédéric Richard, Bertha Bermudez Pascual, Henk Danner, Clifford Portier, Nicole Borgeat, David Blum, Patrizia Jaeger, Tina Bleuler, Julia Born, Thierry Cabrera, Marc Coudrais, Jean-Christophe Minart,...

Les collaborateurs

Laurent Bonnet (graphisme de l'adc)
Alya Stürenburg (graphisme du Journal de l'adc)
Gabriela Schlatter (Webmaster)
Karyl Hill (bénévole pour l'accueil centre de doc)
Steeve Leguy (bar)
Lydia Pilatrino (stagiaire)
Fatima Ribeiro (responsable de l'entretien des studios du Grütli)
Sarangarav Dorj (responsable de l'entretien du bureau de l'adc)
Jean-Pierre Wittwer (force de travail ponctuelle et bénévole de septembre à décembre)

Les techniciens

Serge Amacker, Florian Bach, William Balleiro, François Béraud, Christophe Bollondi, Alex Bryand, Anom Darsana, Rinaldo Del Bocca, Ian Dürer, Angelica Fricker, Bono Gaillard, Luc Gendroz, Yann Gioria, Eva Heymann, Janos Horwath, Jean-Marie Lacave, Yvan Le Hyaric, Antoine Lengo, Yann Marussich, Michele Pellegrino, Zoé Reverdin, Denis Rollet, Jean, Philippe Roy, Diane Senger Gaillard, Patrick Schaetti, Damien Schmocker, Julien Talpain, Xavier François Thien, Arnaud Viala, David Châtel

Les collaborateurs du journal de l'adc

Laurence Decoulon, Alexandre Demidoff, Marie-Pierre Genecand, Gérald Hermann, Anne Leray, Florence Marguerat, Laure Scalambri, Béatrice Stauffer, Françoise Allombert, Elisabeth Chardon, Martine Jaques-Dalcroze, Myriam Kridi, Anne-Pascale mittaz, Anna Hohler, Gallia Valette-Pilenko, Cédric Vincensini, Sandra Vinciguerra
Jean-Marie Bergère (relecture)

Imprimeurs

Médecine & Hygiène (journal), Noir Noir (flyer), Humbert Droz (affiches)

Photographies

Les photographies des créations qui illustrent le document de saison ont été commandées par l'adc à Sandra Piretti. De même, cette photographe poursuit son travail de portraits de chorégraphes, exposés sur les murs de notre foyer.

Membres de l'adc

Jean-Marie Bergère, Evelyne Castellino, Caroline Coutau, Philippa de Rothen, Véronique Ferrero-Delacoste, Alexandre Forissier Jean-Pierre Garnier, Laura Györik-Costas, Christine-Laure Hirsig, Silvia Hodgers, Damien Jeannerat, Gilles Jobin, Dora Kiss-Mützenber, Kaspar Kramis, Sandrine Kuster, Noemi Lapzeson, Véronique Maréchal, Hélène Mariethoz, Christine Meier, Dany-Lena Meyer, Dominique Perruchoud, Sandra Piretti, Jean Prévost, Dominique Rémy-Menétrey, Zoé Reverdin, Markus Siegenthaler, Nicole Simon-Vermot, Alya Stürenburg, Nathalie Tacchella, Laura Tanner, Marie-Pierre Theubet, Alexis Toubhantz, Cindy Van Acker, Anne Vonèche, Sean Wood, ainsi que les membres du comité:

Fabienne Abramovich, Guilherme Botelho, Foofwa d'Imobilité, Anne Davier, Nelson Lopez, Jacques Nierlé, Jeanne Pont (présidente), Michèle Pralong, Claude Ratzé, Lina Rodriguez

ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE

Genève

BILAN COMPARATIF AU 31 DECEMBRE

ACTIF	2007	2006
Installation scénographique	387 000,00	
Don Loterie Romande Installation scénographique	-387 000,00	0,00
Cautiion pour loyer	2 267,88	2 267,88
C/c Pass Danse	-980,00	4 579,85
C/c Visa	-427,25	-379,90
C/c M. Gaillard	0,00	-103,60
C/c Café	143,84	198,70
Caisse	8 793,10	435,65
LaPOSTE	77 949,39	51 552,63
Banque	25 985,79	6 354,87
Produits à recevoir	22 546,65	10 921,00
TOTAL DE L'ACTIF	136 279,40	75 827,08

PASSIF	2007	2006
Résultats reportés	28 315,83	-6 151,44
Résultat de l'exercice	3 911,77	34 467,27
Créanciers	63 711,80	0,00
Créanciers: AFC Impôt à la source	169,70	0,00
Créanciers: Charges & assurances sociales	5 880,30	10 167,90
Dépôts clés	530,00	530,00
Produits reçus d'avance	10 070,00	6 814,00
Charges à payer	19 903,40	29 999,35
Salaires à payer	3 786,60	0,00
TOTAL DU PASSIF	136 279,40	75 827,08

HORS BILAN

Valeur d'assurance des installations permanentes et marchandises

Lieu: Rue des Eaux-Vives 82-84 - 1207 Genève

Winterthur - WinProfessionnal- Assurance de choses - Pol. N°15.105.112 430 000 CHF

Contrat de leasing

Lieu: Rue des Eaux-Vives 82-84 - 1207 Genève

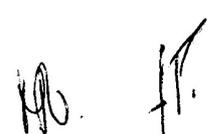
Canon - iR5000 - 5 ans - 60 mois *CHF 216.- Dès mars 2006 12 960 CHF

ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE

Genève

COMPTE DE PERTES & PROFITS
Comparatif au 31 décembre

PRODUITS	2007	2006
SPECTACLES & AUTRES		
Entrées / Billeterie	134 682,50	99 162,00
Recettes de coproductions	8 211,35	0,00
Recettes du bar	16 263,85	0,00
Autres recettes	75 421,20	85 771,55
Publications	4 130,00	3 112,60
Location du Studio	4 555,00	4 095,00
Cotisation membres	2 050,00	1 250,00
Soutien / Dons	8 185,00	7 082,00
Indemnités des assurances	0,00	12 335,00
Sous-total	253 498,90	212 808,15
SUBVENTIONS & autres		
Ville de Genève: Subvention ordinaire	750 000,00	750 000,00
Etat de Genève - DIP: Subvention	200 000,00	175 000,00
Ville de Genève: Héritage Losey	0,00	70 000,00
Ville de Lancy	0,00	36 000,00
Ville de Genève: Loyer	60 777,50	54 060,00
Ville de Genève: Autres prestations en nature	3 450,00	3 780,00
Pro-Helvetia	0,00	2 700,00
Ville de Genève - DAC: Subvention extraordinaire	0,00	10 000,00
Etat de Genève - DIP: Subvention extraordinaire	0,00	35 000,00
Sous-total	1 014 227,50	1 136 540,00
TOTAL DES PRODUITS	1 267 726,40	1 349 348,15



ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE

Genève

COMPTE DE PERTES & PROFITS
Comparatif au 31 décembre

CHARGES	2007	2006
SPECTACLES & AUTRES		
Accueil & Cachets	222 346,30	297 426,69
Frais techniques	49 830,07	94 022,20
Salaires & Honoraires -Techniciens	157 479,30	166 877,00
Autres salaires	16 024,60	14 921,40
Charges & ass. sociales -Techniciens & autres	26 848,05	27 265,50
Salle des Eaux-Vives: Location & BFM	73 550,00	62 285,00
Publications	5 192,80	4 909,18
Autres manifestations	30 627,24	26 897,64
Frais de Première et bar	17 188,07	7 728,45
Frais de billetterie	5 915,65	1 364,90
Droits d'auteurs	19 784,30	11 669,80
Autres frais de production	6 380,00	5 787,65
Sous-total	631 166,38	721 155,41
COPRODUCTIONS		
Charges de coproductions	20 887,40	0,00
Salaires	8 514,80	0,00
Charges & ass. sociales	1 012,30	0,00
Sous-total	30 414,50	0,00
STUDIOS DE DANSE		
Loyer des studios	60 777,50	54 060,00
Frais des studios, nettoyage	4 432,10	3 936,40
Salaires	11 110,75	9 721,90
Charges & ass. sociales	1 485,15	1 036,00
Sous-total	77 805,50	68 754,30
PUBLICITE ET PROMOTION		
Publicité et promotion	124 039,36	122 509,95
Salaires	17 760,25	18 897,85
Charges & ass. sociales	1 697,05	1 792,85
Frais de journal	43 444,37	49 281,71
Sous-total	186 941,03	192 482,36
TOTAL	926 327,41	982 392,07
RESULTAT BRUT (Bénéfice)	341 398,99	366 956,08



ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE

Genève

COMPTE DE PERTES & PROFITS
Comparatif au 31 décembre

	Report du résultat brut	341 398,99	366 956,08
		2007	2006
FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION			
Salaires Administration & divers		233 294,55	216 453,50
Charges & assurances sociales		47 079,60	47 351,55
Frais de bureau & envois		21 374,08	26 316,87
Loyer, ménage & électricité		14 884,05	11 891,89
Téléphone & fax		4 777,30	5 214,16
Honoraires de tiers		4 055,35	3 677,95
Prospect. recherche spectacle		5 491,81	8 515,55
Frais pool réunion		4 932,50	3 133,25
Assurances commerciales: RC, etc.		2 453,95	2 256,70
Intérêts & frais financiers		490,53	389,58
Frais divers		936,90	218,66
Charge&produits ex.antérieurs		-2 283,40	2 978,95
TOTAL		337 487,22	328 398,61
RESULTAT INTERMEDIAIRE		3 911,77	38 557,47
DEMENAGEMENT & RENOUELEMENT DU MATERIEL INFORMATIQUE			
Dépenses		0,00	29 090,20
Don Loterie Romande		0,00	-25 000,00
TOTAL		0,00	4 090,20
RESULTAT NET DE L'EXERCICE		3 911,77	34 467,27

Bénéfice 2007/Bénéfice 2006

Rapport de la commission de vérification à l'assemblée générale des membres de l'ADC - Association pour la Danse Contemporaine, Genève

En notre qualité de commission de vérification des comptes, nous avons contrôlé la comptabilité et les comptes annuels (bilan, compte de pertes & profits) de l'association pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2007.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant.

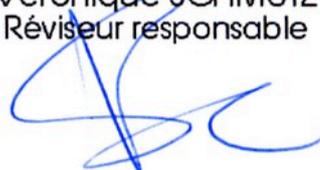
Nous attestons que nous remplissons les exigences de qualification et d'indépendance.

Notre vérification a été effectuée selon les normes de la profession. Ces normes requièrent de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que les anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées avec une assurance raisonnable. Nous avons révisé les postes des comptes annuels et les indications fournies dans ceux-ci en procédant à des analyses et à des examens par sondage. Nous estimons que notre révision constitue une base suffisante pour former notre opinion.

Selon notre appréciation, la comptabilité et les comptes annuels sont conformes à la loi et aux statuts.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

Véronique SCHMUTZ
Réviseur responsable



Perly, le 11 mars 2008