

RAPPORT D'ACTIVITES

ANNÉE 1990

1. INTRODUCTION
2. SPECTACLES
3. STUDIO DU GRÜTLI
4. RESULTATS FINANCIERS
5. EXTRAITS DE PRESSE
6. PERSPECTIVES 1991

1. INTRODUCTION

L'année 1990 a été marquée par la création de "Monteverdi Amours Baroques", co-production Vertical Danse-ADC-Salle Patino. Créé en février-mars, le spectacle a rencontré un énorme succès public, qui nous a ammené à le reprendre en décembre.

L'ADC a accueilli une autre création, en collaboration avec le Festival de la Bâtie: "Sad Eyed Lady" de Laura Tanner.

Les accueils nous ont permis de découvrir une jeune compagnie espagnole: Danat Danza, de revoir le travail du Studio DM (Catherine Diverrès et Bernardo Montet) et de présenter la dernière création de la Compagnie lausannoise de Philippe Saire.

C'est donc 23 représentations qui ont réuni plus de 4'000 spectateurs.

L'appui de la Salle Patino est une fois encore à mentionner. Outre le fait qu'il n'existe pas à Genève de salle vraiment idéale pour la danse (plateau de 12mx12m), notre collaboration avec la Salle Patino nous permet de bénéficier de son infrastructure technique et administrative.

2. SPECTACLES

Accueils, co-productions, collaborations

1. **Danat Danza**
"Bajo cantos rodados hay una salamandra"
31 janvier 325 spectateurs
2. **Vertical Danse**
"Monteverdi Amours Baroques"
27 février au 3 mars - 1725 spectateurs
3. **Studio DM, Catherine Diverrès/Bernardo Montet**
"Fragment"
7 avril - 170 spectateurs
4. **Laura Tanner**
"Sad-Eyed-Lady"
1er au 6 septembre - 690 spectateurs
co-prod. La Bâtie - Festival de Genève
5. **Compagnie Philippe Saire**
"Don Quixotte"
21 au 24 novembre - 375 spectateurs
6. **Vertical Danse**
"Monteverdi Amours Baroques" (reprise)
14 au 20 décembre - 970 spectateurs

En 1990, l'ADC a proposé 23 représentations qui ont réuni 4'255 spectateurs.

3. STUDIO DU GRÜTLI

1) Répétitions

Pour l'année 1990, 15 groupes ou artistes différents ont répété dans le studio du Grütli.

Les danseurs ont besoin de travailler de manière régulière à long terme, ce qui explique qu'un petit nombre d'artistes ont été présents régulièrement durant pratiquement toute l'année, et qu'un nombre plus important d'artistes différents ont pu répéter de manière plus ponctuelle selon les disponibilités.

1. Elinor Radeff
janvier à décembre
2. Vertical Danse
janvier à juin & septembre à novembre
3. Laura Tanner
janvier à août
4. Fabienne Abramovich
février à juin & octobre
5. Anne Rosset
février - 4 répétitions
6. Rafaël Bermudez
février - 7 répétitions
7. Alicia Jara
février - 5 répétitions
8. Claire-Lise Bolle
janvier & février - 5 répétitions
9. Institut Jacques-Dalcroze
février à avril - 7 répétitions
10. Emilio Artessero Quesada
mars & septembre à décembre
11. Hans van Coll
février & avril - 2 répétitions
12. Charlotte Fox
mai - 2 répétitions
13. Marylou Mango
juillet à octobre - 11 répétitions
14. Véronique Ferrero
août & septembre - 10 répétitions
15. Zoé Reverdin et Carole Jauch
décembre

2) Stages, performances

En 1990 nous avons accueilli deux chorégraphes genevoises qui souhaitaient présenter un travail dans le studio. De nombreux stages ont été donnés tout au long de l'année.

Pendant la semaine du 21 au 26 mai, l'ADC a mis le studio à disposition de l'Association Coopération Coup de main, qui a organisé différents cours et stages de danse pour les élèves du Cycle d'orientation.

PERFORMANCE - 9 et 10 février
Anne Rosset, "Le Bal de Béatrice"
Org. ADC

PERFORMANCE - 5 et 6 avril
Elinor Radeff, "Pareille"
Org. ADC

STAGE - 20 et 21 janvier & 10 et 11 mars
Association Djarabi

STAGE - 10 et 11 février
Elinor Radeff

STAGE - 17 et 18 mars
Capoeira

STAGE - 12 au 16 avril
Dominique Dabzol et Bernt Camerer

STAGE - 16 au 22 avril
Fabienne Abramovich

STAGE - 23 et 24 juin
Association Djarabi

STAGE - 2 au 15 juillet
Fabienne Abramovich

STAGE - 6 au 11 août & 13 et 14 octobre &
24 et 25 novembre
Association Djarabi

STAGE - 5 au 9 novembre
Harold Vasselín et Johanne Charlebois

STAGE - 12 au 18 décembre
Odile Ferrard

3) Cours

Le studio du Grütli est un espace idéal pour des cours et de nombreux élèves participent à ceux qui y sont donnés. C'est aussi une manière d'aider les danseurs car les cours sont une source de revenu pour eux. Deux tranches sont réservées aux cours dans la journée: entre 12h et 14h et entre 18h et 20h. Pour l'année 1990, le planning en a été le suivant:

JANVIER - JUIN

Lundi

7h00 - 8h00	Tai-Chi Chuan
10h00-11h30	Armand Deladoëy, mouvement comédiens
12h15-13h45	Noemi Lapzeson, avancés
17h30-18h30	Emilio Artessero Quesada et Fabienne Abramovich, enfants et adolescents

Mardi

7h00 - 8h00	Tai-Chi Chuan
18h00-19h30	Laura Tanner, tous niveaux

Mercredi

7h00 - 8h00	Tai-Chi Chuan
12h15-13h45	Noemi Lapzeson, avancés
18h00-20h30	Fabienne Abramovich, release et contact

Jeudi

7h00 - 8h00	Tai-Chi Chuan
11h30-14h00	Elinor Radeff, contact-improvisation
18h00-19h30	Odile Ferrard, tous niveaux

Vendredi

7h00 - 8h00	Tai-Chi Chuan
12h15-13h45	Noemi Lapzeson, avancés
18h00-19h30	Laura Tanner, tous niveaux

SEPTEMBRE - DECEMBRE

Lundi

7h00 - 8h00 Tai-Chi Chuan
12h15-13h45 Noemi Lapzeson, avancés

Mardi

7h00 - 8h00 Tai-Chi Chuan
12h15-13h45 Odile Ferrard, tous niveaux
18h00-19h30 Laura Tanner, tous niveaux
20h00-22h00 Tui-Shou

Mercredi

7h00 - 8h00 Tai-Chi Chuan
12h15-13h45 Noemi Lapzeson, avancés
18h00-20h30 Fabienne Abramovich, release et contact
20h45-22h00 Capoeira

Jeudi

7h00 - 8h00 Tai-Chi Chuan
11h45-13h30 Elinor Radeff, contact-improvisation
18h00-19h30 Odile Ferrard, tous niveaux

Vendredi

7h00 - 8h00 Tai-Chi Chuan
12h15-13h45 Noemi Lapzeson, avancés
19h00-20h30 Laura Tanner, tous niveaux

L'ADC assume la responsabilité artistique de ces cours mais n'intervient pas dans la gestion de ceux-ci, qui est assurée directement par les professeurs. Ceux-ci versent 20 francs par cours à l'ADC.



83 (1)
SALLÉ PATIÑO

Le désordre brouillon des corps

Dans les villages castillans de Maragateria ou d'Ancares, il était une coutume qui, à la nuit du solstice d'été, obligeait les jeunes filles à braver leur peur pour rejoindre les hommes dans la montagne et leur prouver leur fertilité dans l'isolement d'une cabane. Faisant s'approcher puis se frôler les corps, forçant les regards à se croiser, la danse réglait alors l'ordonnance de ces rencontres et permettait au désir de naître, sous le couvert du jeu rituel...

Emus de ces usages que le cours du temps a érodés, les danseurs de la compagnie Danat Danza en ont fait le thème du spectacle joué mercredi soir à Patiño. A la vérité, l'œuvre *Bajo cantos rodados hay una salamandra* (en français: *Sous les galets il y a une salamandre*) est bien loin d'évoquer nostalgiquement un folklore perdu.

Comme par exemple ces jeunes couturiers ibériques, elle offre plutôt les lignes et les tendances d'une Espagne jeune et européenne qui cultive un fond traditionnel original pour le traduire en un

langage résolument à la mode... Face au public: trois femmes juchées sur un haut banc; leur attente. Puis deux hommes; leurs regards à eux, tous les

Très tôt, la danse les saisit. Ou, plutôt, qu'elle danse, une façon nerveuse de s'agiter et de sauter, de s'empoigner et de se rejeter. La gestuelle, après, n'esquisse rien dans l'espace. Brusque et brouillon-ne, sa fulgurance n'autorise ni la lente naissance de la langueur, ni la carresse esthétique.

Bonds d'acrobates, figures d'arts martiaux, pas folkloriques ou poses théâtrales: *Bajo cantos rodados...* nous jette tout cela en désordre. Dans la beauté des éclairages ocre et des costumes couleur de terre, on ne se sent pas respirer les cinq corps. Entre les individus, il n'y a pas assez de temps pour que s'installe une relation qui dure, ni pour que se

dessine une véritable chorégraphie de groupe. Sauf dans ce qui est peut-être justement l'instant fort du spectacle lorsque, debout, épaule contre épaule, cuisse contre cuisse, chacun touche l'autre en une ronde serrée qui finit par imposer lentement...

On peut se fatiguer bien vite de la monotonie du vocabulaire gestuel et des répétitions constantes. Mais c'est grâce à ces défauts que l'œuvre, peu soucieuse d'épurer ou de styliser, gagne son aridité. Alors, enfoui sous le jeu trop théâtral, caché sous l'aridité du mouvement mal dégrossi, on saisit l'éclair jaune du mystère de toute relation à autrui. Comme l'œil, qui entrevoit la salamandre solaire sous le galet dur.

Stéphane Bonvin



(photo Ros Ribas, 9)

ASSOCIATION POUR
LA DANSE CONTEMPORAINE

BILAN au 31 DECEMBRE 1990

* * * * *

ACTIFS

Caisse	FRS 343,25
C.C.P	FRS 20'937,15
Actifs transitoires	FRS 45'581,00 -----
TOTAL ACTIFS	FRS 66'861,40 =====

PASSIFS

Passifs transitoires	FRS 65'381,80
Fonds propres	FRS 1'479,60 -----
TOTAL PASSIFS	FRS 66'861,40 =====

**ASSOCIATION POUR
LA DANSE CONTEMPORAINE**

COMpte D'EXPLOITATION ET DE PERTES ET PROFITS
AU 31 DECEMBRE 1990

* * * * *

RECETTES

Spectacles		FRS 27'295,85
Location studio		FRS 6'575,00
Autres recettes		FRS 121,65
Subvention ville de Genève	FRS 150'000,00	
Subvention état de Genève	FRS 10'000,00	
Subvention privée salle Patino	FRS 78'325,15	FRS 238'325,15

Cachets, honoraires, Frais	FRS 191'063,50	
Cachets Staff Studio et frais	FRS 4'061,40	
Frais technique (Location...)	FRS 9'505,60	
Frais technique Grütli	FRS 6'111,00	(FRS 210'741,50)

RESULTAT SUR ACTIVITE FRS 61'576,15

FRAIS GENERAUX

Salaires	FRS 34'500,--	
Charges sociales	FRS 4'587,95	
Prospection et frais représ.	FRS 1'857,80	
Frais administratifs	FRS 1'489,10	(FRS 42'434,85)

Frais publicitaires (FRS 20'598,45)

PERTE NETTE (FRS 1'457,15)

6. PERSPECTIVES 1991

En 1991, la programmation de l'ADC sera consacrée à la danse contemporaine suisse.

Après plusieurs saisons centrées sur les spectacles étrangers, nous voulons porter notre attention sur les artistes qui nous entourent.

En effet, depuis quelques années, la danse contemporaine en Suisse se développe: de nombreux groupes se sont constitués et l'intérêt du public est grandissant.

Il nous paraît aujourd'hui important de soutenir cet élan, de donner la possibilité aux artistes de se produire et ainsi se confronter au public qui pourra se rendre compte de ce qui existe ici.

En outre, trois créations seront à l'affiche d'une part un spectacle de Guilherme Bothello et d'autre part deux spectacles du groupe Vertical Danse: "RIRE", chorégraphie de Diane Decker et une nouvelle chorégraphie de Noemi Lapzeson réunissant Vertical Danse et l'Ensemble Contrechamps.

PROGRAMME 1991

(sous réserve de modifications)

17 au 24 janvier

Vertical Danse
RIRE
chorégraphie Diane Decker

28 février et 1 mars

Peter Schelling & Béatrice Jaccard
(Zürich)
DRIFT

1er et 2 mai

CH Tanztheater, (Zürich)
SWERVE
chorégraphie Richard Wherlock
AU PIED DU MUR
chorégraphie Myriam Naisy

22 au 24 mai

Compagnie Fabienne Berger, Lausanne
LES CAVERNES DU CIEL
concept, chorégraphie et mise en scène Fabienne Berger

8 et 9 juin

Guilherme Botelho, Genève
MEMOR (création)

9 au 16 novembre

Vertical Danse/Ensemble Contrechamps
SEQUENZAS - CANTUS PLANUS (création)
chorégraphie Noemi Lapzeson